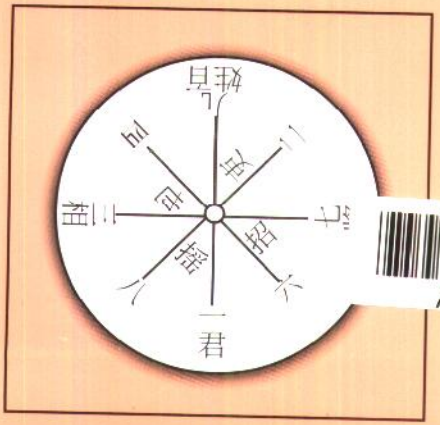
B992.2
W376

三坟易探微

伏羲《山坟·连山易》
神农《气坟·归藏易》
黄帝《形坟·乾坤易》



A0915149

王兴业 著

青岛出版社

前言

一、《周易》来自周以前的易卦。但是最早的易卦如何，周以前易卦的发展又如何呢？迄今为止，仍是一个大谜。前人和今人曾有过一些论述，但所言多限于局部问题，不够系统和完整。本书试对上述问题进行一番较为系统的探索，力求为揭开此谜尽上一点微薄之力。

二、古来研《易》者，多重视卦象、卦义和占筮，却不甚重视卦序。本书站在宏观的角度，认为卦序是骨，卦象是肉，前者为经，后者为纬。有骨有肉，方有生灵。有经有纬，方有美好的锦绣。《系辞》云："八卦成列，象在其中矣。""列"与"象"密不可分，但在二者的关系中，"列"是第一位的。有了一定的"列"，才有一定的"象"。有了象，才有义理和占筮。把"列"和"象"紧密地结合在一起，才是真正的易学。突出"列"的作用和意义，是本书的主要特点。

三、本书认为易卦开始于伏羲，三皇五帝时代所使用的是三皇易卦。三皇即天皇伏羲、人皇神农、地皇黄帝。三皇的六十四卦，由

对偶成序的八卦，按照一定系列，组成八组六十四卦。每组八别卦，各有一个共同的经卦作为本卦，成同体相连之势，故名之曰连体卦序。最早的连体卦序，见于《古三坟》的《山坟·连山易》《气坟·归藏易》和《形坟·乾坤易》，三者合在一起，称为《三坟易》。《三坟易》是三皇易卦的原生形态，之后又演变出次生和再生的卦序。如帛书六十四卦的次序应是伏羲《连山》的次生形态，父母六子八卦组成的六十四卦应是神农《归藏》的次生形态，"万物出乎震"次序组成的六十四卦则应是《归藏》的再生形态。夏朝时，易卦和夏历结合到一起，产生了十二辟卦（即十二消息卦），以十二卦表示十二个月的阴阳消长。这种次序来自《伏羲六十四卦圆图》的阴阳思想，但成为辟卦后，引起了卦序的重大变化。十二辟卦由别卦组成，其卦变有相生之序和反对之序。相生之序，为阴阳渐进的消长；反对之序，为阴阳消长的反对。正所谓："二二相偶，非覆即变。""覆"又称为"综"，即一个卦体的正、反成为两卦，如辟卦"复"䷗的倒体为辟卦"剥"䷖。"变"又称为"错"，即一个卦体在倒、正不变时，改变其爻画，如辟卦"乾"☰与辟卦"坤"☷。在这种模式发展的基础上，产生了商《易》的对偶卦序。此为《周易》继承后，加以调整，又产生了《序卦》与《杂卦》两种对偶次序。

夏《易》主要为夏《连山》，其八卦如郑玄所说，为"艮、震、巽、离、坤、兑、乾、坎"，即《说卦》"万物出乎震"一段话的次序。夏后氏建寅，以正月为岁首，寅连艮，故以艮为首。八卦以艮为首，六十四卦的首卦必然为纯"艮"䷳。纯"艮"上卦为山，下卦也是山，故曰《连山》。除了借用伏羲《连山》的名称和组卦模式外，夏《连山》的首卦与卦序均不同于伏羲《易》。商《易》主要为商《归藏》，其特点为"坤"前"乾"后，其卦序为连体与对偶两种。另外，夏商时恐怕还流行着三皇易卦的一些卦序，如帛《易》和唐贾公彦所说的六十四卦次序，有的与夏商二《易》并存，有的则被二《易》所汲取。如夏《连山》名曰《连山》，实为神农《归藏》的"布散用事"和再生形态，再如

殷《归藏·初经》的八卦，原封不动地搬来了伏羲易《连山》的八卦之序，即“乾、坤、艮、兑、坎、离、震、巽”。

四、易卦和历法的关系十分密切。本书认为，卦气说主要产生于神农《归藏易》，其八卦的“天气归，地气藏，木气生，风气动，火气长，水气育，山气止，金气杀”，把一年分为八种气候，表示农业的生长收藏之道，正式建立了八月历的卦气说。后来又演化为《说卦》“出乎震”一章的八卦次序，作为“布散用事”，与立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至八节气结合在一起。估计夏朝时，卦气说由经卦发展到别卦，与十二月历结合，以“复”“临”“泰”“大壮”“夬”“乾”“姤”“遁”“否”“观”“剥”“坤”表示十二个月的阴阳消长，是谓十二辟卦。十二辟卦由八卦卦气发展为别卦卦气，开《周易》六十四卦卦气说之先河。

五、《系辞》云：“一阴一阳之谓道。”易爻有阴阳，易卦也有阴阳。本书认为，三皇易卦的坎、震为阴，离、巽为阳，和后来易卦的性质不同。为什么会有这样的不同呢？《易裨传·法象篇》云：“伏羲之卦得阳多者属乎阳，得阴多者属乎阴。”这种说法有道理，但需补充更重要的一条，即爻位与卦位：经卦上爻为阳者属阳，为阴者属阴；别卦之上卦为阳者属阳，为阴者属阴。坎☵、震☳二阴一阳，阴爻在上，故为阴卦。离☲、巽☴二阳一阴，阳爻在上，故为阳卦。再看四卦的卦象：伏羲《连山》以“潜山阴”为坎，“藏山兵”为震，“潜”“藏”皆属阴性。又以“连山阳”为离，“叠山象”为巽，“连”“叠”显露在外，均属阳性；神农《归藏》以“水气育”为坎，“木气生”为震。水属阴，木气“生”为一阳始生，也属阴。又以“火气长”为离，“风气动”为巽，火为阳，风“动”亦属阳；黄帝《乾坤易》以“阴形月”为坎，“雨形云”为震，月为阴，云雨为水，亦为阴。又以“阳形日”为离，“风形气”为巽，“日”属阳，风吹物“动”亦为阳。朱熹《周易本义》前面的《伏羲八卦次序图》也是以震坎为阴，巽离为阳。至《归藏》的父母六子卦序时，区分阴阳的标准发生了变化。《系辞》云：“阳卦多阴，阴

卦多阳。”一阴二阳者成为阴卦，一阳二阴者成为阳卦。原因是一阴二阳者为四画①，为偶数，故为阴卦。一阳二阴者为五画，为奇数，故为阳卦。震、坎一阳二阴，卦画为五，巽、离一阴二阳，卦画为四，故前者成为阳卦，后者成为阴卦。再看《说卦》父母六子卦序中的卦象：乾为父，震为“长男”，坎为“中男”，艮为“少男”。坤为母，巽为“长女”，离为“中女”，兑为“少女”。震坎为男，巽离为女。男为阳，女为阴。从此，震坎转变为阳卦，巽离转变为阴卦。

六、《系辞》云：“八卦以象告。”不知象不能解《易》。本书在三皇及夏商易卦中发现了许多逸象。以商《易》为例，如《归藏·初经》佚文的乾为“争言”，坤为“荣荦”，艮为“鸣狐”，兑为“语敦”，坎为“不动”，离为“监监”，震为“雷声”，巽为“垂翼”。“明夷”佚文中的离为“飞龙”。“茨惑”佚文中的离为“狸”。“仆卦”佚文中的艮为“玉”、坤为“粟”，“瞿卦”中的离为“壶”等。

在“瞿”卦佚文中，我们还发现了互体之象。“瞿”即“睽”䷥，上卦为离，下卦为兑，离和兑均无酒象，但佚文有“觚宵梁为酒”之句。查“睽”之二、三、四爻为互卦离，三、四、五爻为互卦坎，坎有酒象与暮象。由此可知，商《易》中已经出现了互卦与互体之象。

七、三皇易卦的资料主要来自《古三坟》和《周易》的《说卦》。《三坟》在西周时由外史专门掌管，春秋时被孔子删削，后来有人进行了整理，汉朝时又有人写了三《易》的三《传》，唐末隐者在青城山西发现了这种底本，北宋时又被毛渐发现于民间，名之曰《古三坟》。历代研《易》者，多以此书为伪书，少数人认为不伪，我也认为不伪，理由是：帛书六十四卦的连体卦序与《山坟·连山易》一致。《说卦》的父母六子卦序及贾公彦说的六十四卦卦序和《气坟·归藏易》一致。帛《易》八卦及殷《归藏·初经》的八卦次序与《山坟·连山》相同。三者可以证实《三坟易》是易卦的源头，不是后人的伪

① 一阳爻为一画，一阴爻为二画(--)，故一阴二阳为四画，一阳二阴为五画。

作。1977年，阜阳出土的太乙九宫占盘和《灵枢经》的《九宫八风篇》均有伏羲《连山》的“君”“吏(臣)”“百姓(民)”及“将”“相”等文字和次序，《汉书·律历志》有“君”“臣”“民”“事物”等次序，都是《古三坟·连山易》的遗存，也可以证明《古三坟》不伪。

八、本书的指导思想是提出新问题，研究易学的新领域，力求言之有据。但缺失也在所难免，特别是一些有分歧的地方，需要作进一步的探讨，尚望方家学者不吝赐教。

壹

《古三坟》非伪书说

《古三坟》载于《汉魏丛书》等书[①]，是记载三皇即天皇伏羲、人皇神农、地皇黄帝事迹的书。《周礼·外史》云：外史"掌三皇五帝之书"。[②]郑玄注云："三皇五帝之书"即"《三坟》《五典》"。可知西周时有专门掌管《三坟》等书的官吏。《左传·昭公十二年》载：楚左史倚相"能读《三坟》《五典》"。《拾遗记》说：苏秦、张仪见《坟典》，"墨书掌及股里，夜还而写之"。倚相春秋时人，苏秦、张仪战国时人，是则春秋、战国时此书仍然存在。《三坟书》原来没有《传》，后来又出现了有《传》的本子。被唐宋人发现于民间。

毛渐在《三坟序》中说："元丰七年，予奉使西京，巡按属邑，历唐州之泌阳，道无邮亭，因寓食于民舍。有题于户：'《三坟书》某人

① 《西谿易说》中有《三坟易》的部分内容。《说郛》中有《三坟易》的《爻卦大象》。明人吴琯校本《三坟》有《三坟易》的全部内容。

② 孔颖达在《周易正义·卷首》中误写为《周礼·小史》。

借去。'亟呼主人而问之，曰：'古之《三坟》也。'某家实有是书，因命取而阅之。《三坟》各有《传》，《坟》乃古文，而《传》乃隶书，观其言简而理畅，疑非后世之所能伪也。就借而归录。""元丰"是宋神宗的年号，"泌阳"在今河南省的南部。毛渐是北宋的官吏，由《序》言可知，元丰七年(公元 1084 年)，他在泌阳的民间发现了古本的《三坟书》。后来名之曰《古三坟》。

不过，《古三坟》的最早发现者不是毛渐，而是唐末的一位隐士。《古三坟》的后面附有隐士的一篇《后序》，云："余自天复中，隐于青城之西，因风雨石裂，中有石匣，得古文三篇，皮断简脱，皆篆字，乃上古三皇之书也。""天复"是唐朝末年昭宗的年号。"隐"者没有留下姓名，自称"天复中，隐于青城之西"，可知发现《古三坟》的时间是唐末或五代之初，地点是"青城之西"。古代的"青城"有两处：一是青城山的青城，在四川灌县，为唐代剑南道名山，距大邑县的鹤鸣山不远。《仙经》称青城为第五洞，《玉匮经》称为五大洞宝仙九室之天，状如城郭，故有"青城"之名。历代方士如张道陵、范长生、孙思邈、杜光庭等皆隐修此地。[①]《宋史·隐逸传》云易学家谯定归蜀，"栖遁"于青城之事，当是遁于此山。二是宋朝的斋宫。北宋定都开封，开封南薰门外的祭天斋宫称南青城，封丘门外的祭地斋宫称北青城，二者是祭宫不是山。唐及五代时尚无宋朝，更没有名为"青城"的两座斋宫。而四川"青城"一带又是历代隐者的栖息地，因而《古三坟》的发现地应是四川的"青城"之西。四川(巴蜀)是东汉五斗米道建立和活动的地区，创立此道的张道陵(张天师)曾任巴郡江州令，后弃官隐居于鹤鸣山和青城山等处。道陵的儿子张衡、孙子张鲁都是五斗米道的代表和领导人物，活动地区也在巴蜀等地，先秦及汉本的《古三坟》可能是东汉道教的藏书，后因战乱，封匿于山石之中。毛渐说："《坟》乃古文，而《传》乃隶书。""古

① 《中国古今地名大辞典》，第 570 页。

文”是先秦时通行的篆文。“隶书”是两汉时代的文字，可证藏匿的时间不会早于汉朝，很可能是东汉或东汉之后的战乱时期。此本先被唐末“隐”者发现，志以《后序》，在民间流传，后由四川传到泌阳，被宋朝的毛渐发现。毛渐抄录后，仍然流传不广，以致宋徽宗时张商英在泌阳重新见到这类抄本时，误认为是初次发现，而且被晁公武写入《郡斋读书志》，称：“张商英天觉得之于比阳（泌阳）民家，《坟》皆古文，而《传》乃隶书。所谓‘三坟’者，山、气、形也。”

《古三坟》自毛渐公之于世后，论者多以伪书论之，理由是：此书早已失传，宋时忽出，显系后人伪造；文字“浅鄙”，内容荒诞，非古人之书。三皇易卦即《三坟易》，是《古三坟》的内容之一。三《易》伪则《三坟》亦伪，《三坟》不伪则三《易》也不伪。现以三《易》为主，进行下述辩正。

其一，春秋时，《三坟书》没有失传，但因长时间的流传和转抄，文辞已经十分杂乱。孔子“睹史籍之烦文，惧览之者不一”（《尚书序》），删除了此书。删除不等于消灭，今日见到的《三坟》并不杂乱，定是战国时获得此书的人作了整理，因而书中留下了一些战国时的痕迹。秦始皇焚书时，《三坟书》作为古代三皇之书，当在焚烧之列，私人保存此书者，必然深藏隐匿，以致汉人刘向整理图书和班固写《汉书》时，没有见到此书。但是此书不仅有人保存，而且有人用当时通行的隶书，写了《三坟易》的《传》文。魏晋时，“范平研览《坟》《索》”，《坟》《索》即楚左史所读的《三坟》《八索》。唐代易学家李鼎祚撰写《周易集解》时，也曾“游心坟籍，历观炎汉”（《周易集解序》）。“坟籍”即《三坟》、“炎汉”即炎帝至汉朝时的《易》书。说明唐时此书仍未失传。不过，此书经孔子删除、秦朝焚书，以及汉唐间的多次兵祸后，数量极少，流传不广，不仅一般的平民见不到，许多大学者也没有见过，如东汉的张衡说《三坟》为天地人“三礼”、马融说《三坟》是天地人“三气”。贾公彦批评他们“各以意言无正验”（《左传·昭公十二年》贾疏）。唐末之后，隐者在青城西的山石中发现

了《三坟书》的古本，但只流传于民间的个别地区，不为官府所知，北宋毛渐在民间发现后，才逐渐传播开来。至此，《三坟书》的内容始大白于天下。有人说此书早已失传，与事实不符。至于古本得之山石之说是否可信的问题，类似的事颇多，如在孔壁中发现古文《尚书》等书，河内女子发老屋得《杂卦》等，明程明善在佛像中发现《唐开元占经》，以及近几年在长沙马王堆汉墓中发现帛书《周易》等事实说明，《古三坟》的发现是可信的。有人说文辞"浅鄙"，不像古人之作，正如郑樵所说，"辞质而野"(《通志·艺文略》)是古人著作的特点，因此而把它说成宋人的伪作是没有根据的。至于内容方面，如"以燧人氏为有巢氏子，伏羲氏为燧人氏子"等自成一系，不能说是荒诞，更不能说"伪书之拙，莫过于是"(《四库全书·存目》)。

其二，《连山》八卦为崇山、伏山、列山、兼山、潜山、连山、藏山、叠山，为什么用山和八山之数，在《山海经》和考古文物中可以找到根据。《山海经·大荒东经》云：

> 东海之外，大荒之中，有山名曰大言，日月所出。
> 大荒之中，有山名曰合虚，日月所出。
> 大荒中，有山名曰明星，日月所出。
> 大荒之中，有山名曰鞠陵于天，东极离瞀，日月所出。
> 大荒之中，有山名曰孽摇頵羝，……一日方至，一日方出。
> 大荒之中，有山名曰猗天苏门，日月所生。
> 东荒之中，有山名曰壑明俊疾，日月所出。
> 大荒东北隅中，有山名曰凶犁土邱，应龙处南极。

《山海经·大荒西经》又云：

> 西北海之外，大荒之隅，有山而不合，名曰不周负子。

西海之外，大荒之中，有方山者，……日月所出入[1]也。

大荒之中，有名山曰丰沮玉门，日月所入。

大荒之中，有龙山，日月所入。

大荒之中，有山名曰日月山，天枢也。吴姬天门，日月所入。

大荒之中，有山名曰鏖鏊巨，日月所入者。

大荒之中，有山名曰常阳之山，日月所入。

大荒之中，有山名曰大荒之山，日月所入。

大荒东、西经各有八山，东八山主要为“日月所出”之山，西八山主要为“日月所入”之山。个别未标出入者为“极”“隅”，即居边之山，边山与日月出入亦相关。山分为八的原因是太阳在不同季节中出没的位置不同。这种不同，实际上已经包含着四立二分二至的八节思想。把八山和历法结合在一起，不仅见于《山海经》，而且见于考古文物。数年前，山东莒县陵河大汶口文化遗址出土的陶器上，刻有一个象形文字为，○为太阳，为三座高山，为五座大山。太阳升起在高低不等的八座山之上，正是《大荒东经》中的日出八山。另外还有一个与此相关的文字，八个山剩下了三个高山，五座低山不见了，很像是日落时，地平线和低矮的山峰为暮霭吞噬。只留下落日和几个高的山峰，颇有《大荒西经》中日入之意。《大荒东经》《西经》和大汶口文化反映的是伏羲时代的东夷族文化，在这种文化基础上产生以八山为《连山》八卦的思想是十分自然的事情。由此可见，《连山易》的产生是有根据的，不是什么伪造。此外，如《归藏》以五行八气作为八卦，反映了神农氏发明农业时的历法思想，《乾坤易》以八种自然现象作为八卦，反映了当时华夏文化对大自然认识的深化。这些合乎三皇时代历史发展的事实都可

① “所出入”当为“所入”。

以证明《三坟易》的不伪。

其三，1977 年，在阜阳双古堆的西汉汝阴侯墓中出土了一件太乙九宫占盘①（图 1），占盘的圆盘为天盘，方盘为地盘。天盘上的数字为洛书，其中一“君”对九“百姓”，“百姓”即“民”。中宫为“吏”，“吏”即臣。“君、吏、百姓”形成的直线即山坟《连山易》的崇山“君”、伏山“臣”与列山“民”的卦象与位次，而三与七相对的“相”与“将”即《连山》的“君臣相”与“君兵将”两卦。这种占盘亦见于战国时写成的《灵枢经·九宫八风篇》的八风图及说明。其说明为：

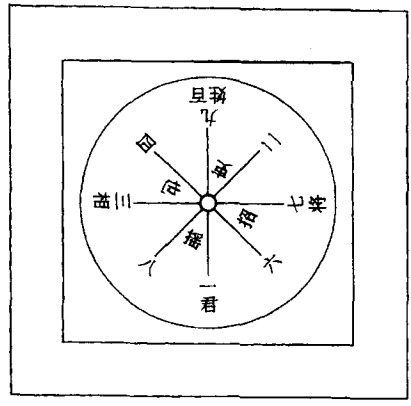


图 1　太乙九宫占盘（示意图）

> 太乙在冬至之日有变，占在君；太乙在春分之日有变，占在相；太乙在中宫之日有变，占在吏；太乙在秋分之日有变，占在将；太乙在夏至之日有变，占在百姓。

这种占盘是先秦西汉时通用的一种占卜工具。从天盘圆、地盘方的图式看，起源甚早。这种占盘不仅与伏羲的“爻卦大象”有关，而且与《古三坟》的《皇策辞》有关。《策辞》云：“昔在天皇，居于君位，咨于将，咨于相，资于民，垂《皇策辞》。”这里的“君”“将”“相”“民”即上述天盘的南“君”东“将”西“相”北“民”。《连山》之象不仅见于太乙九宫占盘，而且见于《汉书·律历志上》：“以君臣民事物

① 见于《文物》1978 年第 8 期《阜阳双古堆西汉汝阴侯墓发掘简报》。

言之，则宫为君，商为臣，角为民，徵为事，羽为物。唱和有象，故言君臣位事之体也。”《史记·乐书》也有相同的记载。“事”“物”本为一体，为了配合五音分之为二。律历起源甚早，“君”“臣”“民”“事”“物”的“唱和之象”就是《连山易》的“崇山君”“伏山臣”“列山民”“兼山物”四卦的象和序。由此可见，《连山易》不是伪造的易书。

其四，干宝《周礼注》和朱震《汉上易传·丛说》云：《归藏初经》的卦次有“初乾、初舆（坤也）、初艮、初兑、初荦（坎也）、初离、初厘（震也）、初巽八卦，其卦皆六画”。《初经》是殷《归藏》的《初经》。“六画”讲的是八卦的纯卦，纯卦次序同于八卦卦次。朱震还说：“《归藏》之书，其初经者庖羲氏之本旨也。”这说明殷《归藏》中仍然保存了《山坟·连山》的“崇山”（乾）、“伏山”（舆）、“列山”（艮）、“兼山”（兑）、“潜山”（坎）、“连山”（离）、“藏山”（厘）、“叠山”（巽）的卦序。殷《归藏》来自《气坟·归藏》和《山坟·连山》，因而存有《山坟》的八卦次序。以殷易八卦证《连山》，可知《连山易》不伪。

《易纬·乾凿度》引孔子的话说：“八卦成列，天地之道立，雷风水火山泽之象定矣。”这里的八卦系列为乾坤震巽坎离艮兑，即神农《归藏易》的“天气归、地气藏、木气生、风气动、火气长、水气育、山气止、金气杀”，不同之处仅仅是火和水的前后位置不同。《归藏》的火在水前，是原生次序，孔子讲的天地雷风水火山泽和《说卦》七至十一章的乾坤震巽坎离艮兑次序为水在火前，是《归藏》八卦的次生卦次。以次生证原生，可知神农《归藏易》不伪。

其五，连体卦序是《三坟易》不伪的又一重要证据。《三坟易》的卦序都是八组连体卦序。其形式有二：一是把六十四卦分为八组，每组八别卦，其同体经卦在下，如《连山》与《归藏》；二是把六十四卦分为八组，每组八别卦的同体经卦在上，如《乾坤易》。这两种卦序形式在原有文献和新出土的文物中已经得到证实：前者如贾氏所说的六十四卦卦序（详后），就是各组的同体经卦在下。后者如帛易六十四卦卦序的同体经卦在上。从人类的思维规律看，八组连

体卦序只着眼于组配分类，没有对偶卦序那样的对立统一的哲学思想，符合人类早期的思维水平，是最早的卦序。而帛易的发现。更证实了《三坟易》的真实性。帛易是历史上早已失传的本子，宋人没有见过，怎能伪造出与帛易模式相似的《乾坤易》卦序呢？这是从卦序的组配模式看。

从卦序的排列次序看，在后来的连体卦序中，我们也可以找到《三坟易》的遗存。如以帛易六十四卦的第一组和《乾坤易》的第一组相对照为：

帛易：乾䷀　否䷋　遁䷠　履䷉　讼䷅
　　同人䷌　无妄䷘　姤䷫

乾坤：天䷀　降气䷒　中道䷊　夜明䷣
　　曲上䷞　曲下䷟　成阴䷗　习蒙䷃

帛易的乾、否、无妄、姤和《乾坤》的天、降气、成阴、习蒙四卦的卦画、次序和位置相同，其他七组的情况也与此类似。这种类似可以证明《乾坤易》不是伪易。如果以贾公彦所说的六十四卦次序与神农的《归藏易》相对照，我们更可以发现二者的次序基本上相同。现以贾氏卦序和《归藏》第一组为例，对照如下：

贾氏卦序：乾䷀　泰䷊　大壮䷡　小畜䷈
　　需䷄　大有䷍　大畜䷙　夬䷪

归藏：归䷀　定位䷓　魂䷔　乘舟䷛
　　兄䷲　造物䷶　居域䷧　降䷏

贾氏和《归藏》卦序第一组除两卦（需、大有和兄、造物）的位次不同外，其他六卦的卦画、次序和位置是相同的。贾氏卦序是《归藏》卦序的次生形态，二者的次序基本相同，这一事实更可以证明《归藏》不伪，《三坟易》不伪。

《三坟易》不是伪易，《古三坟》不是伪书，毛渐的论述很有道理，他在《三坟序》中说："观其言简而理畅，疑非后世之所能为也。"又说：《三坟》"皆以义类相从，曲尽天地之理，复有《姓纪》《皇策》

《政典》之篇，文辞质略，信乎上古之遗书也。《胤征》引《政典》曰：'先时者杀无赦，不及时者杀无赦。'孔氏以为夏后为政之典籍，颇与《书》合，岂后人之能伪邪？世人徒以此书汉时已亡，非后世之宜有，且《尚书》当汉初重购而莫得，武帝时方出于屋壁间，讵可遂为伪哉？"有人认为《胤征》讲的《政典》是夏朝《政典》，不能作为黄帝《政典》中"先时者杀，不及时者杀"的证据，殊不知二者讲的都是"阴阳历数"，夏后氏规定的不能"先时"和"不及时"是对黄帝《政典》的继承。以后者证前者，也可知《三坟》不伪。

我认为《三坟书》的成书经历了一个漫长的岁月。书的主要资料来自三皇时期，但是当时受文字限制，主要靠口授传播，大概到夏朝时才书写成书。这种情况和《尚书》中的《尧典》《舜典》相似，都是后人根据流传下来的资料追记的。正如贾公彦所说，三皇之书乃"有文字之后仰录三皇时事"。既是"仰录"，难免混入后人的某些语言和思想，但是不能以此论之为伪书。

贰

伏羲《山坟·连山易》解译

《山坟》是《古三坟》的内容之一。在谈伏羲和《山坟》之前，有必要论《三坟书》的命名问题。

据《左传·昭公十二年》记载，楚国的左史倚相“能读《三坟》《五典》《八索》《九丘》”。孔安国说：“伏羲、神农、黄帝之书，谓之《三坟》，言大道也。少昊、颛顼、高辛、唐、虞之书，谓之《五典》，言常道也。”（《尚书·孔安国序》）伏羲、神农和黄帝是三皇，“坟”是“大”的意思，古人认为三皇的事和道至大，故曰大道。“典”是“常”的意思，古人认为五帝之道是百代常行之道，故曰常道。但是《三坟书》的内容如何，前人未曾提及，至宋神宗元丰七年（公元 1084 年），毛渐在唐州泌阳无邮亭，发现此书后，才公布于世。书的内容有三：第一是《山坟》，包括伏羲《连山易》的《爻卦大象》、《太古河图代姓纪》和《天皇伏羲氏策辞》；第二是《气坟》，包括神农《归藏易》的《爻卦大象》和《人皇神农氏政典》；第三是《形坟》，包括黄帝《乾坤易》的《爻

卦大象》、《地皇轩辕氏政典》。《山坟》《气坟》和《形坟》的三《易》可称之为《三坟易》。三《易》的三《传》是后人补入的。下面谈谈伏羲和他的《连山易》问题。

一、关于伏羲氏

据《竹书纪年》记载，太古时，东方有九夷，即：畎夷、于夷、方夷、黄夷、白夷、赤夷、玄夷、风夷、阳夷。[①]《三坟·太古河图代姓纪》说：伏羲"因风而生，故风姓"。可知伏羲是风夷人。《左传·僖公二十一年》说："任、宿、须句、颛臾风姓也，实司太昊有济之祀。""太昊"即伏羲。注云，任、宿等四国都是"伏羲之后"，所以"世祀"太昊。风姓四国受封甚早，以颛臾为例，周初封国，把她作为附庸，附于鲁国。向上追溯，可以追溯到周朝之前，乃至九夷时代的"古风国"(《元和郡县志》)。向下考察，到孟子时，任国仍然存在，孟子的学生屋庐子曾受到"任人"关于礼的驳难(《孟子·告子下》)。"任人"即风夷任国的人。四个风夷国家对伏羲的祭祀，说明太古时风夷的存在，也说明了伏羲是确有其人。据《颜氏家训·书证篇》考证，孔子学生虙子贱和汉时济南的伏生都是伏羲的后裔。

对于人类产生以前的历史，《太古河图代姓纪》说，宇宙的形成经历了太始、太易、太初、太素四个阶段。太始为混沌时期，为易之太极，数一；太极分为天地，生阴阳二仪，称为太易，数二；两仪生四象，谓之太初，数四；四象变而成万物，天地孕而生男女，谓之太素。太素为三才之始，其数三。三才之始，"游神动而灵，故飞、走、潜、化、动、植、虫、鱼之类，必备于天地之间，谓之太古。"太古之初，只

① 《后汉书·东夷传》同。

有“三男三女”，后“男女构精，以女为姓”，进入了母系氏族社会。从易的产生说，太极生两仪，两仪生四象，四象成三才，三才包括天地和“三男三女”的六子之象，与“伏羲六十四卦次序图”相符。对于宇宙形成的过程，古书的说法不一，如《易纬乾凿度》和《列子》说，未见气时为太易，气始萌时为太初，形之始为太始，形变为质时为太素。太古以前，渺茫不清不同的说法有着不同的根据和道理。对于太古时期的姓纪，《太古河图代姓纪》说，先是合雄纪，之后经过了叙命纪、连逋纪、五姓纪、居方氏、通姓氏。通姓氏的有巢氏生燧人氏，燧人氏生伏羲氏。这些也是渺茫之事，古书中的说法参互不齐，有的多，有的少，有的姓氏在前，有的在后，《山坟》可谓自成一系。

《太古河图代姓纪》说，五姓纪后，“天下群居，以类相从，男女众多，分为九头，各有居方，号曰居方氏。”“九头”即九个首领，讲的是夷族从一个“群居”部落发展为九个“居方”。这九个居方就是《竹书纪年》说的畎、于、方、黄、白、赤、玄、风、阳九夷，各夷“以类相亲”，由各自的首领带领。后来通姓氏的有巢氏发明巢居穴处，“鸟兽之肉，聚草木之实”，使人民生活改善，“天下九头咸归”，九夷由分裂统一到了有巢氏的领导之下。有巢氏之子燧人氏，发明“钻木取火”，教民熟食。又以“日中为市”，建立“传教之台”和“结绳之政”，进一步巩固了夷族的统一。

燧人氏之子伏羲氏，又名太皇、太昊、有包、包牺、虙牺、升龙氏、皇雄氏等等。原来是燧人氏“居方”即风夷的首领。经过“三十二易春秋”即三十二年之后，升为九夷首领。九夷活动的范围在黄河中、下游，向南扩展至大江南北的一些地区。《帝王世纪》说：伏羲“生于成纪”，成纪在今甘肃省的天水地区。后来，东迁至竟陵。《元和郡县志》说：“竟陵县城，古风国也。古之风国，即伏羲风姓也。”竟陵在今湖北天门县境内，“风国”当是风夷原来的“居方”。伏羲升为九夷首领后，都于陈，陈地在今河南省的淮阳县，前述任、宿等四国

的风夷大概是伏羲都陈后由古风国北移，逐步到达现在的山东地区的。另外，湖北地区的一部分风夷又进入四川巴地，成为那里的居民。《山海经·海内经》云："西南有巴国，太昊生咸鸟，咸鸟生乘厘，乘厘生后照，后照是始为巴人。"巴人也是伏羲的后裔。把成纪、竟陵、陈、任、宿、须句、颛臾和巴地联系起来，可以得知风夷活动的一些区域。

伏羲成为九夷首领后的主要功绩有以下几点：

第一，冶金制器。《太古河图代姓纪》说：伏羲"冶金成器，教民炮食"。燧人氏发明钻木取火，夷族生活发生了巨大变化。伏羲又把火的功能用到冶金制器方面，教民推广熟食。当时所冶之金必然是溶点甚低的金属，但是冶制成器后，必然对炮食产生重大的作用。

第二，分官定职。为了便于统治和管理，伏羲分官定职。命子英为潜龙之官，主阴阳甲历，咨询四方上下；命上相共工和下相皇桓推行甲历，一切活动，按历法行事；命子襄为飞龙之官，管理图文，咨询四方上下；命陆栗子为水龙之官，平水土，"开导泉源"；命大庭氏主屋室，使无室之民"同搆其居，无或寒冻"；命浑沌子居降龙之官，专主民事；命阴康子居水土，防止水患，使民之居处"无或漂流"；命火龙氏"炮制器用，以使于民"；命昆连子主兵事，勿使猛兽与"大力之徒"伤害庶民。又"改九头为九牧"，把九夷的部落首领改为九州之牧。"因居方而置城郭"，在各部落的居住地建立起城池，迁徙不定的夷人开始了定居的生活。从有巢时的"九头咸归"到伏羲氏改为"九牧"，夷族部落联盟得到彻底巩固，并且有了国家政权的某些职能。

第三，创制历法。伏羲之前，没有历法，以草木一易为一年，月则有"草生月"、"木王月"、"木枯月"等名称。"草生月"当在春季，"木王月"应在夏季，"木枯月"应在秋季。伏羲发现河图后，命他的儿子昊英氏创制历法。经过二十二年研究，昊英氏定出甲历，年用

干支，月用数记，以当年为甲寅。《周髀算经》说："包牺立周天历度。"可知当时已经把历法和天象联系到一起。

第四，始画八卦。《系辞传》说："河出图，洛出书，圣人则之。"又说："古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。"伏羲氏则河图"始作八卦"的事在《太古河图代姓纪》为："草生月，雨降日，河泛时，龙马负图，盖分五色，文开五易，甲象崇山，天皇始画八卦，皆连山，名《易》。"在《天皇伏羲氏皇策辞》为："天雨降河，尤马负图，神开我心，……我画八卦，自上而下咸安。"在《人皇神农氏政典》为：有巢燧人之时"未有书契，结绳而治"。伏羲"肇修文教，始画八卦，明君、臣、民、物、阴、阳、兵、象，以代结绳之政"。"君、臣、民、物、阴、阳、兵、象"是伏羲《连山易》的八卦卦象。"结绳之政"是用原始的结绳记事的方法处理政事。上述几段话的意思是，大雨河泛之时，伏羲在水边见到了一匹生有河图斑纹的龙马①，泅水而至。顿然"神开我心"，从斑纹的数与五行的关系中，悟出"以数示象"的道理，于是"则之"以观天、地、鸟、兽、人身、诸物之象，"始作八卦"。"以数示象"即把万物转化为数，由数组成卦来表示万事万物的象和理。《汉书·律历志》说："伏羲画八卦由数起。"讲的就是这一问题。因而最早的八卦和六十四卦是数。如1979年江苏海安青墩遗址出土的易卦有三五三三六四（在《周易》为艮下乾上）和六二三五一（在《周易》为乾下震上）等八个卦的契数②。青墩遗址是长江下游新石器时代的文化遗址，时间

① 龙马，马八尺以上称之为龙马。在自然界中，许多动物的花纹表现了较多的自然信息。有的马生有河图五行，有的龟也有五行。如1990年河南淮阳少年王大娃在伏羲画卦台南面的池内钓出一只白龟，龟板上有"五行八卦二十四节气"，图案清晰可见。（《报刊文摘》1991年8月6日）

② 张政烺：《试释周初青铜器铭文中的易卦》，《考古学报》1980年第4期。

与伏羲时代相当，地点也在东夷族的活动范围之内，这些契数应是伏羲《连山易》的易卦。河图和最早易卦的自然数有奇有偶，奇数为阳数，偶数为阴数，后来的八卦就是由奇偶转换为阴阳爻画的。

二、伏羲的《山 坟·连山易》

《三坟》的三《易》有经有传，有卦有象，经卦皆八，别卦六十四，契数没有画出，但从"爻卦大象"可以译出经卦和别卦的排列次序。下面是伏羲《连山易》的"爻卦大象"①：

崇山君　君臣相　君民官　君物龙　君阴后　君阳师　君兵将　君象首

伏山臣　臣君侯　臣民士②　臣物龟　臣阴子　臣阳父　臣兵卒　臣象股

列山民　民君食　民臣力　民物货　民阴妻　民阳夫　民兵器　民象体

兼山物　物君金　物臣木　物民土　物阴水　物阳火　物兵执　物象春

潜山阴　阴君地③　阴臣野　阴民鬼　阴物兽　阴阳乐　阴兵妖　阴象冬

① 本文所用《三坟》书以《汉魏丛书》本为据，并参考了宛委山堂藏板与《四库全书》本之《说郛》。山西周至县的王子奂先生将他珍藏的明吴琯校本《三坟》复印后惠赠我一份，校正了上述刊本中的一些错讹之处，十分感谢。

② 《汉魏丛书》为"臣民土"，"土"字为"士"之误，见本书《古三坟》注。

③ 《汉魏丛书》为"阴君土"，"土"为"地"之误。见本书《古三坟》注。

连山阳　阳君天　阳臣干①　阳民神　阳物禽　阳阴礼　阳兵遣　阳象夏

藏山兵　兵君帅　兵臣佐　兵民军　兵物材　兵阴谋　兵阳阵　兵象秋

叠山象　象君日　象臣月　象民星　象物云　象阴夜　象阳昼　象兵气

长沙马王堆汉墓出土的帛《易》六十四卦分为键、根、习赣、辰、川、夺、罗、筭八组，每组首卦为纯卦，由同一经卦重叠而成，其他七卦都由首卦中的经卦作为上体，使本组八卦成同体相连之势，因而我称这种卦序为八组连体卦序，简称连体卦序。《山坟·连山易》的六十四卦和帛《易》一样，也分为八组。八组的首卦为崇山、伏山、列山、兼山、潜山、连山、藏山、叠山。宋人李过说，“君、臣、民、物、阴、阳、兵、象”“即乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑之别名也。”（《西溪易说·原序》）我认为乾、坤、震、巽等是八卦后来的名字，《连山》八卦的名字就是崇山、伏山、列山、兼山、潜山、连山、藏山、叠山，因八山相连，故称之曰《连山易》。而“君、臣、民、物、阴、阳、兵、象”则是崇山、伏山等八卦的卦象。“爻卦大象”是以卦象代表八卦，排列组合出的六十四卦卦序。其组配模式和帛易相似，每组中的八个别卦都由同一经卦相连。根据各组二至八卦都由两经卦相配而成的模式推定，各组首卦应是由同一经卦重叠而成的纯卦。据此，我们可以把《山坟·连山易》的组配次序排列如表一：

① 《汉魏丛书》为“阴臣干”，“阴”为“阳”之误。见本书《古三坟》注。

表一

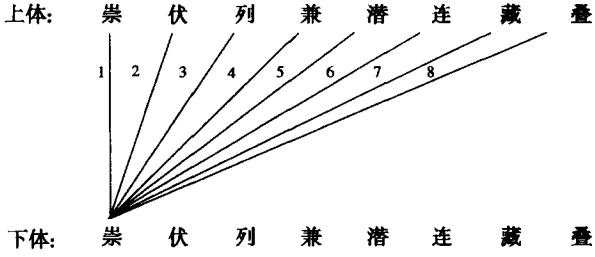
一组	崇山 崇山	伏山 崇山	列山 崇山	兼山 崇山	潜山 崇山	连山 崇山	藏山 崇山	叠山 崇山	
	（君君）	（臣君）	（民君）	（物君）	（阴君）	（阳君）	（兵君）	（象君）	
二组	伏山 伏山	崇山 伏山	列山 伏山	兼山 伏山	潜山 伏山	连山 伏山	藏山 伏山	叠山 伏山	
	（臣臣）	（君臣）	（民臣）	（物臣）	（阴臣）	（阳臣）	（兵臣）	（象臣）	
三组	列山 列山	崇山 列山	伏山 列山	兼山 列山	潜山 列山	连山 列山	藏山 列山	叠山 列山	
	（民民）	（君民）	（臣民）	（物民）	（阴民）	（阳民）	（兵民）	（象民）	
四组	兼山 兼山	崇山 兼山	伏山 兼山	列山 兼山	潜山 兼山	连山 兼山	藏山 兼山	叠山 兼山	
	（物物）	（君物）	（臣物）	（民物）	（阴物）	（阳物）	（兵物）	（象物）	
五组	潜山 潜山	崇山 潜山	伏山 潜山	列山 潜山	兼山 潜山	连山 潜山	藏山 潜山	叠山 潜山	
	（阴阴）	（君阴）	（臣阴）	（民阴）	（物阴）	（阳阴）	（兵阴）	（象阴）	
六组	连山 连山	崇山 连山	伏山 连山	列山 连山	兼山 连山	潜山 连山	藏山 连山	叠山 连山	
	（阳阳）	（君阳）	（臣阳）	（民阳）	（物阳）	（阴阳）	（兵阳）	（象阳）	
七组	藏山 藏山	崇山 藏山	伏山 藏山	列山 藏山	兼山 藏山	潜山 藏山	连山 藏山	叠山 藏山	
	（兵兵）	（君兵）	（臣兵）	（民兵）	（物兵）	（阴兵）	（阳兵）	（象兵）	
八组	叠山 叠山	崇山 叠山	伏山 叠山	列山 叠山	兼山 叠山	潜山 叠山	连山 叠山	藏山 叠山	
	（象象）	（君象）	（臣象）	（民象）	（物象）	（阴象）	（阳象）	（兵象）	

表中第一组的同体经卦是以“君”为象的崇山，首卦为纯卦“崇山”，由两个崇山经卦重叠而成；第二组的同体经卦是以“臣”为象的伏山，首卦为纯卦“伏山”，由两个伏山经卦重叠而成；第三组的同体经卦是以“民”为象的列山，首卦为纯卦“列山”，由两个列山经卦重叠而成；第四组的同体经卦是以“物”为象的兼山，首卦是纯卦“兼山”，由两个兼山经卦重叠而成；第五组的同体经卦是以“阴”为象的潜山，首卦为纯卦“潜山”，由两个潜山经卦重叠而成；第六组的同体经卦是以“阳”为象的连山，首卦为纯卦“连山”，由两个连山经卦重叠

而成；第七组的同体经卦是以“兵”为象的藏山，首卦是纯卦“藏山”，由两个藏山经卦组成；第八组的同体经卦是以“象”为象的叠山，首卦是纯卦“叠山”，由两个叠山经卦重叠而成。从“爻卦大象”中纯卦的次序看，组配《连山》六十四卦的八卦卦序与一至八组的纯卦次序相同。即：

崇山(君)　伏山(臣)　列山(民)　兼山(物)　潜山(阴)　连山(阳)　藏山(兵)　叠山(象)

这种卦序既是组配六十四卦的上体八卦次序，又是下体八卦次序。组配的方式按照下卦为内，上卦为外的区分，先内后外，即先下后上。现在第一组为例，先以下体卦序中的崇山与上体卦序中的崇山相配，作为首卦，再以下体卦序中的崇山作为下体，依次配以上体卦序中的伏山、列山、兼山、潜山、连山、藏山、叠山，成为七卦，如下所示：



第二组由下体卦序的伏山与上体卦序的伏山相配，移到前面，作为首卦。再以下体卦序之伏山作为下体，依次与上体卦序的崇山、列山、兼山、潜山、连山、藏山、叠山相配，成为七卦。其他六组也是如此。

《山坟》“爻卦大象”有经卦卦象，也有六十四卦卦象。从排列情况看，“君、臣、民、物、阴、阳、兵、象”是八经卦卦象，也是六十四卦中八纯卦的卦象，其他五十六卦的卦象均在组卦的两经卦卦象之后，如“君臣相”的“相”就是别卦之象，“君臣相”即代表崇山的“君”

与代表伏山的“臣”配成的别卦以“相”为象。别卦的名称是什么?卦名来自卦象,当时卦象少,名与象不分,下面是《连山》六十四卦名称(即卦象)的排列次序:

1 君(君外卦 君内卦)
2 相(臣外卦 君内卦)
3 官(民外卦 君内卦)
4 龙(物外卦 君内卦)
5 后(阴外卦 君内卦)
6 师(阳外卦 君内卦)
7 将(兵外卦 君内卦)
8 首(象外卦 君内卦)

9 臣(臣外卦 臣内卦)
10 侯(君外卦 臣内卦)
11 士(民外卦 臣内卦)
12 龟(物外卦 臣内卦)
13 子(阴外卦 臣内卦)
14 父(阳外卦 臣内卦)
15 卒(兵外卦 臣内卦)
16 股(象外卦 臣内卦)

17 民(民外卦 民内卦)
18 食(君外卦 民内卦)
19 力(臣外卦 民内卦)
20 货(物外卦 民内卦)
21 妻(阴外卦 民内卦)
22 夫(阳外卦 民内卦)
23 器(兵外卦 民内卦)
24 体(象外卦 民内卦)

25 物(物外卦 物内卦)
26 金(君外卦 物内卦)
27 木(臣外卦 物内卦)
28 土(民外卦 物内卦)
29 水(阴外卦 物内卦)
30 火(阳外卦 物内卦)
31 执(兵外卦 物内卦)
32 春(象外卦 物内卦)

33 阴(阴外卦 阴内卦)
34 地(君外卦 阴内卦)
35 野(臣外卦 阴内卦)
36 鬼(民外卦 阴内卦)
37 兽(物外卦 阴内卦)
38 乐(阳外卦 阴内卦)
39 妖(兵外卦 阴内卦)
40 冬(象外卦 阴内卦)

41 阳(阳外卦 阳内卦)
42 天(君外卦 阳内卦)
43 干(臣外卦 阳内卦)

44 神民外卦阳内卦
45 禽物外卦阳内卦
46 礼阴外卦阳内卦
47 谴兵外卦阳内卦
48 夏象外卦阳内卦
49 兵兵外卦兵内卦
50 帅君外卦兵内卦
51 佐臣外卦兵内卦
52 军民外卦兵内卦
53 材物外卦兵内卦
54 谋阴外卦兵内卦
55 阵阳外卦兵内卦
56 秋象外卦兵内卦
57 象象外卦象内卦
58 日君外卦象内卦
59 月臣外卦象内卦
60 星民外卦象内卦
61 云物外卦象内卦
62 夜阴外卦象内卦
63 昼阳外卦象内卦
64 气兵外卦象内卦

现存《周易·说卦传》汇集了战国之前的许多八卦卦序与卦象，其中主要是《连山》和《归藏》。如“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射”一段话，讲的就是《连山》的一种次序。不过，根据汉墓出土的帛《易》《系辞》和六十四卦次序以及《经典释文》所引郑玄、宋衷、陆绩、王廙诸家底本，这段话的内容和次序应为“天地定位，山泽通气，水火相射，雷风相薄。”朱熹《周易本义》的“伏羲八卦次序图”以乾为一，兑为二，离为三，震为四，与对应卦坤八、艮七、坎六、巽五配成对偶，也是“雷风”（震巽）在“水火”之后。把这种卦序卦象和伏羲《连山易》联系起来，我们可以作出以下推定：《说卦》以“乾为君”，“崇山君”的“崇山”卦当是后来的乾卦。《坤卦·文言》有“臣弒其君，子弒其父”语，尚秉和认为坤有“臣子”逸象（《周易尚氏学》第 39 页）。又：六三有“或从王事”，《文言》又称坤为“臣道”，“从王事”和“臣道”都是臣象。可知“伏山臣”的“伏山”卦即后来的坤卦。《说卦》以“坎为水”，“离为火”。水代表阴，火代表阳，可知“潜山阴”的“潜山”卦是坎，“连山阳”的“连山”卦是离。“崇山”

"伏山"在《连山》中为第一卦和第二卦，乾坤在伏羲"天地定位"卦序中也是第一、二卦。"潜山""连山"在《连山易》中为第五卦和第六卦，坎离在"天地定位"卦序中也是第五、六卦。四者在卦象和卦位方面完全一致。剩下的还有四卦：《周易·复卦》上六有"十年不克征"语，复卦震下坤上，尚秉和说："坤为十年，震为征。"(《周易尚氏学》第126页)《损》九二有"征凶"，其九二、六三、六四互卦为震，可证尚氏的说法属实。《国语·晋语》：公子重耳筮卦得贞"屯"悔"豫""皆八也"。司空季子说："震车也"，"车有震武"之象，"众顺而有武威"。据此，尚氏又说："震为人，为武"，"为武者，威武莫过于雷。而震又为决躁、为健，皆武象之根本"(《周易尚氏学》第345页)。由此可知，震的古逸象有武人与征伐，而武人与征伐即《连山》的"藏山兵"。《说卦》以巽为风。风即气，气之形为象，其精者为"叠山象"下的"日、月、星"。其阳者为"昼"，阴者为"夜"，含水者为"云"，藏形者为"气"。由此可知，"叠山"即后来的巽卦。若此，《连山易》的第七卦"藏山"与第八卦"叠山"正是"天地定位"卦序的第七、八卦"雷风"。第一、二、三、五、六、七、八卦弄清后，剩下的只有"列山"和"兼山"两卦。对于这两卦，我们不仅可以用对号入座的方法定为后来的"艮"和"兑"，同时也可以用溯流追源的办法，从《周易》中找到艮、兑的"民"和"物"的逸象。如："遯"卦，艮下乾上。《象传》云："天下有山，遯，君子以远小人。不恶而严。"乾为天为"君子"，艮为山为"小人"，"小人"即人民。"谦"卦，艮下坤上，《象传》云："地中有山，谦，君子以裒多益寡，称物平施。"地与山相比，地为"多"，山为"寡""裒多益寡"即损其富者多者，益其寡者贫者。艮为寡为贫，也是人民。又尚秉和云："随"三、四、五互艮"为徒隶"。(《周易尚氏学》第98页)可知"列山民"即经卦艮。"萃卦"，坤下兑上。《彖传》云："萃，聚也。刚中而应，故聚也。……观其所聚，而天地万物之情可见矣！""刚中"为九五爻的阳刚居中。九五是兑卦的中爻，因刚居此爻而有"聚"，"聚"则"见天地万物之情"，可知"物"

是兑卦事物会聚的逸象。

从以上论述中可知，崇山、伏山、列山、兼山、潜山、连山、藏山、叠山次序即后来《说卦》的乾☰（天）、坤☷（地），艮☶（山）、兑☱（泽）、坎☵（水）、离☲（火）、震☳（雷）、巽☴（风）八卦的配卦次序。这种次序即伏羲时代的卦次，宋人朱震说："考之《归藏》之书，其初经者，庖羲氏之本旨也。卦有初乾、初舆（坤也）、初艮、初兑、初荦（坎也）、初离、初厘（震也）、初巽八卦，其卦皆六画。"（《汉上易传·丛说》）朱震此说来自干宝《周礼注》等书，"六画"为纯卦，纯卦次序即八卦卦次。据此，我们可以用《周易》八卦的卦画组配出《山坟·连山易》的六十四卦卦序如下：

1 君 乾上乾下 （乾）①
2 相 坤上乾下 （泰）
3 官 艮上乾下 （大畜）
4 龙 兑上乾下 （夬）
5 后 坎上乾下 （需）
6 师 离上乾下 （大有）
7 将 震上乾下 （大壮）
8 首 巽上乾下 （小畜）

9 臣 坤上坤下 （坤）
10 侯 乾上坤下 （否）
11 士 艮上坤下 （剥）
12 龟 兑上坤下 （萃）
13 子 坎上坤下 （比）
14 父 离上坤下 （晋）
15 卒 震上坤下 （豫）
16 股 巽上坤下 （观）

17 民 艮上艮下 （艮）
18 食 乾上艮下 （遯）
19 力 坤上艮下 （谦）
20 货 兑上艮下 （咸）
21 妻 坎上艮下 （蹇）
22 夫 离上艮下 （旅）
23 器 震上艮下 （小过）
24 体 巽上艮下 （渐）

25 物 兑上兑下 （兑）
26 金 乾上兑下 （履）
27 木 坤上兑下 （临）

① 括号内的卦名是《周易》卦名，列出的目的是便于对照。

28 土䷞艮上兑下（损）
29 水䷻坎上兑下（节）
30 火䷥离上兑下（睽）
31 执䷵震上兑下（归妹）
32 春䷸巽上兑下（中孚）

33 阴䷜坎上坎下（坎）
34 地䷆乾上坎下（讼）
35 野䷮坤上坎下（师）
36 鬼䷳艮上坎下（蒙）
37 兽䷮兑上坎下（困）
38 乐䷾离上坎下（未济）
39 妖䷧震上坎下（解）
40 冬䷩巽上坎下（涣）

41 阳䷝离上离下（离）
42 天䷌乾上离下（同人）
43 干䷢坤上离下（明夷）
44 神䷷艮上离下（贲）
45 禽䷰兑上离下（革）
46 礼䷿坎上离下（既济）

47 谴䷶震上离下（丰）
48 夏䷤巽上离下（家人）

49 兵䷲震上震下（震）
50 帅䷦乾上震下（无妄）
51 佐䷗坤上震下（复）
52 军䷚艮上震下（颐）
53 材䷐兑上震下（随）
54 谋䷧坎上震下（屯）
55 阵䷔离上震下（噬嗑）
56 秋䷩巽上震下（益）

57 象䷸巽上巽下（巽）
58 日䷈乾上巽下（姤）
59 月䷭坤上巽下（升）
60 星䷑艮上巽下（蛊）
61 云䷛兑上巽下（大过）
62 夜䷯坎上巽下（井）
63 昼䷱离上巽下（鼎）
64 气䷟震上巽下（恒）

不过，伏羲《连山易》的卦爻是数字，不是阴阳爻画。“伏羲画卦由数起”，数分为奇偶两种，奇数为一、三、五、七、九，偶数为二、四、六、八、十。十数不用，只用一至九数。奇数为阳，偶数为阴。后来奇数由七、九两数代表，偶数由六、八两数代表。再向后是七、九转化为阳爻，六、八转化为阴爻。阳爻为“—”阴爻为“--”。《周礼·大卜》疏云：“夏殷易以七、八不变为占，《周易》以九、六变者为占。”

“夏殷易”即夏《连山》与殷《归藏》，夏《连山》来自伏羲的《连山易》。李纲云：“《连山》《归藏》以静为占，故爻称七、八。七、八者少阴少阳之数也。”吴莱云：“《易》占以变，故其数但用九、六而尚老。《连山》《归藏》占以不变，故其数但用七、八而尚少。”（马国翰《玉函山房辑佚名·连山》）《周易》以变者为占，爻数用老阳九和老阴六。《连山》以不变为占，爻数用少阳七和少阴八。如：《玉函山房辑佚书》中的《连山》还保存了“上七”“初八”等爻数。《易纬·乾凿度》卷上云：“易变而为一，一变而为七，七变而为九。九者气变之究也，乃复变而为一。一者形变之始。”“一”变为“七”“九”，“九”为气变之终结，复归为“一”，因而“一”可以代表七，也可以代表九，当它和“∧”（六）配合在一起时为九、六，即《周易》的老阳老阴。和“∧”配合一起时，就是《连山》《归藏》的七、八，即少阳少阴。现在我们无法全部写出伏羲《连山易》的原始数字卦，但据《周易》的阴阳爻画可以用七、八两数恢复它的八卦与六十四卦的数符。

伏羲《连山》八卦的奇偶数符：

崇山卦☰（七七七）
伏山卦☷（八八八）
列山卦☲（七八八）
兼山卦☶（八七七）
潜山卦☵（八七八）
连山卦☳（七八七）
藏山卦☱（八八七）
叠山卦☴（七七八）

伏羲《连山》六十四卦的奇偶数符与卦序：

1 君䷀（七七七七七七）　　4 龙䷒（八七七七七七）
2 相䷁（八八八七七七）　　5 后䷓（八七八七七七）
3 官䷂（七八八七七七）　　6 师䷆（七八七七七七）

7 将䷆(八八七七七七)
8 首䷃(七七八七七七)

9 臣䷬(八八八八八八)
10 侯䷒(七七七八八八)
11 士䷇(七八八八八八)
12 龟䷮(八七七八八八)
13 子䷗(八七八八八八)
14 父䷟(七八七八八八)
15 卒䷮(八八七八八八)
16 股䷓(七七八八八八)

17 民䷟(七八八七八八)
18 食䷒(七七七七八八)
19 力䷮(八八八七八八)
20 货䷮(八七七七八八)
21 妻䷮(八七八七八八)
22 夫䷟(七八七七八八)
23 器䷮(八八七七八八)
24 体䷟(七七八七八八)

25 物䷫(八七七八七七)
26 金䷅(七七七八七七)
27 木䷪(八八八八七七)
28 土䷢(七八八八七七)
29 水䷫(八七八八七七)
30 火䷝(七八七八七七)
31 执䷫(八八七八七七)

32 春䷢(七七八八七七)
33 阴䷮(八七八八七八)
34 地䷒(七七七八七八)
35 野䷮(八八八八七八)
36 鬼䷟(七八八八七八)
37 兽䷮(八七七八七八)
38 乐䷟(七八七八七八)
39 妖䷮(八八七八七八)
40 冬䷒(七七八八七八)

41 阳䷢(七八七七八七)
42 天䷅(七七七七八七)
43 干䷫(八八八七八七)
44 神䷢(七八八七八七)
45 禽䷫(八七七七八七)
46 礼䷫(八七八七八七)
47 谴䷫(八八七七八七)
48 夏䷢(七七八七八七)

49 兵䷫(八八七八八七)
50 帅䷅(七七七八八七)
51 佐䷬(八八八八八七)
52 军䷇(七八八八八七)
53 材䷮(八七七八八七)
54 谋䷮(八七八八八七)
55 阵䷟(七八七八八七)
56 秋䷇(七七八八八七)

57 象䷳(七七八七七八)　　61 云䷄(八七七七七八)
58 日䷝(七七七七七八)　　62 夜䷪(八七八七七八)
59 月䷫(八八八七七八)　　63 昼䷳(七八七七七八)
60 星䷳(七八八七七八)　　64 气䷫(八八七七七八)

前面我们曾谈到青墩文化遗址出土的易卦有三五三三六四和六二三五三一，变为七、八奇偶数后，则是䷝(七七七七八八)和䷷(八八七七七七)，在《连山》当为“食”卦与“将”卦。

以上我们从伏羲《连山》的八卦卦象、组卦次序讨论到六十四卦的卦序与爻卦的数字符号等问题。从组卦与卦序的排列形式看，下体八经卦作为母卦(同体卦)，顺次与上体八经卦配合，组成八组六十四别卦，有条而不紊，不仅表现了我国先民们(以伏羲为代表)排列组合的智慧，而且体现了其思维的系统性品格。

下面我们再谈谈《连山》六十四卦卦象的特点问题：

第一，全面系统地述说了人和大自然的方方面面。

在人的方面，主要分君、臣、民、兵四个层次。伏羲时代，夷族地区洪水横溢，人们居住在山区，故以山为重，再加山是日出日落之处，故《连山》用八山来象征万事万物。如：以崇高之山来象征君上。君为邦国之“首”，其下有师、相、将、后、官等等。当时人们住在山地，下山便是水，生活离不开山，也离不开水，故以山为卦，以龙为图腾。《左传·昭公十七年》载：“太昊氏以龙纪，故为龙师而龙名。”注云：“太昊伏牺氏，风姓之祖也，有龙瑞，故以龙命官。”“以龙命官”的事，见于《太古河图代姓纪》和《天皇伏羲氏皇策辞》，说伏羲为“升龙氏”，下面大臣的命名有“飞龙氏”、“潜龙氏”、“水龙氏”、“降龙氏”、“火龙氏”等。由于以“龙”为贵，所以《连山易》有“君物龙”之卦；《连山》又以潜伏之山象征“臣”，臣在崇山(君)之下，充当君的“股”肱，像负重的龟，故有“臣物龟”之卦。臣之高位者为“侯”，低位者为“士”，君臣关系形同“父”“子”，其下以“兵卒”为用；行列之山象征“民”，民是邦国的肌“体”，民有“妻”，有“夫”，以“食”为

君，以“货”为物，以“器”为兵，以“力”为用；藏而不见的山象征“兵”，兵由“帅”“佐”统领，以阴为“谋”，以阳为“阵”，有“秋”杀之象。

在自然方面，《连山》最重要的内容是提出了阴阳问题，其次为五行与四时。它以潜藏之山象征阴，阴之大者为“地”，小者为“野”，以“鬼”为民，以“兽”为物，以“阳”为乐，以“妖”为兵，有“冬”藏之象；相连之山象征“阳”，阳以“天”为君，以十“干”为臣，以“神”为民，以“禽”为物，以“礼”卑己，以“谴”为兵，以“夏”季为时节之象；五行之说在“兼山物”组，为“物君金，物臣木，物民土，物阴水，物阳火”。金、木、土、水、火为五行之物。《太古河图代姓纪》说：“龙马负图，盖分五色，文开五易。”“文开五易”为河图的五方易数，“五色”为五行之色，即金为白色，木为青色，土为黄色，水为黑色，火为赤色。阴阳五行与时令密切相关，伏羲重视历法，“命臣潜龙氏作甲历”。潜龙氏名昊英，是伏羲的儿子。“甲历”又称“阴阳甲历”，以阴阳和十干为本，大汶口文化出土的“戊”字可以作为伏羲时代应用天干的证据。《连山易》中的“物象春”、“阴象冬”、“阳象夏”、“兵象秋”等就是“阴阳甲历”的季节。《连山易》认为阴来自地，阳来自天，《爻卦大象》在“阴君地”和“阳君天”之外，又以叠石之象述说了天地生成的风气。“象”由气成，气象中的君为“日”，臣为“月”，民为“星”，物为“云”，阴为“夜”，阳为“昼”，兵为藏杀之“气”。

《连山》六十四卦卦象，从人到物，从人类社会到大自然，全面而又系统，正如毛渐所说：“皆以义类相聚，曲尽天地之理。”（《古三坟·序》）天地之理，包括了自然，也包括了人。

第二、天人合一。

伏羲《连山易》把人和大自然结合在一起，一方面使大自然人化，即社会化；另方面又使人类社会物化，即自然化。如“崇山君”“伏山臣”是把自然之山人化为君臣，而“君象首”“臣象股”“民象体”则是把社会之象“君”“臣”“民”物化为人的自然肌体。人化与

物化是天人合一，也是《说卦传》讲的天、地、人三才之道的“兼而两之”。如“物君金”是“物”卦三爻与“君”卦三爻重叠而成“金”卦，“物臣木”是“物”卦三爻与“臣”卦三爻重叠而成“木”卦。这些说法有的地方有些牵强，但从大的方面说，天人合一的思想是符合宇宙统一规律的。

以上特点说明了《连山》是一个全方位的系统而又统一的网络。网络中有八卦和六十四卦，但是它的作用主要不是占筮，而是治邦安民。如伏羲说：“我画八卦，自上而下咸安。”(《天皇伏羲氏皇策辞》)为什么画八卦后，“自上而下咸安”呢？《人皇神农氏政典》说：“天皇肇修文教，始画八卦，明君臣民物阴阳兵象，以代结绳之政。出言惟辞，制器惟象，动作惟变，卜筮惟占。”《连山》代结绳之“政”，是“出言”、“制器”、“动作”、“卜筮”的准则，具有法典的意义，有了各种准则，才能“咸安”。《易纬·乾凿度》云：

> 孔子曰：方上古之时，人民无别，群物无殊，未有衣食器用之利。于是伏羲乃仰观象于天，俯观法于地，中观万物之宜，始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。故《易》者，所以经天地、理人伦而明王道。是故八卦以建，五气以立，五常以之行。象法乾坤，顺阴阳，以正君臣、父子、夫妇之义。度时制宜，作网罟，以畋以渔，以赡人用。于是人民乃治，君臣以尊，臣子以顺。群生和洽，各安其性。

“仰观象于天，俯观法于地，中观万物之宜”说明《连山易》包含了天地人与万物的象和理。“经天地、理人伦”“以正君臣、父子、夫妇之义”说明《连山易》是经纬天地人伦的典章。《周易义海撮要·杂论》引石介语云：“夫《易》，万世之大法，……伏羲时，禽兽与人相居，虎豹与人相食，无君臣父子男女之别，天下大乱。伏羲乃作网罟，以佃以渔，以服禽兽。制君臣父子夫妇男女之法，以止其乱。盖

圣人虑其既没之后，天下复乱，是时无文字，乃画八卦，以见君臣父子男女之位，为天下大本，作《易》之始意也。”作《易》的“始意”是“制君臣父子夫妇男女之法”，所谓君、臣、民、将、帅、兵、父、子、夫、妻等讲的就是这一问题。王充《论衡·齐世篇》说：“故夫伏羲之前，人民至质朴，卧者居居，坐者于于，群居聚处，知其母不识其父。至伏羲时人民颇文，知欲诈愚，勇欲恐怯，强欲凌弱，众欲暴寡，故伏羲作八卦以治之。”王充讲的是古代传下来的说法，这种说法也认为《连山》是治理国家的典章，目的是打击那些“诈愚”的智者、“恐怯”的勇者、“凌弱”的强者、“暴寡”的众者。

叁

伏羲《连山·传》解译

《古三坟》的三《易》原来只有《爻卦大象》，没有《传》，《传》是后人增写的。后来，《传》放入《三坟》，成为三《易》的重要内容之一。下面让我们谈谈三《传》的一些问题，并对《传》文进行一些破解：

首先，关于《传》写作时间的问题。

从上限来说，《传》的写作时间不能早于战国，因为其中有一些文句来自《孟子》。如《归藏·传》的“圣人以行仁政”，“圣人以远庖厨”，《乾坤·传》的“圣人以正经界”等，和《孟子》书中的有关语句相同。还有些文句来自《周易》的《易传》，如《归藏·传》的“圣人以造舟楫”即《系辞》的黄帝等“刳木为舟，剡木为楫”。“圣人以置网罟”即《系辞》的伏羲氏“作结绳而为网罟”。《乾坤·传》的“圣人以仰观天象”，即《系辞》的包牺氏“仰则观象于天”。《周易大传》的写成时间是战国，因而《三坟传》的写作时间应在战国以后。从下限看，《乾坤易》的《爻卦大象》和《传》中的“气日晷蓂”，以“昏”为

"昏","昏"字原是隶书形体,唐时为了避讳李世民的"民"字,改"民"为"氏",之后"昏"字代替了"昏"。隶书改为楷书后,经多次转抄,"昏"的形体仍然保存下来,说明《传》书的写成时间,不会晚于唐朝的李世民之世。《三坟》的三《传》在这个上下限内,究竟写成于何时呢?毛渐的《三坟序》说:"《三坟》各有《传》,《坟》乃古文,而《传》乃隶书。""隶书"说明《传》是秦汉时期的作品,而"昏"字的保存又对这一问题补充了一个有力的证据。

其次,关于三《传》作者是否一人的问题。从体例看,三《传》的作者不是一人。如《连山·传》中只有君、臣、民等,没有圣人云云。《归藏·传》与《乾坤·传》对每一卦的解释都有"圣人"二字。如:《连山·传》云:"崇高其山,君之象也。""潜伏其山,臣之象也。""山有行列,民之象也。"《归藏》《乾坤》二《传》不同,每句《传》辞的开头都讲圣人,如:"圣人以礼下贤智","圣人以行仁政","圣人以藏智于国","圣人以仰观天象","圣人以辨方隅","圣人以继照下"等。体例方面的另一不同点是,《连山·传》基本上是四字一小句,两小句构成一个完整的大句,每一完整句的最后一字都是"也"字。如:"君妻曰后,正婚姻也。""民之有妻,以成家也。"《归藏》《乾坤》二《传》多是六字或七字一句,后面没有"也"字。如:"圣人以察生产","圣人以刑伐格治","圣人以德教化民","圣人以慎内政"等。从《传》的内容看,三者也有不同:《连山·传》以上下卦象解释别卦的卦名和卦义,《归藏》《乾坤》二《传》则不谈上下卦象。如:《连山·传》在解释"君臣相"时说:"相位至贵,君之臣也。""相"卦君下臣上䷆,《传》的意思是,"相"是"君之臣"中的最贵者。"君之臣"三字不仅讲了君、臣二象,而且讲了二象之间的关系。再看《归藏·传》对"归藏定位"的解释:"圣人以仪辨尊卑。"《定位》卦的内卦为乾,外卦为坤,䷋,即《说卦》的"天地定位",《系辞》的"天尊地卑,乾坤定矣"。据此,圣人推及人际关系,用礼仪来辨别"尊卑"。但是,《归藏·传》没有讲"天尊地卑"的象义,直接来了句"以仪辨尊卑"。《乾坤

·传》也是如此，如在解释“地天降气”时说：“圣人以推中气，正岁年。”旧历一年二十四气，每月二气，在月首者为节气，月中者为中气，“中气”有二分（春分、秋分）二至（夏至、冬至），可以使岁年正时。“降气”卦以地居下卦、天居上卦，䷒，表示天降气于地，使气候发生变化。圣人以此推算“中气”，确定一年的始终。但是，《乾坤·传》没有指明天降气于地的象义，只讲了个推算“中气”。根据《传》书体例与内容的不同来分析，我认为三《传》的作者由两人写成，《连山·传》是一人，《归藏·传》和《乾坤·传》是一人。按照《三坟易》的前后次序，应该是先有人写出《连山·传》，后来又有人写出了《归藏》《乾坤》二《传》。汉朝的第一位皇帝是刘邦，查《连山·传》中有：“民为邦本”之语，没有避讳“邦”字，后二《传》中没有“邦”，但有“圣人以安万国”，“万国”应为“万邦”，将“邦”字改为“国”字的原因，显然是为了讳避“邦”字，这一事实似乎可以告诉我们，《连山·传》写于刘邦灭楚之前，《归藏》《乾坤》二《传》写于灭楚之后。灭楚前，刘邦无力考虑讳避问题，灭楚后正式坐上皇帝宝座，讳避也成了臣民们的大事。

再其次，比较三《传》的内容，《连山·传》优于《归藏》《乾坤》二《传》。

《连山·传》优于后二《传》的地方，除前面所说的有无象义外，还有一个重要的方面是，《连山·传》中没有《传》文重复的现象，而《归藏》《乾坤》二《传》则不同。如：《乾坤易》的“下湿”和“曲池”两卦的《传》文同是“圣人以教民漉网”，“汉”与“垂氤”的《传》文同是“圣人以辨时候”。“叠峰”《传》为“圣人以意决灾异”，“昼围”《传》为“圣人以决灾变”，意思也相同；再如：《归藏》的“丽”卦《传》为“圣人以置网罟”，“渔”卦《传》为“圣人以教民渔网”，意思也相似。另外，有些《传》文和卦义也不合。由此可见，后二《传》作者的水平不高，很可能是民间人士。

不过，对于我们来说，三《传》有一个共同的价值，即作者写

《传》时，在《传》文中重抄了“爻卦大象”，再加解释，等于提供了一个汉朝时《三坟易》的副本，为校正后人转抄中出现的错误，提供了一份宝贵的资料。下面让我们考查一下这一问题：

《连山·爻卦大象》中有三个“土”卦，即“臣民土”、“物民土”、“阴君土”。同一《易》中有三个相同的“土”卦，自然不合道理。错误在何处呢？《连山·传》给我们提供了宝贵的资料。从《传》文看，“物民土”是正确的。《传》云：“土生万类，为物民矣。”“万类”即万物，“土生万类”确定了此卦是“土”卦。再结合上下的“金”“木”“水”“火”四卦为五行，更可知“物民土”的“土”字无误；“臣民土”，在《传》为“臣民士”，并云：“士守常业，臣之民也。”士在臣之下，为臣所支配，故云“臣之民”，在这里，臣只能以士为民，不可能为土为民。此可知，汉人作《传》时，原文还是“臣民士”，后人转抄时，因字形相近，误把“士”字写为“土”字；“阴君土”，《传》书的“爻卦大象”也是“阴君土”，但是《传》文云：“地德广大，为阴君也。”这里讲的是“地德”，不是“土德”，而且“土”在前面已作为五行之卦，可知此卦的原字是“地”不是“土”。再以下面的“阳君天”对照，一为“阴君”，一为“阳君”，“阳君”为“天”，“阴君”为“地”，两相对应，更可以确定“土”是“地”字之误。汉人作《传》时，原字仍为“地”，故云“地德广大”，由于“地”“土”二字的字义相近，后人转抄时，误写为“土”，幸有《传》文得以纠正。

《连山·爻卦大象》有“阴臣干”一卦。“阴”在《连山·传》中为“阳”，并云：“十干相配，阳之臣也。”由于“十干相配”为“阳之臣”，故云“阳臣干”。查“连山阳”的六卦都是“阳”字在前，即“阳君天”、“阳民神、阳物禽、阳阴礼、阳民谴、阳象夏。”只有“阴臣干”是“阴”字在前。按照连体卦序的模式，七卦均应以经卦“阳”即“连山”卦作为本卦（下卦），因而第一字都是“阳”字，不是“阴”字。而且此卦之前尚有“阴臣野”，岂能一“阴臣”为“野”，一“阴臣”为“干”。这些都可以证明《传》书的“阳臣干”和“阳之臣”的说法是正确的，“阴”字

也是转抄中的粗心所致。

《归藏·爻卦大象》有“归有造物”卦。《归藏·传》为“归育造物”，并云：“圣人以明天意。”《归藏》的八经卦为“天气归”、“地气藏”、“木气生”、“风气动”、“火气长”、“水气育”、“山气止”、“金气杀”。按照经卦的组配，“归有造物”为归下卦、有上卦，但是八经卦中没有“有”的卦名或卦象。而“归育造物”以“归”为下卦，“育”为上卦，符合“水气育”养和“天意”“造物”的思想。由此可知，《传》的书写是正确的，“有”字乃是“育”字之误。

《归藏·爻卦大象》的“生止貌”卦，在《传》为“止生貌”，并云：“圣人以形辨贵贱正贤否。”“生止貌”在“山气止”组为第四卦，此组的同体母卦（本卦）均为下卦，因而开头的第一经卦都是“止”，如“止归约”“止藏渊”“止动济”等，“生”不是同体母卦，不应作为下卦。再者，前面的“木气生”组已有“生止性”一卦，不应再有“生”下卦、“止”上卦组成的“生止貌”。而一“生止”为“性”与一“生止”为“貌”也是自相矛盾。由此可知，《传》的“止生貌”是正确的。

《归藏·爻卦大象》有“杀止动”一卦，在《传》为“杀止乱”，并云：“圣人以刑伐格治。”以“杀”止“动”把人们变成不能动的活尸，于理不合。此卦之前尚有“风气动”之卦，一《易》中两个“动”卦，也不合理。可知“动”是“乱”字之误，《传》的“杀止乱”和“以刑伐格治”的解释是正确的。

以《三坟易·爻卦大象》与三《传》对照，前者的错误较多，但是不能否认，后者也有类似的错误，如《归藏·传》的“育教傣”系“育杀傣”之误。因为《归藏》八经卦中没有“教”卦，有“金气杀”的“杀”卦，而且《爻卦大象》也是“育杀傣”。还有一种情况是由于《爻卦大象》转抄有误，《传》也跟着抄错了。如《乾坤》的“日月从朔”系“月日从朔”之误①。《传》书也写成了“日月从朔”。《传》与《爻卦大象》可

① 见本书《古三坟·乾坤易》之注。

以互相校正，但是《传》在这方面的作用大于《爻卦大象》。

下面，让我们对《连山》的《传》进行一些解释。

一、崇 山 组

䷳(君内君外)①

君卦 《传》："崇山君：崇高其山，君之象也。"

注："崇山"为崇高之山。君卦以经卦崇山☶为本卦，上重崇山☶。崇山为君，二者相重为纯卦君䷳。高山之上加高山，象征君王至高无上的权力和地位，故云"崇高其山，君之象也"。卦名来自卦象，因而卦名也是卦象，君之象为崇山，亦可谓崇山之象为君。后者似乎更符合《连山》之意，以下同此。

䷇(君内臣外)

相卦 《传》："君臣相：相位至贵，君之臣也。"

注：相卦以经卦崇山☶为本卦，上重经卦伏山☴，崇山为君，伏山为臣，"君臣相"䷇。臣在君上，象征君最崇贵的臣为相。

䷓(君内民外)

官卦 《传》："君民官：君临百官，以为民也。"

注：官卦以经卦崇山☶为本卦，上重经卦列山☲。崇山为君，列山为民，"君民官"䷓。君王治国的办法是君治官，官治民，百官实际上是君之民，故云"君民官"。《传》云"为民"而临百官之说不妥，因为下面没有把类同的"臣民士""阴民鬼"等译为臣"为民"而临士、阴"为民"而临鬼。

䷔(君内物外)

① "内""外"即内卦(下卦)外卦(上卦)，下同。

龙卦 《传》:“君物龙:龙善变化,能致云雨,为君物也。”

注:龙卦以经卦崇山☶为本卦,上重经卦兼山䷳。崇山为君,兼山为物,“君物龙”䷳。龙是东方夷族的图腾,伏羲把它作为崇拜物,自称升龙氏,其下有潜龙氏、水龙氏、火龙氏、飞龙氏、降龙氏。古人认为,龙能兴云降雨,汉朝董仲舒的《求雨》说:春旱求雨时,在祭坛上“为大青龙一,长八丈,居中央。为小龙七,各长四丈于东方,皆东向”。夏季求雨时,在祭坛上“为大赤龙一,长七丈,居中央。又为小龙六,各长三丈五尺于南方,皆南向”。季夏求雨时,在祭坛上“为大黄龙一,长五丈,居中央。又为小龙四,各长二丈五尺于南方,皆南向”。秋季祭坛上“为大白龙一,长九丈,居中央。为小龙八,各长四丈五尺于西方,皆西向”。冬季祭坛上“为大黑龙一,长六丈,居中央。为小龙五,各三丈于北方,皆北向”。(《春秋繁露》卷十六)我童年时代的故乡仍有龙治水之说,求雨时,人们抬着龙王的牌位,焚香叩头,《黄历》也把各年分为一龙治水、九龙治水等等。董仲舒的说法和《传》之“龙善变化,能治云雨”,符合东夷族及黄河流域人民以龙为图腾的思想。

䷳(君内阴外)

后卦 《传》:“君阴后:君妻曰后,正婚姻也。”

注:后卦以经卦崇山☶为本卦,上重经卦潜山䷃。崇山为君,潜山为阴,“君阴后”䷳。君之阴为妻为后,以妻为后可正臣民的婚姻。

䷗(君内阳外)

师卦 《传》:“君阳师:君师贤圣,以询道也。”

注:师卦以经卦崇山☶为本卦,上重经卦连山☵。崇山为君,连山为阳,“君阳师”䷗。阳尊阴卑,君之尊者为圣贤之“师”。“询道”为询问天地人三才之道。

䷳(君内兵外)

将卦 《传》:“君兵将:君不兵众,专务将佐也。”

注：将卦以经卦崇山☶为本卦，上重经卦藏山☶。崇山为君，藏山为兵，“君兵将”䷳。君不直接领兵，专由将来佐领，实为君治将，将统兵，故云君以将为兵。

䷓（君内象外）

首卦 《传》：“君象首：首统方来，君之象也。”

注：首卦以经卦崇山☶为本卦，上重经卦叠山☶。崇山为君，叠山为象，“君象首”䷓。君在国家为元首，首在人身为头部。古人认为天圆地方，首圆象天，足方象地，有圆必有方，故云“首统方来”。

二、伏 山 组

䷇（臣内臣外）

臣卦 《传》：“伏山臣：潜伏其山，臣之象也。”

注：臣卦以经卦伏山☶为本卦，上重经卦伏山☶。伏山为臣，二者相重为纯卦臣䷇。“伏”有二义：一是伏身向下，表示服从；二是潜伏其身，表示隐藏。这里的伏山应是第一义，以曲身低伏，表示臣对君的顺从，《传》之“潜伏其山”的说法不妥，因为臣对君不能隐藏。

䷣（臣内君外）

侯卦 《传》：“臣君侯：建侯军民，分方治也。”

注：侯卦以经卦伏山☶为本卦，上重经卦崇山☶。伏山为臣，崇山为君，“臣君侯”䷣。臣之君称君也称侯。《周易·屯卦》：“利建侯”。《豫》卦：“利建侯行师”。《国语·晋语》：“众顺而武威，故曰‘利建侯’。”《左传·昭公七年》云：“侯主社稷，临祭祀，奉人民，从朝会。”“侯”有“社稷”“人民”和“武威”之军，故云“建侯军民，

分方治”国。

䷇(臣内民外)

士　《传》:“臣民士:士守常业,臣之民也。”

注:士卦以经卦伏山☶为本卦,上重经卦列山☶。伏山为臣,列山为民,“臣民士”䷇。臣之民为士。士有专职常业,为臣所用,故为臣之“民”。

䷳(臣内物外)

龟卦　《传》:“臣物龟:死不改异,劝以义也。”

注:龟卦以经卦伏山☶为本卦,上重经卦兼山☶。伏山为臣,兼山为物,“臣物龟”䷳。臣的宝物为龟。龟行缓而志坚,臣贵其“不改”之义,忠于君上。

䷞(臣内阴外)

子卦　《传》:“臣阴子:子为臣阴,训事父也。”

注:子卦以经卦伏山☶为本卦,上重潜山☵。伏山为臣,潜山为阴,“臣阴子”䷞。“臣”字有多义,此处为众民,《诗经·小雅·北山》:“率土之滨,莫非王臣。”“王臣”即王的众民。《连山》把臣民分为阴阳两类,阳尊阴卑,阳为父,阴为子,故云“子为臣阴”。“训事父”,“训”即顺从。

䷦(臣内阳外)

父卦　《传》:“臣阳父:父为臣阳,以训子也。”

注:父卦以经卦伏山☶为本卦,上重经卦连山☶。伏山为臣,连山为阳,“臣阳父”䷦。臣民之阳为父,父对子有教育之责,故云父“训子”也。

䷆(臣内兵外)

卒卦　《传》:“臣兵卒:臣以卒为兵,假其力也。”

注:卒卦以经卦伏山☶为本卦,上重藏山☶。伏山为臣,藏山为兵,“臣兵卒”䷆。《周礼·地官·小司徒》:“乃会万民之卒伍而用之,五人为伍,五伍为两,四两为卒。”疏云:“百人为卒,五人为

伍。”卒有卒长，伍有伍长。《周礼·夏官·司马》：“凡制军，万有二千五百人为军。王六军，大国三军，次国二军，小国一军。军将皆命卿。二千五百人为师，师帅皆中大夫。五百人为旅，旅帅皆下大夫。百人为卒，卒长皆上士。二十五人为两，两司马皆中士。五人为伍，伍皆有长。”“下大夫”以上是官吏之臣，卒是士，这是春秋以前的军制，“臣民卒”的《传》就是以此为根据，解释为“臣以卒为兵”。意思是臣将卒，卒将兵，卒实际上是为臣出力的兵，故云“假其力也”。

䷓（臣内象外）

股卦　《传》：“臣象股：臣象股肱，以佐身也。”

注：股卦以经卦伏山☶为本卦，上重经卦叠山☶。伏山为臣，叠山为象，“臣象股”䷓。臣辅佐君好像股肱对身体的佐助。

三、列　山　组

䷔（民内民外）

民卦　《传》：“列山民：山有行列，民之象也。”

注：民卦以经卦列山☶为本卦，上重经卦列山☶。列山为民，两卦相重为纯卦民䷔。成行成列之山结合在一起，是众“民”成行的象征。

䷕（民内君外）

食卦　《传》：“民君食：民之所尊崇，以食为本务，故为君矣。”

注：食卦以经卦列山☶为本卦，上重经卦崇山☰。列山为民，崇山为君，“民君食”䷕。君是尊贵的象征，民之贵重者为食。民以食为天，食是民的根本。

䷓（民内臣外）

力卦 《传》:“民臣力:民之使力,如君使臣也。”

注:力卦以经卦列山☶为本卦,上重经卦伏山☶。列山为民,伏山为臣,“民臣力”☶。民之臣为力。君使臣,臣使民,民无人可使,只能使用自己的体力,故云“民之使力,如君使臣也”。

☶(民内物外)

货卦 《传》:“民物货:四民之物,货为本也。”

注:民卦以经卦列山☶为本卦,上重经卦兼山☶。列山为民,兼山为物,“民物货”☶。《尚书·周官》:“司空掌邦土,居四民,时地利。”注云:四民为“士农工商”。《汉书·食货志》云:“货谓布帛可衣及金刀龟贝,所以分财布利,通有无者也。”“货”即货币,货币是士农工商“分财布利”和“通有无”的根本,故云民的崇拜物为货币。

☶(民内阴外)

妻卦 《传》:“民阴妻:民之有妻,以成家也。”

注:妻卦以经卦列山☶为本卦,上重经卦潜山☵。列山为民,潜山为阴,“民阴妻”☶。《连山》按照尊卑关系,以阴为子,以阳为父,又根据性别,以女为阴,男为阳,“民阴妻”就是民之阴性为妻。有妻者成家,故云“民之有妻,以成家也”。

☶(民内阳外)

夫卦 《传》:“民阳夫:女之从夫,以有归也。”

注:夫卦以经卦列山☶为本卦,上重经卦连山☶。列山为民,连山为阳,“民阳夫”☶。民之阳性(男)为夫。男有妻者“成家”,女有夫者“有归”,故云“女之从夫,以有归也”。

☶(民内兵外)

器卦 《传》:“民兵器:生民之兵,以利用也”。

注:器卦以经卦列山☶为本卦,上重经卦藏山☶。列山为民,藏山为兵,“民兵器”☶。原始社会的兵即民,弓箭长茅等是作战兵器,也是狩猎用的生产工具。

䷴(民内象外)

体卦 《传》:"民象体:民为邦本,如肌体也。"

注:体卦以经卦列山☶为本卦,上重经卦叠山☶。列山为民,叠山为象,"民象体"䷴。在氏族公社时代,社内的大事如酋长、部落首领的确立等,都由社员选举。社员(民)是公社之本。君象人之首,臣象人之股,社员象人的肌体,没有肌体,首股将无本可附,故云"民为邦本,如肌体也"。

四、兼 山 组

䷳(物内物外)

物卦 《传》:"兼山物:高下相兼,物之象也。"

注:物卦以经卦兼山☶为本卦,上重经卦兼山☶。兼山为物,二卦相重为纯卦物䷳。兼山为高低错落之山结合在一起,参差不齐,象众物堆积。故云"高下相兼,物之象也"。

䷓(物内君外)

金卦 《传》:"物君金:金主利用,物之君也。"

注:金卦以经卦兼山☶为本卦,上重经卦崇山☲。兼山为物,崇山为君,"物君金"䷓。君位贵重,物之最贵重者为金。此处金为金属,金属可以制造工具,故云"金主利用"。

䷷(物内臣外)

木卦 《传》:"物臣木:木为金所克服,故为臣矣。"

注:木卦以经卦兼山☶为本卦,上重伏山☴。兼山为物,伏山为臣,"物臣木"䷷。按照五行相克的关系,君为金,臣当为木,故云"木为金所克服"。

䷳(物内民外)

土卦 《传》:“物民土:土生万类,为物民矣。”

注:土卦以经卦兼山☶为本卦,上重经卦列山䷳。兼山为物,列山为民,“物民土”䷎。五行相克的次序是金克木,木克土。土多如众民,故云物之民为“土”。《传》之“土生万类,为物民矣”,末及五行相克,言不尽意。

䷎(物内阴外)

水卦 《传》:“物阴水:水性润下,物之阴也。”

注:水卦以经卦兼山☶为本卦,上重经卦潜山䷔。兼山为物,潜山为阴,“物阴水”䷎。物之阴处生水,“水性润下”。五行相克关系中的水为土所克。

䷏(物内阳外)

火卦 《传》:“物阳火:火性炎上,物之阳也。”

注:火卦以经卦兼山☶为本卦,上重经卦连山☳,兼山为物,连山为阳,“物阳火”䷏。水为阴,火为阳。按照五行相克的关系,水克火,火在五行中居第五位。金木土水火是河图中的五方象数,伏羲把它们列入了《连山》之中。

䷎(物内兵外)

执卦 《传》:“物兵执:物之相克制胜,故为兵也。”

注:执卦以经卦兼山☶为本卦,上重经卦藏山䷃。兼山为物,藏山为兵,“物兵执”䷎。物作为武器,为兵所“执”,故云执卦。《传》云“物之相克制胜”为五行相克,实际上五行中的土不能作为兵器也不能为人所执。

䷓(物内象外)

春卦 《传》:“物象春:春主发生,物之象也。”

注:春卦以经卦兼山☶为本卦,上重经卦叠山䷽。兼山为物,叠山为象,“物象春”䷓。“春主发生”,故云万物发生之象为“春”。

五、潜 山 组

䷖(阴内阴外)

阴卦 《传》:"潜山阴:深潜其山,阴之象也。"

注:阴卦以经卦潜山☶为本卦,上重潜山☶。潜山为阴,二卦相重为纯卦阴䷖。此潜山为潜伏之山,潜伏为阴象,二者相重为"深潜",故云"深潜其山,阴之象也"。

䷁(阴内君外)

地卦 《传》:"阴君地:地德广大,为阴君也。"

注:地卦以经卦潜山☶为本卦,上重经卦崇山☷。潜山为阴,崇山为君,"阴君地"䷁。《中庸》:地之道"博也,厚也"。"博厚所以载物也。"《周易·坤卦·录》云:"坤厚载物,德合无疆。"《象》云:"地势坤",坤"厚德载物"。地道"博厚",有"载物"之"德",地属阴,是阴德之最大者,故云"地德广大,为阴君也"。

䷗(阴内臣外)

野卦 《传》:"阴臣野:野分地理,故为阴臣也。"

注:野卦以经卦潜山☶为本卦,上重经卦伏山☲。潜山为阴,伏山为臣,"阴臣野"䷗。《周易·坤卦》上六:"龙战于野,其血玄黄。""野"在古代为城郊之外的土地,是地的一部分。地为阴君,故"野"为"阴臣"。

䷓(阴内民外)

鬼卦 《传》:"阴民鬼:人死曰鬼,阴之民也。"

注:鬼卦以经卦潜山☶为本卦,上重经卦列山☵。潜山为阴,列山为民,"阴民鬼"䷓。古人认为人死为鬼,鬼为"阴之民"。

䷖(阴内物外)

兽卦 《传》:"阴物兽:兽行于地,阴之物也"。

注:兽卦以经卦潜山☶为本卦,上重经卦兼山☶。潜山为阴,兼山为物,"阴物兽"䷳。鸟飞于天,"兽行于地",天为阳,地为阴,行于地者"阴之物也"。

䷳ (阴内阳外)

乐卦 《传》:"阴阳乐:乐本声音,为阴之阳也。"

注:乐卦以经卦潜山☶为本卦,上重经卦连山☶。潜山为阴,连山为阳,"阴阳乐"䷳。《周礼·大师》:"掌六律六同,以合阴阳之声。阳声:黄钟、大蔟、姑洗、蕤宾、夷则、无射;阴声:大吕、应钟、南吕、函钟、小吕、夹钟。"音乐"合阴阳之声",故云"阴之阳"。"之"在此训"与"。

䷴(阴内兵外)

妖卦 《传》:"阴兵妖:阴告人主,厥罚妖异也。"

注:妖卦以经卦潜山☶为本卦,上重经卦藏山☶。潜山为阴,藏山为兵,"阴兵妖"䷴。"阴兵"为鬼兵,鬼为"妖"孽。《传》之"阴告人主"之说不妥。

䷒(阴内象外)

冬卦 《传》:"阴象冬:冬主闭藏,阴之象也。"

注:冬卦以经卦潜山☶为本卦,上重经卦叠山☲。潜山为阴,叠山为象,"阴象冬"䷒。冬主闭藏,闭藏是阴象,故阴之象为冬。

六、连 山 组

䷳(阳内阳外)

阳卦 《传》:"连山阳:山之相连,如阳气也。"

注:阳卦以经卦连山☶为本卦,上重以经卦连山☶。连山为阳,

二阳相重为纯卦阳☶。山与山相连，如春郊的阳气升腾，连绵不断。后之郑玄云："《连山》者如山之出云，连连不断。"(《周易正义·卷首引》)其义似由此出。

☰(阳内天外)

天卦 《传》："阳君天：天覆群物，阳之君也。"

注：天卦以经卦连山☶为本卦，上重经卦崇山☰。连山为阳，崇山为君，"阳君天"☰。前云"阴君地"，以地有博厚载物之德，此云"阳君天"，以天有覆盖群物之德。《周易·谦·彖》云："天道下济而光明。"《中庸》：天之道"高也明也"。"高明所以覆物也。"天属阳，是阳中德之最大者，故云"阳之君也"。

☳(阳内臣外)

干卦 《传》："阳臣干：十干相配，阳之臣也。"

注：干卦以经卦连山☶为本卦，上重以经卦伏山☳。连山为阳，伏山为臣，"阳臣干"☳。"干"为十干：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。甲乙在东方，丙丁在南方，戊己在中央，庚辛在西方，壬癸在北方。十干又称天干，表示天的时间和空间。天为阳，十干相配为"阳之臣"。

☲(阳内民外)

神卦 《传》："阳民神：神变万物，阳之民也。"

注：神卦以经卦连山☶为本卦，上重经卦列山☲。连山为阳，列山为民，"阳民神"☲。这里的"神"不是人格神。《大戴记·曾子天圆》："阳之精气曰神。""神"又是"变化之极"(《系辞传注》)，而且"无方"无所，"不疾而速，不行而至"(《系辞》)。神是阳的精气，可导致万物变化。"民"在此不是指一般的人民，而是阳之精神属阳，故称为"阳之民"。

☱(阳内物外)

禽卦 《传》："阳物禽：禽飞戾天，阳之物也。"

注：禽卦以经卦连山☶为本卦，上重以经卦兼山☱。连山为

阳，兼山为物，“阳物禽”䷳。此卦与前面的“阴物兽”对应，兽行地上，禽飞天空，地为阴，天为阳，故兽为阴之物，禽为“阳之物也”。

䷉（阳内阴外）

礼卦　《传》：“阳阴礼：礼主卑己，阳之阴也。”

注：礼卦以经卦连山☶为本卦，上重经卦潜山☵。连山为阳，潜山为阴，“阳阴礼”䷉。阳刚健，阴柔顺，刚健配柔顺即“卑己”以礼。

䷳（阳内兵外）

谴卦　《传》：“阳兵谴：天垂谴象，阳之兵也。”

注：谴卦以经卦连山☶为本卦，上重经卦藏山☶。连山为阳，藏山为兵，“阳兵谴”䷳。天为阳，阳之兵为天“谴”。天“谴”是天对统治者败政的谴责和惩罚，这种思想起源甚早，见诸文字者有《尚书·汤誓》的“致天之罚”，《诗经·我将》的“畏天之威”等。讲述比较详细的是汉人董仲舒。他说：“天地之物有不常之变者，谓之异，小者为之灾。灾常先至，而异乃随之。灾者，天之谴也。异者，天之威也。谴之而不知，乃畏之以威。……凡灾异之本，尽生于国家之失，国家之失，乃始萌芽，而天出灾异以谴告之，谴告之而不知变，乃见怪异以惊骇之，惊骇之尚不知畏恐，其殆咎乃至。”（《春秋繁露·必仁且智》）又云：“国家将有失道之政，而天乃先出灾害以谴告之，不知自省，又出怪异以惊惧之，尚不知变，而伤败乃至。”（《汉书·董仲舒传》）“灾”指旱涝等一般的灾害，“异”指地震等大的灾害，“殆咎”“伤败”为灭亡。统治者有了错误，天先以灾害谴告，不改时畏之以异，再不改时就要使其灭亡。“阳兵谴”就是以自然灾害作为阳之兵的谴告。

䷍（阳内象外）

夏卦　《传》：“阳象夏：夏长万物，阳之象也。”

注：夏卦以经卦连山☶为本卦，上重经卦叠山☲。连山为阳，叠山为象，“阳象夏”䷍。夏天为万物生长的旺季，是“阳之象”。

七、藏 山 组

䷳(兵内兵外)

兵卦 《传》:"藏山兵:藏刚于地,兵之象也。"

注:兵卦以经卦藏山☶为本卦,上重经卦藏山☶。藏山为兵,二卦相重为纯卦兵䷳。藏山"藏"于地,山有多少,藏于何处,不与人知。其"刚"与密藏的特点为"兵之象"。

䷆(兵内君外)

帅卦 《传》:"兵君帅:帅以统众,兵之君也。"

注:帅卦以经卦藏山☶为本卦,上重经卦崇山☲。藏山为兵,崇山为君,"兵君帅"䷆。帅统领兵众,故为兵中之"君"。

䷗(兵内臣外)

佐卦 《传》:"兵臣佐:佐以辅帅,兵之臣也。"

注:佐卦以经卦藏山☶为本卦,上重经卦伏山䷗。藏山为兵,伏山为臣,"兵臣佐"䷗。"兵"即军,在军中,帅为君,"佐"辅助帅,故为臣。

䷇(兵内民外)

军卦 《传》:"兵民军:军有行列,兵之民也。"

注:军卦以经卦藏山☶为本卦,上重经卦列山☵。藏山为兵,列山为民,"兵民军"䷇。古代民即兵,兵众为军,军队行列整齐,为"兵之民"。

䷦(兵内物外)

材卦 《传》:"兵物材:山生五材,兵之物也。"

注:材卦以经卦藏山☶为本卦,上重经卦兼山☶。藏山为兵,兼山为物,"兵物材"䷦。兵之物为五材。五材之说有二:一是金木

水火土，即五行；二是金木皮玉土。”（《考工记·国有六职》注）“兵物材”之“材”不应为五行，当为后说。但五材不限于“山生”，《传》意似有不妥之处。

䷫（兵内阴外）

谋卦　《传》：“兵阴谋：谋善计，兵之阴也。”

注：谋卦以经卦藏山☶为本卦，上重经卦潜山☵。藏山为兵，潜山为阴，“兵阴谋”䷫。用兵的谋略为计谋或阴谋，阴谋为军事机密，不能让一般人特别是敌人所知，故云“兵之阴也”。

䷪（兵内阳外）

阵卦　《传》：“兵阳阵：陈兵①誓众，兵之阳也。”

注：阵卦以经卦藏山☶为本卦，上重经卦连山☳。藏山为兵，连山为阳，“兵阳阵”䷪。兵之阴为谋，阳为“阵”。战前，军队排成兵阵宣誓，鼓励士气，造成强大声势，谓之阳谋。故云“陈兵誓众，兵之阳也”。

䷬（兵内象外）

秋卦　《传》：“兵象秋：秋主杀物，兵之象也。”

注：秋卦以经卦藏山☶为本卦，上重经卦叠山☲。藏山为兵，叠山为象，“兵象秋”䷬。植物春生、夏长、秋收、冬藏。“收”即杀，秋有肃杀之气，故为兵象。

八、叠　山　组

䷳（象内象外）

象卦　《传》：“叠山象：石叠其山，如天象也。”

① 陈兵：《古三坟》为“阵兵”，于义不通，“阵”应为“陈”字之误，今改之。

注：象卦以经卦叠山☶为本卦，上重经卦叠山☶。叠山为象，二卦相重为纯卦象䷳。“象”即物象，叠山即层岚叠峰之山。层岚叠峰千姿百态，具有各式各样的物象。《系辞》云：“在天成象，在地成形。”先民十分重视天象，认为地上的物形来自天象，所以叠山象下七卦讲的主要是天象。《传》云“石叠其山”恐与原义不合。

䷶(象内君外)

日卦　《传》：“象君日：日为阳精，象之君也。”

注：日卦以经卦叠山☶为本卦，上重经卦崇山☲。叠山为象，崇山为君，“象君日”䷶。天象之君为“日”，日为阳精，没有日就没有阳气，没有阳气就没有一切。

䷰(象内臣外)

月卦　《传》：“象臣月：月为阴精，象之臣也。”

注：月卦以经卦叠山☶为本卦，上重经卦伏山☵。叠山为象，伏山为臣，“象臣月”䷰。在天象中，日居首位，月居次位。日为阳精，为君象，月为阴精，为臣象。

䷴(象内民外)

星卦　《传》：“象民星：星有行列，明象照也。”

注：星卦以经卦叠山☶为本卦，上重经卦列山☳。叠山为象，列山为民，“象民星”䷴。天象中如民之众多而有行列者为“星”。满天星斗似无行列，但仔细观察，尚有许多隐约可见之星，因而各个星体都有行有列，成星罗棋布之势。

䷁(象内物外)

云卦　《传》：“象物云：云有异形，象万物也。”

注：云卦以经卦叠山☶为本卦，上重经卦兼山☶。叠山为象，兼山为物，“象物云”䷁。云在天空，千姿百态，有万物之象，故云“象万物也”。

䷑(象内阴外)

夜卦　《传》：“象阴夜：夜景幽暗，象之阴也。”

注：夜卦以经卦叠山☶为本卦，上重经卦潜山☶。叠山为象，潜山为阴，“象阴夜”䷳。夜景幽暗，为天象之阴。

䷳（象内阳外）

昼卦 《传》：“象阴昼：昼日明察，象之阳也。”

注：昼卦以经卦叠山☶为本卦，上重经卦连山☶。叠山为象，连山为阳，“象阳昼”䷳。“昼”能察见万物，为天象之阳。

䷳（象内兵外）

气卦 《传》：“象兵气：气形妖异，象之兵也。”

注：气卦以经卦叠山☶为本，上重经卦藏山☶。叠山为象，藏山为兵，“象兵气”䷳。妖异之气，如狂风大雾等，为天气之兵。

肆

神农《气坟·归藏易》解译

一、关于神农氏

《史记·三皇本纪》说："炎帝神农氏，姜姓。母曰女登，有娲氏之女，为少典妃，感神龙而生炎帝。"少典是风夷颛臾国的首领，《伏羲残庙碑》说："东迁，少典君于颛臾，以奉伏羲之祀。"既为风夷国君，又奉伏羲之祀，可知他是夷人。《国语·晋语四》说："炎帝以姜水成。"《水经注》说，岐水东经姜氏城南为姜水。"姜"即"羌"，"姜姓"即"羌姓"，姜水地区是羌人的居住地。神农长于姜水，以姜为姓，后迁往东方。羌人和夷人原是一个部族，后来分为东西两部，在东方者为夷，在西方者为羌。因而少典和神农是夷人，也是东迁的羌人。

神农称为炎帝，又称人皇、赤帝、烈山氏、厉山氏、连山氏、大庭

氏、魁隗氏、伊耆氏，都于陈，后迁都曲阜。司马迁在《史记·五帝纪》中说："予观《春秋》《国语》，其发明《五帝德》《帝系姓》章矣，顾弟弗深考，其所表见皆不虚。"意思是说，《春秋》《国语》二书中讲的五帝系姓和功德勿须深入考证，都非虚妄之谈。五帝"功德"中有黄帝对炎帝神农的战争，说"五帝德、帝系""不虚"，自然也就承认了神农的存在。

神农由姜水东下，进入东夷地区，成为伏羲之后的又一著名的夷族首领。他的后代有州、甫、甘、许、酅、露、齐、纪、怡、向、申、吕等国，都是姜姓(《史记·三皇本纪》)。

《周易·系辞下》云：伏羲"作结绳而为网罟，以佃以渔。"说明当时是渔猎时期。神农的主要功绩是建立了原始的农业经济。他"斫木为耜，揉木为耒"，教民种艺五谷。《古三坟·人皇神农氏政典》十分注重农业："皇曰：正天时，因地利，惟厚于民。民惟邦本，食惟民天。农不正食不丰，民不正业不专。惟民有数，惟食有节，惟农有教。林林生人，无乱政典。""食惟民天"即民以食为天。食来自农业，对于官吏来说，要正天时，顺地利，搞好农业。对农民来说，要专心生产，有教有节。他又尝百草，发现疾病"四百四"，医药"三百六十五"，为医学的建立，奠定了基础。这是神农的主要功绩。

从《人皇神农氏政典》看，神农很重视发扬原始社会的民主。他说："我惟生无德，咸若古政。""天皇氏归气，我惟代政，惟若古道以立政。""古政""古道"即伏羲时代的民主政治。如说："民惟邦本"，"惟天生民，惟君奉天，惟食丧祭衣服教化，一归于政。"人民是国家的根本，君主奉行的天意就是把人民的生活和教化作为政治的主要内容。在这种思想指导下，他要求"民官抚爱"人民，警告"四方之君"的"乃子乃父，乃兄乃弟，无乱于政"。

神农还十分强调一切归正的思想。如说："君正一道，二、三凶。臣正一德，有常吉。时正惟四，乱时不植。气正惟和，气乱作疠。"等等。君正于一道，不能朝三暮四。臣正于一德，忠而有常。时令之

正为四时，大气之正为和而不乱。又说："道正常，过政反僻。""刑正平，过政反私。""干戈正乱，过政反危。""市肆正货，过政反邪。"等等。"政者正也，正其事。"政治就是"正"事，超过了"正"，就是邪僻。他要求官吏和他们的"乃子乃父，乃兄乃弟，咸若我辞，一归于正"。不要利用权势，走到"正"的反面。

对于《连山》八卦，神农认为由伏羲氏"始画"，其卦象为"君、臣、民、物、阴、阳、兵、象"。（《人皇神农氏政典》）他"代政"后，又将《连山》发展为《气坟·归藏易》。对于《归藏易》有一些不同的说法。如杜子春说："《连山》伏羲，《归藏》黄帝。"干宝说："《归藏》轩辕氏之书也，而商人因之。"（见本书《附篇》之《诸家论说》）《归藏》既为黄帝之书，则不当为神农所作。《世谱》《资治通鉴·外纪》等还称黄帝为"归藏氏"。这些说法都不正确。郑玄说："夏曰《连山》，殷曰《归藏》，周曰《周易》。"（《周易正义·卷首·论三代易名》）殷商用《归藏》是古来人们一致的说法，但是殷易究竟来自神农还是黄帝呢？1950年，在河南安阳四盘磨的殷墟中出土了一片小骨，上面刻有两个并列的易卦：一卦是𝌢即七五七六六六，下有"曰魁"二字；另一卦是𝌢即七八七六七六，下有"曰隗"二字。"魁""隗"二字对确定《归藏易》的作者提供了宝贵的资料。《潜夫论·五德志》说："赤帝魁隗，身号炎帝，世号神农。"《通鉴外纪》也称神农为"魁隗氏"。"魁隗"亦称"帝魁"，如《太平御览》七十八引《孝经钩命决》云："任巳感龙生帝魁。""任巳（妊姒）"是神农的母亲。"帝魁"即神农，若干代后，他的子孙中仍有人袭"帝魁"之号，称之为"临魁"。"魁""隗"二字在殷墟两卦中出现不是偶然的。此事可以说明，殷易《归藏》来自神农，而非黄帝，《古三坟》以炎帝神农作《归藏》的说法是正确的。

另外，还有人认为，《连山》为神农所作，不是伏羲。理由是神农又称"连山氏"。其实说神农作《连山》的人是极少数，绝大多数论者认为，伏羲氏作《连山》，伏羲氏"始作《易》"或"始画八卦"。神农称

"连山氏"的原因是神农"起烈山"(《帝王世纪》),称"烈山氏"或"列山氏"。"列山"即"烈山",转音为"连山",所以又称"连山氏"。烈山在今湖北省的随县,指的是山,不是《易》。《连山易》讲的是《易》,即:"天皇始画八卦,皆连山,名易。"(《太古河图代姓纪》)前者讲的是一座山的山名,后者讲的是八山相连的八卦,不能把二者混为一谈。

下面谈谈《古三坟》的另一重要内容,即神农的《归藏易》。

二、神农的《气坟·归藏易》

《气坟·归藏易》的"爻卦大象"是:

天气归　归藏定位　归生魂　归动乘舟　归长兄　归育造物①　归止居域　归杀降

地气藏　藏归交　藏生卯②　藏动鼠　藏长姊　藏育化物　藏止重门　藏杀盗

木气生　生归孕　生藏害　生动勋阳　生长元胎　生育泽　生止性　生杀相克

风气动　动归乘轩　动藏受种　动生机　动长风　动育源　动止戒　动杀虐

火气长　长归从师　长藏从夫　长生志　长动丽　长育违道　长止平　长杀顺性

水气育　育归流　育藏海　育生爱　育动渔　育长苗　育止

① "归育造物"之"育",《汉魏丛书》为"有",误。请参本书《古三坟》之注。

② "卯",《汉魏丛书》为"卵",《四库全书》之《说郛》与吴琯校本均为"卯",今从后。

养　育杀傝

山气止　止归约　止藏渊　止生[1] 貌　止动济　止长植物　止育润　止杀宽育

金气杀　杀归尸　杀藏墓　杀生无忍　杀动干戈　杀长战　杀育无伤　杀止乱[2]

《气坟》"爻卦大象"告诉我们,《归藏》八经卦的名称是"天气、地气、木气、风气、火气、水气、山气、金气"。八卦的卦象依次为"归、藏、生、动、长、育、止、杀"。六十四卦的组配模式与《山坟·连山易》相同,如表二:

表二

一组	天气天气(归归)	地气天气(藏归)	木气天气(生归)	风气天气(动归)	火气天气(长归)	水气天气(育归)	山气天气(止归)	金气天气(杀归)
二组	地气地气(藏藏)	天气地气(归藏)	木气地气(生藏)	风气地气(动藏)	火气地气(长藏)	水气地气(育藏)	山气地气(止藏)	金气地气(杀藏)
三组	木气木气(生生)	天气木气(归生)	地气木气(藏生)	风气木气(动生)	火气木气(长生)	水气木气(育生)	山气木气(止生)	金气木气(杀生)
四组	风气风气(动动)	天气风气(归动)	地气风气(藏动)	木气风气(生动)	火气风气(长动)	水气风气(育动)	山气风气(止动)	金气风气(杀动)
五组	火气火气(长长)	天气火气(归长)	地气火气(藏长)	木气火气(生长)	风气火气(动长)	水气火气(育长)	山气火气(止长)	金气火气(杀长)
六组	水气水气(育育)	天气水气(归育)	地气水气(藏育)	木气水气(生育)	风气水气(动育)	火气水气(长育)	山气水气(止育)	金气水气(杀育)

① 止生。《汉魏丛书》与吴琯本均为"生止",误。"止"为本组之母卦,应在前。查《传》亦为"止生"。

② 乱。《汉魏丛书》与吴琯本均为"动",纯卦"风气动"已有"动"卦,此处不当再有"动"名,查《传》为"杀止乱",可知"动"为"乱"之误。

续表

七　组	山气（止止） 山气（止止）	天气（归止） 山气（归止）	地气（藏止） 山气（藏止）	木气（生止） 山气（生止）	风气（动止） 山气（动止）	火气（长止） 山气（长止）	水气（育止） 山气（育止）	金气（杀止） 山气（杀止）
八　组	金气（杀杀） 金气（杀杀）	天气（归杀） 金气（归杀）	地气（藏杀） 金气（藏杀）	木气（生杀） 金气（生杀）	风气（动杀） 金气（动杀）	火气（长杀） 金气（长杀）	水气（育杀） 金气（育杀）	山气（止杀） 金气（止杀）

《气坟·归藏》的六十四卦分为八组(宫)，每组八卦由同一经卦作为下体，首卦也是同体卦组成的纯卦。其第一组同体卦为“天气”，第二组为“地气”，第三组为“木气”，第四组为“风气”，第五组为“火气”，第六组为“水气”，第七组为“山气”，第八组为“金气”。天、地、木、风、火、水、山、金八气的次序就是组配六十四卦的上体与下体八卦的次序。即：

上体：天气　地气　木气　风气　火气　水气　山气　金气

下体：天气　地气　木气　风气　火气　水气　山气　金气

组配时也是从下体卦序的首卦开始，以天气为下体，与上体卦序的天、地、木、风、火、水、山、金八气依次相配，作为第一组。地气以下七经卦，也依次如是相配，并把纯卦移到前面，作为各组的首卦。

《气坟·归藏》有经卦卦名，也有别卦卦名，其六十四卦卦名的排列次序为：

1 归（天气外卦 / 天气内卦）
2 定位（地气外卦 / 天气内卦）
3 魂（木气外卦 / 天气内卦）
4 乘舟（风气外卦 / 天气内卦）
5 兄（火气外卦 / 天气内卦）
6 造物（水气外卦 / 天气内卦）
7 居域（山气外卦 / 天气内卦）
8 降（金气外卦 / 天气内卦）
9 藏（地气外卦 / 地气内卦）
10 交（天气外卦 / 地气内卦）
11 卯（木气外卦 / 地气内卦）
12 鼠（风气外卦 / 地气内卦）
13 姊（火气外卦 / 地气内卦）
14 化物（水气外卦 / 地气内卦）
15 重门（山气外卦 / 地气内卦）

16 盗 金气外卦 地气内卦

17 生 木气外卦 木气内卦
18 孕 天气外卦 木气内卦
19 害 地气外卦 木气内卦
20 勋阳 风气外卦 木气内卦
21 元胎 火气外卦 木气内卦
22 泽 水气对卦 木气内卦
23 性 山气外卦 木气内卦
24 相克 金气外卦 木气内卦

25 动 风气外卦 风气内卦
26 乘轩 天气外卦 风气内卦
27 受种 地气外卦 风气内卦
28 机 木气外卦 风气内卦
29 风 火气外卦 风气内卦
30 源 水气外卦 风气内卦
31 戒 山气外卦 风气内卦
32 虐 金气外卦 风气内卦

33 长 火气外卦 火气内卦
34 从师 天气外卦 火气内卦
35 从夫 地气外卦 火气内卦

36 志 木气外卦 火气内卦
37 丽 风气外卦 火气内卦
38 违道 水气外卦 火气内卦
39 平 山气外卦 火气内卦
40 顺性 金气外卦 火气内卦

41 育 水气外卦 水气内卦
42 流 天气外卦 水气内卦
43 海 地气外卦 水气内卦
44 爱 木气外卦 水气内卦
45 渔 风气外卦 水气内卦
46 苗 火气外卦 水气内卦
47 养 山气外卦 水气内卦
48 偬 金气外卦 水气内卦

49 止 山气外卦 山气内卦
50 约 天气外卦 山气内卦
51 渊 地气外卦 山气内卦
52 貌 木气外卦 山气内卦
53 济 风气外卦 山气内卦
54 植物 火气外卦 山气内卦
55 润 水气外卦 山气内卦
56 宽宥 金气外卦 山气内卦

57 杀 金气对卦 / 金气内卦
58 尸 天气外卦 / 金气内卦
59 墓 地气外卦 / 金气内卦
60 无忍 木气外卦 / 金气内卦
61 干戈 风气外卦 / 金气内卦
62 战 火气外卦 / 金气内卦
63 无伤 水气外卦 / 金气内卦
64 乱 山气外卦 / 金气内卦

《说卦传》云："雷以动之，风以散之。雨以润之，日以烜之。艮以止之，兑以说之。乾以君之，坤以藏之。"不少论者认为，"坤以藏之"是《归藏》，其实这段话讲的八卦都是《归藏》的经卦。"雷风"是《气坟·归藏》的"木气"和"风气"，"雨日"是"火气"和"水气"，"艮兑"是"山气"和"金气"，"乾坤"是"天气"和"地气"。两者的对应卦（对偶卦）相同，卦的排列次序基本上相同，而且都有"艮止""坤藏"之说。由此可知，《归藏》的天、地、木、风、火、水、山、金八气就是后来的乾、坤、震、巽、离、坎、艮、兑八卦。宋人朱元升说："'雷以动之，风以散之'一章为《归藏易》。"（《易小帖》卷二）十分正确。据此，我们可以通过《周易》八卦的阴阳爻画译出《归藏》的爻卦数符。

《归藏》八经卦的爻卦数符：

卦名	周易卦画	归藏爻卦数符
1 天气	☰（乾）	☰（七七七）
2 地气	☷（坤）	☷（八八八）
3 木气	☳（震）	☳（八八七）
4 风气	☴（巽）	☴（七七八）
5 火气	☲（离）	☲（七八七）
6 水气	☵（坎）	☵（八七八）
7 山气	☶（艮）	☶（七八八）
8 金气	☱（兑）	☱（八七七）

《归藏》六十四别卦的爻卦数符：

卦名	周易卦画	归藏爻卦数符
1 归（天天）	䷀（乾）	⚌（七七七七七七）
2 定位（地天）	䷊（泰）	⚏（八八八七七七）
3 魂（木天）	䷡（大壮）	⚏（八八七七七七）
4 乘舟（风天）	䷈（小畜）	⚎（七七八七七七）
5 兄（火天）	䷍（大有）	⚎（七八七七七七）
6 造物（水天）	䷄（需）	⚏（八七八七七七）
7 居域（山天）	䷙（大畜）	⚎（七八八七七七）
8 降（金天）	䷪（夬）	⚏（八七七七七七）
9 藏（地地）	䷁（坤）	⚍（八八八八八八）
10 交（天地）	䷋（否）	⚌（七七七八八八）
11 卯（木地）	䷏（豫）	⚍（八八七八八八）
12 鼠（风地）	䷓（观）	⚌（七七八八八八）
13 姊（火地）	䷢（晋）	⚌（七八七八八八）
14 化物（水地）	䷇（比）	⚍（八七八八八八）

15 重门(山地) ䷳(剥) ䷖(七八八八八八)

16 盗 (金地) ䷬(萃) ䷢(八七七八八八)

17 生 (木木) ䷲(震) ䷢(八八七八八七)

18 孕 (天木) ䷘(无妄) ䷒(七七七八八七)

19 害 (地木) ䷗(复) ䷢(八八八八八七)

20 勋阳(风木) ䷩(益) ䷒(七七八八八七)

21 元胎(火木) ䷔(噬嗑) ䷢(七八七八八七)

22 泽 (水木) ䷂(屯) ䷢(八七八八八七)

23 性 (山木) ䷚(颐) ䷖(七八八八八七)

24 相克(金木) ䷐(随) ䷢(八七七八八七)

25 动 (风风) ䷸(巽) ䷒(七七八七七八)

26 乘轩(天风) ䷱(姤) ䷓(七七七七七八)

27 受种(地风) ䷭(升) ䷢(八八八七七八)

28 机 (木风) ䷟(恒) ䷢(八八七七七八)

29 风 (火风) ䷱(鼎) ䷒(七八七七七八)

30 源（水风）䷯（井） ䷯（八七八七七八）

31 戒（山风）䷑（蛊） ䷑（七八八七七八）

32 虐（金风）䷛（大过） ䷛（八七七七七八）

33 长（火火）䷝（离） ䷝（七八七七八七）

34 从师（天火）䷌（同人） ䷌（七七七七八七）

35 从夫（地火）䷣（明夷） ䷣（八八八七八七）

36 志（木火）䷶（丰） ䷶（八八七七八七）

37 丽（风火）䷤（家人） ䷤（七七八七八七）

38 违道（水火）䷾（既济） ䷾（八七八七八七）

39 平（山火）䷕（贲） ䷕（七八八七八七）

40 顺性（金火）䷰（革） ䷰（八七七七八七）

41 育（水水）䷜（坎） ䷜（八七八八七八）

42 流（天水）䷅（讼） ䷅（七七七八七八）

43 海（地水）䷆（师） ䷆（八八八八七八）

44 爱（木水）䷧（解） ䷧（八八七八七八）

45 渔（风水）䷯（涣）　　䷺（七七八八七八）

46 苗（火水）䷾（未济）　　䷺（七八七八七八）

47 养（山水）䷃（蒙）　　䷗（七八八八七八）

48 傣（金水）䷮（困）　　䷬（八七七八七八）

49 止（山山）䷳（艮）　　䷗（七八八七八八）

50 约（天山）䷠（遯）　　䷖（七七七七八八）

51 渊（地山）䷎（谦）　　䷭（八八八七八八）

52 貌（木山）䷽（小过）　　䷭（八八七七八八）

53 济（风山）䷴（渐）　　䷺（七七八七八八）

54 植物（火山）䷷（旅）　　䷺（七八七七八八）

55 润（水山）䷦（蹇）　　䷭（八七八七八八）

56 宽宥（金山）䷞（咸）　　䷭（八七七七八八）

57 杀（金金）䷹（兑）　　䷫（八七七八七七）

58 尸（天金）䷉（履）　　䷪（七七七八七七）

59 墓（地金）䷒（临）　　䷬（八八八八七七）

60 无忍(木金) ䷵(归妹) ䷵(八八七八七七)

61 干戈(风金) ䷀(中孚) ䷀(七七八八七七)

62 战 (火金) ䷝(睽) ䷝(七八七八七七)

63 无伤(水金) ䷻(节) ䷻(八七八八七七)

64 乱 (山金) ䷨(损) ䷨(七八八八七七)

以上我们谈了《归藏》的组合排列、卦象和爻卦数符，下面谈谈《归藏》对《连山易》的继承与发展问题：

伏羲《连山》的组配模式是八卦的上下体次序相同，每一下体经卦与上体八经卦依次相配，组成八别卦，并将纯卦移到前面，作为第一卦。神农《归藏》继承了这一模式，也以下体卦作为母卦，使本组内的八别卦同体相连，使八组中的六十四卦成为八组连体卦序。这是其一。

其二，《说卦》云："天地定位，山泽通气，水火相射，雷风相薄。"① 又云："雷以动之，风以散之。雨以润之，日以烜之。艮以止之，兑以说之。乾以君之，坤以藏之。"前者是《连山》，后者是《归藏》。这里有两点值得注意：第一、《连山》的对应卦为天与地，山与泽，水与火，雷与风。《归藏》来自《连山》，其对应卦雷、风即《连山》的雷与风，雨、日为水与火，艮、兑为山与泽，乾、坤为天与地。这种关系就是山、气二坟的木、风卦为藏、叠二山卦，火、水卦为潜、连二山卦，山、金卦为列、兼二山卦，天、地卦为崇、伏二山卦；第二、《说卦》中"天地定位"一段话的对应卦次序为：天地，山泽，水火，雷风。

① 原文之"水火相射"在"雷风相薄"之后，误。请详见本书之《三皇〈易〉卦序的次生形态》。

倒过来为：雷风，雨日（水火），艮兑（山泽），乾坤（天地），就是《归藏》“雷以动之”一段话中的对应卦次序，也是“伏羲八卦方位”中一乾、二兑、三离、四震等对应卦的逆序。不过，《气坟·归藏》的对应卦次序与此略有不同，即“天气”“地气”在前，不在最后，“火气”在“水气”前而不在“水气”后。其原因主要来自《气坟》的八卦与五行方位。（见下）

其三，《山坟·连山易》中有“物君金”、“物臣木”、“物民土”、“物阴水”、“物阳火”五卦，合起来是金、木、土、水、火五行。不过，这里讲的是五行之“物”，而且都属“兼山物”组的别卦。神农把它们上升为“木气”、“风气”、“火气”、“水气”、“山气”、“金气”六大经卦，并与天地二气合在一起，组成八大纯卦，即“天气归”、“地气藏”、“木气生”、“风气动”、“火气长”、“水气育”、“山气止”、“金气杀”。“风”由木生，“风”属木①。“山”为土，“山气”即土气，木风火水山金六气实际上是木火水土金五气。因而《气坟》是由《连山》五行发展而来的五行八卦之《易》。

伏羲《连山》是治国的法则，神农强调“惟若古道以立政”（《人皇神农氏政典》），“古道”即伏羲的治国之道。因而《归藏》没有必要重述君、臣、民、兵诸方面的问题，而是用五行和归、藏、生、动、长、育、止、杀八象说明季节的变化和生物的发生、发展与衰亡。这一事实一方面说明神农建立农业经济和“农不正，食不丰”的重农思想；另方面说明了《气坟》和《山坟》八卦的方位不同。按照《说卦》“天地定位”一段话的“伏羲八卦方位”为：乾正南坤正北。艮西北，

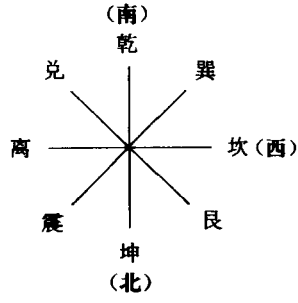


图 2　伏羲八卦方位

① 《说卦》：“巽为木，为风。”

兑东南。坎正西，离正东。震东北，巽西南。各对应卦的方位是相对的(图2)。把乾坤等八卦名称复归为《山坟》的八山，就是崇山正南，伏山正北。列山西北，兼山东南。潜山正西，连山正东。藏山东北，叠山西南(图3)。《气坟·归藏》的八卦方位不同于《连山》，从天、地、木、风、火、水、山金八气的归、藏、生、动、长、育、止、杀八象来看，八卦的排列是循环式的圆形，对应卦的方位不是相对，而是相临的(图4)。即："天气归"位于西北，"地气藏"位于正北，代表冬气的降临。"木气生"在东北，"风气动"在正东，代表春气。"火气长"在东南，"水气育"在正南，代表夏气。"山气止"在西南，"金气杀"在正西，代表秋气。由于八卦的排列为循环式的圆形，代表冬天的"天气归"和"地气藏"可以放在圜形周期的最前面，也可以放在周期最后，在前是岁始，在后是岁末，这就是《说卦》"雷以动之"章把"乾君""坤藏"放在最后的原因。这一事实说明，不同时代，不同地区的人对《归藏》的运用也有一些不同。而"火气"与"水气"位次的不同也应作如是解释。

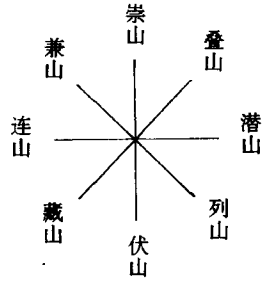


图3 《山坟》八山方位

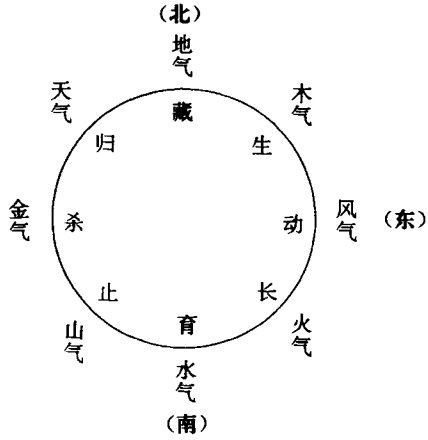


图4 《气坟·归藏》八卦方位

神农《归藏》的特点是突出历法的性质。这一特点不仅见于经卦，而且见于别卦。如："天气归"组有"归育造物"，"地气藏"组有"藏归交"、"藏育化物"，"木气生"组有"生归孕"、"生动勋阳"、"生长元胎"，"风气动"组有"动藏受种"、"动生机"、"动育源"，"火气长"组有"长动丽"、"长杀顺性"，"水气育"组有"育动渔"、"育长苗"、"育杀傃"，"山气止"组有"止长植物"，"金气杀"组有"杀生无忍"、"杀育无伤"，完全是一幅生物，特别是植物生长、收藏的图景。

伍

神农《归藏·传》解译

一、天 气 组

䷊(归内归外)

归卦 《传》:"天气归:圣人以礼下贤智。"

注:归卦以经卦天气☰为本,上重经卦天气☰。天气为归,重归为纯卦归䷊。归卦为阳气归向大地。天上地下,阳尊阴卑,圣人推归下之理,"以礼下贤智"。

䷋(归内藏外)

定位 《传》:"归藏定位:圣人以仪辨尊卑。"

注:定位以经卦天气☰为本,上重经卦地气☷。天气为归,地气为藏,"归藏定位"䷋。《系辞》云:"天尊地卑,乾坤定矣。卑高以陈,贵贱位矣。"圣人推此理,以仪礼分人间尊卑。

䷪(归内生外)

魂卦　《传》:"归生魂:圣人以明神变。"

注:魂卦以经卦天气☰为本,上重经卦木气☳。天气为归,木气为生,"归生魂"䷪。《系辞》云:"精气为物,游魂为变。"天之气转化(归)为木气之"生","生"而有魂,魂为神为变。

䷩(归内动外)

乘舟　《传》:"归动乘舟:圣人以造舟楫。"

注:乘舟以经卦天气☰为本,上重经卦风气☴。天气为归,风气为动,"归动乘舟"䷩。天气生风,风吹物动,圣人推此理发明风帆与舟船。

䷫(归内长外)

兄卦　《传》:"归长兄:圣人以辨兄弟。"

注:兄卦以经卦天气☰为本,上重经卦火气☲。天气为归,火气为长,"归长兄"䷫。天生人类,圣人以长者为"兄"。长者为兄,次者为弟,故云"以辨兄弟"。

䷬(归内育外)

造物　《传》:"归育造物:圣人以明天意。"

注:造物以经卦天气☰为本,上重经卦水气☵。天气为归,水气为育,"归育造物"䷬。天气以水气生育万物,圣人明此理,对人民行养育之德。

䷳(归内止外)

居域　《传》:"归止居域:圣人以居生民。"

注:居域以经卦天气☰为本,上重经卦山气☶。天气为归,山气为止,"归止居域"䷳。天气生长万物,使各有自己的空间,圣人循天意,使生人皆有"居域"。

䷪(归内杀外)

降卦　《传》:"归杀降:圣人以存归类。"

注:降卦以天气☰为本,上重金气☱。天气为归,金气为杀,"归

杀降”䷒。“降”在此为降落，“杀”为收为金气，金秋收获，万物之实降落，分类而存之。

二、地 气 组

䷁（地内地外）

藏卦 《传》：“地气藏：圣人以藏智于国。”

注：藏卦以经卦地气☷为本，上重经卦地气☷。地气为藏，二者相重为藏之纯卦䷁。天气下归，为地气所藏，万物之气亦闭藏于地，故《说卦》云：“坤以藏之。”《归藏》之名即来源于此。圣人推坤藏之理，广收智者藏于国中。

䷋（藏内归外）

交卦 《传》：“藏归交：圣人以道接生灵。”

注：交卦以经卦地气☷为本，上重经卦天气☰。地气为藏，天气为归，“藏归交”䷋。“交”为天气和地气即阴阳二气相交，相交而后有生灵，圣人以此理对待“生灵”。

䷗（藏内生外）

卯卦 《传》：“藏生卯：圣人以仁及飞鸟。”

注：卯卦以经卦地气☷为本，上重经卦木气☳。地气为藏，木气为生，“藏生卯”䷗。“卯”疑为卵，飞鸟卵生，卵生除鸟的自身温度外，离不开地温。圣人仿地气育卵之理，推仁以及飞鸟。

䷓（藏内动外）

鼠卦 《传》：“藏动鼠：圣人以防佞幸。”

注：鼠卦以经卦地气☷为本，上重经卦风气☴。地气为藏，风气为动，“藏动鼠”䷓。冬季闭藏，频频出动，偷食谷物者为鼠。鼠喻小人，圣人推此理“以防佞幸”。

䷸(藏内长外)

姊卦 《传》:"藏长姊:圣人以分男女。"

注:姊卦以经卦地气☷为本,上重经卦火气☲。地气为藏,火气为长,"藏长姊"䷸。天气属阳,阳性之长者为兄,即"归长兄"。地气属阴,阴性之长者为"姊",即"藏长姊"。圣人以此别男女长次。

䷗(藏内育外)

化物 《传》:"藏育化物:圣人以察地理。"

注:化物以经卦地气☷为本,上重经卦水气☵。地气为藏,水气为育,"藏育化物"䷗。地气和水气养育万物为"化物","圣人以察地理"的目的是选择"藏育"之地。

䷳(藏内止外)

重门 《传》:"藏止重门:圣人以谨启闭。"

注:重门以经卦地气☷为本,上重经卦山气☶。地气为藏,山气为止,"藏止重门"䷳。"止"有居义,深居重门之内,"谨启闭",以防盗贼。

䷺(藏内杀外)

盗卦 《传》:"藏杀盗:圣人以防民乱。"

注:盗卦以经卦地气☷为本,上重经卦金气☱。地气为藏,金气为杀,"藏杀盗"䷺。暗藏杀机,以防盗贼。称"民乱"为盗是封建统治者的思想。

三、木 气 组

䷭(木内木外)

生卦 《传》:"木气生:圣人以行仁政。"

注:生卦以经卦木气☳为本,上重经卦木气☳。木气为生,二者

相重为纯卦生䷁。春季到来，天地以仁德使万物生长，圣人推此理“行仁政”于民。

䷊（生内归外）

孕卦　《传》：“生归孕：圣人以察生产。”

注：生卦以经卦木气☳为本，上重经卦天气☰。木气为生，天气为归，“生归孕”䷊。木气得天的阳气后，孕育出新的生命。圣人以此观察生产的起始与发展。

䷖（生内藏外）

害卦　《传》：“生藏害：圣人以异居室。”

注：害卦以经卦木气☳为本，上重经卦地气☷。木气为生，地气为藏，“生藏害”䷖。大河东去，泥龙混杂，生中必藏有害之物。圣人推此理，常更室异居，以避伤害。

䷩（生内动外）

勋阳　《传》：“生动勋阳：圣人以行庆锡。”

注：勋阳以经卦木气☳为本，上重经卦风气☴。木气为生，风气为动，“生动勋阳”䷩。生的动力为功勋巨大的阳气，圣人推此理，对有功者“行庆锡”之赏。“锡”同“赐”。

䷭（生内长外）

元胎　《传》：“生长元胎：圣人以测大象。”

注：元胎以经卦木气☳为本，上重经卦火气☲。木气为生，火气为长，“生长元胎”䷭。生长之始为精气之胎，即元胎。据此，圣人可以测知未来之“大象”，即以胎知未来之物象。

䷬（生内育外）

泽卦　《传》：“生育泽：圣人以待天时。”

注：泽卦以经卦木气☳为本，上重经卦水气☵。木气为生，水气为育，“生育泽”䷬。生命的养育者为水泽，而雨泽降落有时。圣人推此理“待天时”以行事。

䷳（生内止外）

性卦 《传》:“生止性:圣人以随民心顺民性。

注:性卦以经卦木气☳为本,上重经卦山气☶。木气为生,山气为止,“生止性”䷳。《中庸》云:“天命之谓性”。人性来自天命,天命之性决定人的“生止”,故圣人“随民心顺民性”。

䷧(生内杀外)

相克 《传》:“生杀相克:圣人以防民事。”

注:相克以经卦木气☳为本,上重经卦金气。木气为生,金气为杀,“生杀相克”䷧。圣人用生与杀的相克之理,防止“民事”。

四、风 气 组

䷟(动内动外)

动卦 《传》:“风气动:圣人以宣号令。”

注:动卦以经卦风气☴为本,上重经卦风气☴。风气为动,重动为纯卦动䷟。风吹物动,圣人推此理,以“号令”动员人民。

䷈(动内归外)

乘轩 《传》:“动归乘轩:圣人以造车轮。”

注:乘轩以经卦风气☴为本,上重经卦天气☰。风气为动,天气为归,“动归乘轩”䷈。圣人根据风吹物转的原理发明车轮,制造“乘轩”。“归”为循环回转。

䷗(动内藏外)

受种 《传》:“动藏受种:圣人以播百谷。”

注:受种以经卦风气☴为本,上重经卦地气☷。风气为动,地气为藏,“动藏受种”䷗。动生之机藏于地中为“受种”,圣人据此“播百谷”,发明农业。

䷩(动内生外)

机卦 《传》:“动生机:君子以通变化。”

注:机卦以经卦风气☴为本,上重经卦木气☶。风气为动,木气为生,“动生机”䷂。“机”通几,《系辞》:“夫《易》,圣人之所以机深而研几也。唯深也,故能通天下之志。唯几也,故能成天下之务。”朱熹注:“几,微也。”“研几者,至变也。”《素问·离合真邪论》:“知机道者,不可挂以发。”王冰注:“机者动之微。”“机”是隐藏的微小的变化,即渐变。君子知《易》,故深“通变化”之理。

䷂(动内长外)

风卦 《传》:“动长风:圣人以通达治道。”

注:风卦以经卦风气☴为本,上重经卦火气☲。风气为动,火气为长,“动长风”䷂。微动的风气长而为大风,风主畅通,故圣人以“通达”之道治国。

䷂(动内育外)

源卦 《传》:“动育源:圣人以溉灌民田。”

注:源卦以经卦风气☴为本,上重经卦水气☵。风气为动,水气为育,“动育源”䷂。水育为万物生长之源,水源因地形而不均,故圣人通渠引水,以溉民田。“动育”即引水使动。

䷃(动内止外)

戒卦 《传》:“动止戒:圣人以慎起居,防祸乱。”

注:戒卦以经卦风气☴为本,上重经卦山气☶。风气为动,山气为止,“动止戒”䷃。“动止”为起居,即工作与休息。“戒”为戒备。意思是时刻都要有戒备的思想。

䷂(动内杀外)

虐卦 《传》:“动杀虐:圣人以戒杀伐。”

注:虐卦以经卦风气☴为本,上重经卦金气☱。风气为动,金气为杀,“动杀虐”䷂。动辄用杀者为虐,圣人慎“杀伐”,以“虐”为戒。

五、火 气 组

䷍(长内长外)

长卦 《传》:"火气长:圣人以明长幼。"

注:长卦以经卦火气☲为本,上重经卦火气☲。火气为长,二者相重为纯卦"长"䷍。《归藏》火气代表夏季,夏季太阳炎热,为植物生长旺季,故名"火气长"。"圣人以明长幼"之说与卦义不合。

䷘(长内归外)

从师 《传》:"长归从师:圣人以立学教民。"

注:从师以经卦火气☲为本,上重经卦天气☰。火气为长,天气为归,"长归从师"䷘。长则归从师教,接受师训。"立学教民"的目的即在于此。

䷭(长内藏外)

从夫 《传》:"长藏从夫:圣人以教妇道。"

注:从夫以经卦火气☲为本,上重经卦地气☷。火气为长,地气为藏,"长藏从夫"䷭。女子长大后为妻,藏于"夫"家,故圣人"教以妇道"。妇道即"从夫"之道。

䷬(长内生外)

志卦 《传》:"长生志:圣人以量能受事。"

注:志卦以经卦火气☲为本,上重经卦木气☳。火气为长,木气为生,"长生志"䷬。人长而生"志",有志者方能成大事。"量能受事"于义不合。

䷔(长内动外)

丽卦 《传》:"长动丽:圣人以置网罟。"

注:丽卦以经卦火气☲为本,上重经卦风气☴。火气为长,风气

为动，“长动丽”䷝。火借风势，大而明，故丽在此处当训为“明”。《周易·离卦·彖传》云：“离，丽也。日月丽乎天。”日月“丽乎天”而有“明”，故《说卦》云：“离也者，明也。”《传》之“圣人以置网罟”采自《系辞下》的包牺氏“作结绳而为网罟，以佃以渔，盖取诸离。”离卦为重离☲，不是火风二气，其说不妥。

䷩（长内育外）

违道　《传》：“长育违道：圣人以防民逆。”

注：违道以经卦火气☲为本，上重经卦水气☵。火气为长，水气为育，“长育违道”䷩。长为火气，育为水气，水火不相容，不相容者其道相违。

䷳（火内山外）

平卦　《传》：“长止平：圣人以均有无，平阿党。”

注：平卦的经卦火气☲为本，上重经卦山气☶。火气为长，山气为止，“长止平”䷳。万物竞相生长，最后止于“平”。圣人推此理，以“均有无”促其致平。“平阿党”于义不合。

䷪（长内杀外）

顺性　《传》：“长杀顺性：圣人以尽物寿。”

注：顺性以经卦火气☲为本，上重经卦金气☱。火气为长，金气为杀，“长杀顺性”䷪。对万物的长与杀，“顺性”而行，故云“圣人以尽物寿”。

六、水　气　组

䷲（育内育外）

育卦　《传》：“水气育：圣人以教民育材。”

注：育卦以经卦水气☵为本，上重经卦水气☵。水气为育，二者

相重为纯卦育䷗。《尚书·洪范》云："水曰润下。"润下可润育树木，圣人以此"教民育材"之道。

䷩(育内归外)

流卦　《传》："育归流：圣人以疏通群议。"

注：流卦以经卦水气☵为本，上重经卦天气☰。水气为育，天气为归，"育归流"䷩。水气归向大地，成为江河之流。圣人推此理"以疏通群议"。

䷳(育内藏外)

海卦　《传》："育藏海：圣人以仁广纳万虑。"

注：海卦以经卦水气☵为本，上重经卦地气☶。水气为育，地气为藏，"育藏海"䷳。水气成雨流入江河，江河注入并藏于大海。圣人推此理"广纳万虑"。

䷗(育内生外)

爱卦　《传》："育生爱：圣人以恤穷民。"

注：育卦以经卦水气☵为本，上重经卦木气☳。水气为育，木气为生，"育生爱"䷗。水气养育万物使之生长，为仁"爱"。圣人推此理，行仁政以"恤穷民"。

䷂(育内动外)

渔卦　《传》："育动渔：圣人以教民渔网。"

注：渔卦以经卦水气☵为本，上重经卦风气☴。水气为育，风气为动，"育动渔"䷂。水中动者为鱼，鱼动的水纹示人以鱼的大小和所在位置，圣人以此教民张网捕捉。

䷧(育内长外)

苗卦　《传》："育长苗：圣人以教农锄耨。"

注：苗卦以经卦水气☵为本，上重经卦火气☲。水气为育，火气为长，"育长苗"䷧。农作物在水气润育和火气养长下，成为禾"苗"。成苗之后，圣人教农以"锄耨"松土。

䷦(育内止外)

养卦 《传》:"育止养:圣人以教民孝。"

注:养卦以经卦水气☵为本,上重经卦山气☶。水气为育,山气为止,"育止养"䷃。植物从生长开始,到结实为止,离不开水的养育。圣人推返本之理,"以教民孝"。

䷃(育内杀外)

傛卦 《传》:"育杀傛:圣人以杀养六畜。"①

注:傛卦以经卦水气☵为本,上重经卦金气☱。水气为育,金气为杀,"育杀傛"䷃。为杀畜而育畜,先养而后杀,故云"圣人以杀养六畜"。

七、山 气 组

䷳(止内止外)

止卦 《传》:"山气止:圣人以安万国。"

注:止卦以经卦山气☶为本,上重经卦山气☶。山气为止,二者相重为纯卦"止"䷳。山为石为坚为重为"止","止"有坚重之义。圣人推此理,"安万国"如山之坚重稳固。

䷷(止内归外)

约卦 《传》:"止归约:圣人以教民归信。"

注:约卦以经卦山气☶为本,上重经卦天气☰。山气为止,天气为归,"止归约"䷷。《诗·抑》:"淑慎尔止。"《传》:"止,至也。"按照约定,届时而归者为守约,守约即守信,故圣人"教民归信"。

䷳(止内藏外)

① "育杀傛"之"杀"与"以杀养六畜"之"杀",原文皆误写为"教"。请参本书附篇《古三坟·归藏·传》之注。

渊卦　《传》："止藏渊：圣人以深治道。"

注：渊卦以经卦山气☶为本，上重经卦地气☷。山气为止，地气为藏，"止藏渊"䷖。《诗·燕燕》："其心塞渊。"《传》："渊，深也。"山气深藏于地气之中为"止藏渊"，圣人推此理于政事，使"治道"深远。

䷖（止内生外）

貌卦　《传》："止生貌：圣人以形辨贵贱色正贤否。"

注：貌卦以经卦山气☶为本，上重经卦木气☴。山气为止，木气为生，"止生貌"䷖。貌即人的形体像貌。止于"以形辨贵贱色正贤否"为以貌取人，义不可取。卦之本义应为山以树木为外貌。

䷗（止内动外）

济卦　《传》："止动济：圣人以置民器利民用。"

注：济卦以经卦山气☶为本，上重经卦风气☴。山气为止，风气为动，"止动济"䷗。圣人行止的目的是助济万民。"济"不仅制"器"利民，还应包括救助等措施。如《论语·雍也》，孔子云："博施于民，而能济众，……必也圣乎！""济众"即救助或救济民众。"置"疑为制。

䷗（止内长外）

植物　《传》："止长植物：圣人以名草药、辨味性"。

注：植物卦以经卦山气☶为本，上重经卦火气☲。山气为止，火气为长，"止长植物"䷗。止为山气为山，山上生长的"植物"以药材为多，故"圣人以名草药，辨味性。"神农氏尝百草，发明医学，此处之圣人当为神农。

䷃（止内育外）

润卦　《传》："止育润：圣人以此开河渠泽润草木。"

注：润卦以经卦山气☶为本，上重经卦水气☵。山气为止，水气为育，"止育润"䷃。《尚书·洪范》云："水曰润下。""润下"是水的自然之性，圣人以此开河泽沟渠，使水气润育草木。

䷳(止内杀外)

宽宥 《传》:"止杀宽宥:圣人以御凶乱。"

注:宽宥以经卦山气☶为本,上重经卦金气☱。山气为止,金气为杀,"止杀宽宥"䷳。对"凶乱"不用(停止)杀戮为"宽宥"。

八、金 气 组

䷪(杀内杀外)

杀卦 《传》:"金气杀:圣人以顺天杀物。"

注:杀卦以经卦金气☱为本,上重经卦金气☱。金气为杀,二者相重为纯卦杀䷪。"金气杀"为金秋之气肃杀万物,圣人顺此理教民收获万物,故云"顺天杀物"。

䷷(杀内归外)

尸卦 《传》:"杀归尸:圣人以卦丘之。"

注:尸卦以经卦金气☱为本,上重经卦天气☰。金气为杀,天气为归,"杀归尸"䷷。"尸"泛指万物之遗体,"杀归尸"即把收获物运回储藏。《传》义为杀后将人的尸体运回"封丘"。

䷫(杀内藏外)

墓卦 《传》:"杀藏墓:圣人以穴丘之。"

注:墓卦以经卦金气☱为本卦,上重经卦地气☷。金气为杀,地气为藏,"杀藏墓"䷫。此为对人而言,杀后藏之于"墓"。

䷸(杀内生外)

无忍 《传》:"杀生无忍:圣人以远庖厨。"

注:无忍以经卦金气☱为本,上重经卦木气☴。金气为杀,木气为生,"杀生无忍"䷸。此卦对牲畜而言。《孟子·梁惠王篇》:"君子之于禽兽也,见其生,不忍见其死;闻其声,不忍食其肉。是以

君子远庖厨也。”《传》的作者引用了孟子的思想，“无忍”即不忍。

䷧（杀内动外）

干戈　《传》：“杀动干戈：圣人以定祸乱。”

注：干戈以经卦金气☱为本，上重经卦风气☴。金气为杀，风气为动，“杀动干戈”䷧。卦意是杀人必动干戈，而圣人用干戈的目的是平“定祸乱”，不是随意杀戮。

䷩（杀内长外）

战卦　《传》：“杀长战：圣人以阵卒伍。”

注：战卦以经卦金气☱为本，上重经卦火气☲。金气为杀，火气为长，“杀长战”䷩。“长”为增长与发展，杀扩大为战争，则“陈卒伍”以决战。

䷫（杀内育外）

无伤　《传》：“杀育无伤：圣人以用非常。”

注：无伤以经卦金气☱为本，上重经卦水气☵。金气为杀，水气为育，“杀育无伤”䷫。该杀时杀，该育时育，养育万物的目的是为了杀，二者并用无害。无害即“无伤”。“圣人以用非常”之语不妥。

䷦（杀内止外）

乱卦　《传》：“杀止乱：圣人以刑伐格治。”

注：乱卦以经卦金气☱为本，上重经卦山气☶。金气为杀，山气为止，“杀止乱”䷦。意思是用杀来制止的是祸乱，故云“圣人以刑伐格治”。

陆

黄帝《形坟·乾坤易》解译

一、关于黄帝

黄帝，姓公孙，名轩辕氏。又名有熊氏、帝鸿氏等。《系辞下》云："伏羲氏没，神农氏作。""神农氏没，黄帝、尧、舜氏作。"可知黄帝在神农氏后，尧舜之前。《通鉴·外纪》说：黄帝"生于寿邱，长于姬水，改姓姬。"《国语·晋语四》说："昔少典娶于有蛟氏，生黄帝、炎帝，黄帝以姬水成，炎帝以姜水成。成而异德，故黄帝为姬，炎帝为姜。"黄帝和炎帝同出于少典之系，生于夷人的地区寿邱（在鲁地），长于羌人地区的姬水，改姓姬，也属羌人。黄帝二十五子，得姓者十四人，为"姬、酉、祁、己、滕、箴、任、荀、僖、姞、依是也。唯青阳与苍林氏同于黄帝，故皆为姬"（《国语·晋语四》）。青阳即玄嚣，苍林又称夷鼓。

黄帝的一大功绩是统一中国。《史记·五帝纪》说："轩辕之时，神农氏世衰，诸侯相侵伐，暴虐百姓，而神农氏弗能征。"国家分裂，"诸侯"兵戎相见，神农氏无力征伐，黄帝"乃习用干戈，以征不享。""不享"即不来朝享的闹分裂的"诸侯"。他先后打败了神农和蚩尤，对其他"不顺者"也"从而征之"，直到平定而后去。征讨的结果是"诸侯咸归"，国家重新统一。他都于涿鹿，但"以师兵为营卫"，"披山通道，未尝宁居"。其足迹东到海，登丸山（在山东临朐界）和泰山。西到空桐，登鸡头山（在甘肃平凉西）。南至于江，登熊耳山（在湖南益阳西）和湘山（在湖南岳阳西南洞庭湖中）。北至釜山（在河北涿鹿西北）。管理的地区超过了伏羲、神农之时。

黄帝的另一重大功绩是建立华夏文化。仗羲在中原和东方地区建立夷族文化，神农进一步发展，黄帝统一中国后，在羲农文化基础上，建立起华夏文化。

华夏文化的经济以农业为主，其次为畜牧业。农业由神农创立，黄帝入主中原后，也把经济转到农业方面。他下令按"时播百谷草木"（《五帝纪》）。为了促进农业生产，防止土地争端，又推行了农村公社的井田制，《外纪》云：黄帝"经土设井，以塞争端。立步制亩，以防不足。使八家为井，井开四道而分八宅"。还命令太常北正，管理田制民事，后土中正"督察"，"无乱田制，以作田讼"（《地皇轩辕氏政典》）。从此农业生产由原始的无田制时代进入了有田制的村社制时代。

炎黄文化包括农牧业，也包括农牧业的历法。伏羲命他的儿子昊英制定阴阳甲历。神农命令官吏们"正天时"，说"时正惟四，乱时不植"（《人皇神农氏政典》）。黄帝对历法也非常重视，《史记·历书》说他"考定星历，建立五行，起消息，正闰余"。还命令岐伯天师"司日月星辰，阴阳历数，……无有差忒。先时者杀，不及时者杀"（《地皇轩辕氏政典》）。用"杀"来强化历法的推行。不过，所谓黄帝造历法实际上是综合日、月、星气之占和律吕、甲子、算数六术而

"著调"历法。《史记·历书》注云，黄帝"使羲和占日，常仪占月，史区占星气，伶伦造律吕，大桡作甲子，隶首作算数，容成综此六术而著调历也"。这六术和伏羲有着密切的联系。《春秋内事》说："黄帝师于风后，风后善于伏羲氏之道，故推演阴阳之事。"《后汉书·张衡传》说："察三辰于上，迹祸福于下，经纬历数，然后天步有常，则风后之为也。"风后风姓，当是伏羲的后裔，他善用"伏羲之道"，"推演阴阳"，观察日月星"三辰"，"经纬历数"，确立了"天步有常"的历法。风后在黄帝师相中，名列首位，容成"著调"历法实际上是在他的思想基础上完成的。

历法离不开五行。五行说是古代历法的理论根据。《史记·历书》说黄帝"考定星历，建立五行"，其实五行说不是他，而是伏羲建立的。伏羲《连山》中的"物君金，物臣木，物民土，物阴水，物阳火"讲的是五行。神农《连山》中的木、风、火、水、山、金六气讲的也是五行。黄帝是羲农五行思想的继承者，曾说："金、木、水、火、土、石、羽毛必有济。"把五行物质放到了"布帛桑麻"之前。还把五行用于政治，在风后力牧等师相之下设立五正之官：后土中正、龙东正、融南正、太封西正、大常北正。"五正"即五行之官：后土中正为"土正"，龙东正为"木正 "，融南正为"火正"，太封西正为"金正"，太常北正为"水正"(《左传·昭公二十九年》)。五正分掌爵禄、祭祀、干戈、民事、山川等政事。五行说在黄帝时已成为宇宙规律的学说。如《黄帝内经》从天文历法到自然界与人体，无不运用阴阳五行来解释。《内经》虽成书于战国，其中的许多资料无疑来自黄帝时期的文化。这些都应归功于黄帝及风后等对五行学说的贡献。

把政治和伦理道德结合在一起，是华夏文化的特点之一。这一特点产生于神农，完成于黄帝。神农《政典》说："君相信任惟正，相君辅位惟忠。……民官抚爱惟仁，官民事上惟业。父无不义，厥子惟孝。兄无不友，厥弟惟恭。夫不游，妻不淫，师不怠，教不失。"君相信相，相忠于君，官爱民，民事官，父义子孝，兄友弟恭，夫妻不淫

乱，师生不失教，都是伦理正道。“政者正也，正其事”。“正其事”包括伦理道德和政治经济等诸多方面，但都可以归结为“政”。黄帝继承这一思想，提出了“政道至”的理想，说：“政道至则官有常职，民有常业，父子不背恩，夫妇不背情，兄弟不去义。”父与子、夫与妇、兄与弟之间的关系，既是伦理道德，又是“政道”。又说：“圣人治天下，权以聚财，财以施智，智以偕贤，贤以辅道，道以统下，下以事上，上以施仁，仁以保位，位以制义，义以辅礼，礼以制情，情以敦信，信以一德，德以明行，行以崇教，教以归政。”家庭中的关系是道德和政治的统一，社会各阶层之间的关系也是政治和道德的统一。从“权以聚财”到“教以归政”，既有政治与道德之间的因果关系，又有二者之间的合二为一，但是归根结底，还是政治起着主导作用，有了“权”才有财、智、贤、仁、义、礼、信，而这一切又都是为了“保位”和“归政”。不过，不能否认，在道德服务于政治的同时，道德对政治也有一定的约束和规范作用，如“上以施仁”就是叫“民官抚爱”人民。后来的儒家孔孟正是继承发扬了这一思想，把“仁”和“仁政”作为君王和官吏们的政治与道德的规范。

在华夏文化中，卜筮和易卦也占有重要的地位。《史记·五帝纪》云：黄帝“迎日推策”，“顺天地之纪、幽明之占”。《正义》说：“黄帝得蓍以推算历数，于是逆知节气日辰之将来，故曰推策迎日。”又说：“幽，阴。明，阳也。占，数也。言阴阳五行，黄帝占数而知之。”“策”是数，用蓍草来计算。这段话的意思是，黄帝用蓍草占算，可以推知阴阳五行和节气日辰，也就是历法。蓍草占算来自伏羲，黄帝继承了羲农占算节气的思想，同时也继承了占筮易卦的思想。下面谈谈《古三坟》的又一重要内容，即黄帝的《形坟·乾坤易》。

二、黄帝的《形坟·乾坤易》

黄帝时的八卦和六十四卦叫《形坟·乾坤易》,《乾坤易》的"爻卦大象"为:

乾形天　地天降气　日天中道　月天夜明　山天曲上　川天曲下　云天成阴　气天习蒙

坤形地　天地圆丘　日地圜宫　月地斜曲　山地险径　川地广平　云地高林　气地下湿

阳形日　天日昭明　地日景随　月日从朔　山日沉西　川日流光　云日蔽霖　气日昏[1]蔀

阴形月　天月淫　地月伏辉　日月代明　山月升腾　川月东浮　云月藏宫　气月冥阴

土形山　天山岳　地山盘石　日山危峰　月山斜巅　川山岛　云山岫　气山岩

水形川　天川汉　地川河　日川湖　月川曲池　山川涧　云川溪　气川泉

雨形云　天云祥　地云黄霙　日云赤昙　月云素雯　山云叠峰　川云流霿　气云散彩

风形气　天气垂氤　地气腾氲　日气昼围　月气夜圆　山气笼烟　川气浮光　云气流霞

从"爻卦大象"看,《乾坤易》的八卦为"乾、坤、阳、阴、土、水、雨、

① "昏"即昏,原字为"昏",唐朝避李世民之讳,改为"昏"。

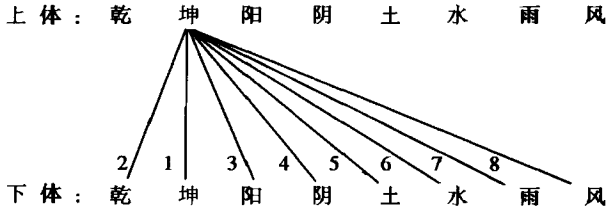
风”，卦象依次为“天、地、日、月、山、川、云、气”。其六十四卦的排列组合如表三：

表三

一组	乾（天） 乾（天）	乾（天） 坤（地）	乾（天） 阳（日）	乾（天） 阴（月）	乾（天） 土（山）	乾（天） 水（川）	乾（天） 雨（云）	乾（天） 风（气）
二组	坤（地） 坤（地）	坤（地） 乾（天）	坤（地） 阳（日）	坤（地） 阴（月）	坤（地） 土（山）	坤（地） 水（川）	坤（地） 雨（云）	坤（地） 风（气）
三组	阳（日） 阳（日）	阳（日） 乾（天）	阳（日） 坤（地）	阳（日） 阴（月）	阳（日） 土（山）	阳（日） 水（川）	阳（日） 雨（云）	阳（日） 风（气）
四组	阴（月） 阴（月）	阴（月） 乾（天）	阴（月） 坤（地）	阴（月） 阳（日）	阴（月） 土（山）	阴（月） 水（川）	阴（月） 雨（云）	阴（月） 风（气）
五组	土（山） 土（山）	土（山） 乾（天）	土（山） 坤（地）	土（山） 阳（日）	土（山） 阴（月）	山（山） 水（川）	土（山） 雨（云）	土（山） 风（气）
六组	水（川） 水（川）	水（川） 乾（天）	水（川） 坤（地）	水（川） 阳（日）	水（川） 阴（月）	水（川） 土（山）	水（川） 雨（云）	水（川） 风（气）
七组	雨（云） 雨（云）	雨（云） 乾（天）	雨（云） 坤（地）	雨（云） 阳（日）	雨（云） 阴（月）	雨（云） 土（山）	雨（云） 水（川）	雨（云） 风（气）
八组	风（气） 风（气）	风（气） 乾（天）	风（气） 坤（地）	风（气） 阳（日）	风（气） 阴（月）	风（气） 土（山）	风（气） 水（川）	风（气） 雨（云）

《乾坤易》与山、气二坟的组卦方式有相同之处，也有不同之处：相同之处是同为连体卦序，其首卦乾、坤、阳、阴、土、水、雨、风都是纯卦，各组中的同体卦也是本组首卦中的经卦；不同之处是

山、气二坟的同体卦在下体，《乾坤易》把它移到了上体。组卦时不是以八卦的下体卦序为本，上加上体卦序经卦，而是以上体卦序为本，下配下体卦序的各卦。现以坤卦为例，以下图示之：



坤居八经卦卦序的第二位，在六十四卦中为第二组的同体卦，其组配方法为，以上体卦序中的坤为本，下配下体卦序中的坤为纯卦，移到前面，作为首卦。之后，以坤作为上体，下配下体卦序中的乾、阳、阴、土、水、雨、风，作为本组的其他七卦，即 2～8 卦。其他各组也是如此。《乾坤易》和《连山》、《归藏》的同体卦的位置不同，但从总的方面看，仍然是连体卦序，属于同一模式。

《形坟·乾坤易》有经卦卦象，也有别卦卦象，其六十四卦的排列与组合为：

1 天（乾外卦 乾内卦）
2 降气（乾外卦 坤内卦）
3 中道（乾外卦 阳内卦）
4 夜明（乾外卦 阴内卦）
5 曲上（乾外卦 土内卦）
6 曲下（乾外卦 水内卦）
7 成阴（乾外卦 雨内卦）
8 习蒙（乾外卦 风内卦）
9 地（坤外卦 坤内卦）
10 圆丘（坤外卦 乾内卦）
11 圜宫（坤外卦 阳内卦）
12 斜曲（坤外卦 阴内卦）
13 险径（坤外卦 土内卦）
14 广平（坤外卦 水内卦）
15 高林（坤外卦 雨内卦）
16 下湿（坤外卦 风内卦）
17 日（阳外卦 阳内卦）
18 昭明（阳外卦 乾内卦）

19 景随 阳外卦 坤内卦
20 从朔 阳外卦 阴内卦
21 沉西 阳外卦 土内卦
22 流光 阳外卦 水内卦
23 蔽雰 阳外卦 雨内卦
24 晉蔀 阳外卦 风内卦

25 月 阴外卦 阴内卦
26 淫 阴外卦 乾内卦
27 伏辉 阴外卦 坤内卦
28 代明 阴外卦 阳内卦
29 升腾 阴外卦 土内卦
30 东浮 阴外卦 水内卦
31 藏宫 阴外卦 雨内卦
32 冥阴 阴外卦 风内卦

33 山 土外卦 土内卦
34 岳 土外卦 乾内卦
35 盘石 土外卦 坤内卦
36 危峰 土外卦 阳内卦
37 斜巅 土外卦 阴内卦
38 岛 土外卦 水内卦
39 岫 土外卦 雨内卦
40 岩 土外卦 风内卦

41 川 水外卦 水内卦
42 汉 水外卦 乾内卦
43 河 水外卦 坤内卦
44 湖 水外卦 阳内卦
45 曲池 水外卦 阴内卦
46 涧 水外卦 土内卦
47 溪 水外卦 雨内卦
48 泉 水外卦 风内卦

49 云 雨外卦 雨内卦
50 祥 雨外卦 乾内卦
51 黄霙 雨外卦 坤内卦
52 赤昙 雨外卦 阳内卦
53 素雯 雨外卦 阴内卦
54 叠峰 雨外卦 土内卦
55 流霁 雨外卦 水内卦
56 散彩 雨外卦 风内卦

57 气 风外卦 风内卦
58 垂氤 风外卦 乾内卦
59 腾氳 风外卦 坤内卦
60 昼围 风外卦 阳内卦
61 夜圆 风外卦 阴内卦
62 笼烟 风外卦 土内卦
63 浮光 风外卦 水内卦
64 流霞 风外卦 雨内卦

从卦名看，《乾坤易》和《山》、《气》二坟的最大不同是有了和后来的夏《连山》、殷《归藏》、周《周易》相同的“乾坤”二卦，而后者显然来自前者。从山、气二易和《周易·说卦》等卦象看：“乾，天也。”“坤，地也。”“乾、坤”显然是天、地，故称之曰“乾形天”“坤形地”；“离为火，为日”；“坎为水”，“为月”。以“日、月”为象的“阳、阴”即后来的“离、坎”；“艮为山”，山为土。“兑为泽”，泽为水为川。以“山、川”为象的“土水”是后来的“艮、兑”；“震为雷”，雷生自云雨。“巽为风”，风由气动。以“云、气”为象的“雨、风”应是后来的“震、巽”。如果用《周易》的卦画表示，则是：乾☰，坤☷，阳☲，阴☵，土☶，水☱，雨☳，风☴。《周易》以九、六为占，九、六始于文王，黄帝的《乾坤易》仍然以七、八为占。若此，我们可以通过《周易》八卦的阴阳爻画（九为阳，六为阴）译出《乾坤易》的爻卦数符。

《乾坤》八经卦的爻卦数符：

卦名	周易卦画	乾坤爻卦数符
1 乾	☰（乾）	☰（七七七）
2 坤	☷（坤）	⚍（八八八）
3 阳	☲（离）	☲（七八七）
4 阴	☵（坎）	☵（八七八）
5 土	☶（艮）	☶（七八八）
6 水	☱（兑）	☱（八七七）
7 雨	☳（震）	☳（八八七）
8 风	☴（巽）	☴（七七八）

《乾坤》六十四别卦的爻卦数符：

卦名	周易卦画	乾坤爻卦数符
1 天	䷀（乾）	䷀（七七七七七七）
2 降气	䷋（否）	䷋（七七七八八八）
3 中道	䷌（同人）	䷌（七七七七八七）
4 夜明	䷅（讼）	䷅（七七七八七八）

5 曲上 ䷫(遁) ䷠(七七七七八八)
6 曲下 ䷉(履) ䷡(七七七八七七)
7 成阴 ䷘(无妄) ䷢(七七七八八七)
8 习蒙 ䷃(姤) ䷣(七七七七七八)

9 地 ䷁(坤) ䷖(八八八八八八)
10 圆丘 ䷊(泰) ䷗(八八八七七七)
11 圜宫 ䷝(明夷) ䷘(八八八七八七)
12 斜曲 ䷆(师) ䷙(八八八八七八)
13 险径 ䷎(谦) ䷚(八八八七八八)
14 广平 ䷒(临) ䷛(八八八八七七)
15 高林 ䷗(复) ䷜(八八八八八七)
16 下湿 ䷭(升) ䷝(八八八七七八)

17 日 ䷝(离) ䷔(七八七七八七)
18 昭明 ䷍(大有) ䷕(七八七七七七)
19 景随 ䷢(晋) ䷖(七八七八八八)
20 从朔 ䷿(未济) ䷗(七八七八七八)
21 沉西 ䷷(旅) ䷘(七八七七八八)
22 流光 ䷦(睽) ䷙(七八七八七七)
23 蔽霁 ䷔(噬嗑) ䷚(七八七八八七)
24 昏蔀 ䷱(鼎) ䷛(七八七七七八)

25 月 ䷜(坎) ䷜(八七八八七八)
26 淫 ䷄(需) ䷝(八七八七七七)
27 伏辉 ䷇(比) ䷞(八七八八八八)
28 代明 ䷾(既济) ䷟(八七八七八七)
29 升腾 ䷧(蹇) ䷠(八七八七八八)

30 东浮 ䷻（节） ䷼（八七八八七七）
31 藏宫 ䷂（屯） ䷃（八七八八八七）
32 冥阴 ䷯（井） ䷰（八七八七七八）

33 山 ䷳（艮） ䷽（七八八七八八）
34 岳 ䷙（大畜） ䷨（七八八七七七）
35 盘石 ䷖（剥） ䷪（七八八八八八）
36 危峰 ䷕（贲） ䷢（七八八七八七）
37 斜巅 ䷃（蒙） ䷽（七八八八七八）
38 岛 ䷨（损） ䷨（七八八八七七）
39 岫 ䷚（颐） ䷪（七八八八八七）
40 岩 ䷑（蛊） ䷽（七八八七七八）

41 川 ䷹（兑） ䷮（八七七八七七）
42 汉 ䷪（夬） ䷪（八七七七七七）
43 河 ䷬（萃） ䷿（八七七八八八）
44 湖 ䷰（革） ䷰（八七七七八七）
45 曲池 ䷮（困） ䷿（八七七八七八）
46 涧 ䷞（咸） ䷿（八七七七八八）
47 溪 ䷐（随） ䷰（八七七八八七）
48 泉 ䷛（大过） ䷿（八七七七七八）

49 云 ䷲（震） ䷰（八八七八八七）
50 祥 ䷶（大壮） ䷪（八八七七七七）
51 黄霎 ䷏（豫） ䷿（八八七八八八）
52 赤县 ䷶（丰） ䷰（八八七七八七）
53 素雯 ䷧（解） ䷿（八八七八七八）
54 叠峰 ䷽（小过） ䷿（八八七七八八）

55 流霉	䷵(归妹)	𝌵(八八七八七七)
56 散彩	䷟(恒)	𝌶(八八七七七八)
57 气	䷸(巽)	𝌷(七七八七七八)
58 垂氤	䷽(小畜)	𝌸(七七八七七七)
59 腾氳	䷓(观)	𝌹(七七八八八八)
60 昼围	䷤(家人)	𝌺(七七八七八七)
61 夜圆	䷺(涣)	𝌻(七七八八七八)
62 笼烟	䷴(渐)	𝌼(七七八七八八)
63 浮光	䷼(中孚)	𝌽(七七八八七七)
64 流霰	䷩(益)	𝌾(七七八八八七)

从八纯卦的卦象看,《形坟》纯卦与《山》《气》二坟的关系十分密切:“乾形天”“坤形地”显然来自《气坟》的“天气归”和“地气藏”。“阳形日”“阴形月”显然来自《山坟》的“连山阳”和“潜山阴”。“土形山”“水形川”来自《气坟》的“山气止”和“水气育”。“风形气”来自《气坟》的“风气动”。“雨形云”当是《气坟》的“木气生”,木为震为雷,雷作于“云”“雨”,雨雷作而“木气生”。纯卦由经卦自重而成,因而纯卦卦象也是八经卦的卦象。从八纯卦的卦象和卦次看,《乾坤易》的八卦次序不同于《连山》《归藏》,但是它的对应卦是相同的,如:天与地、土(艮)与兑(兑)、雷(雨)与风(巽)都来自《归藏》,也同于《归藏》,阴与阳则来自《连山》,同于《连山》。《形坟·乾坤易》和《山》《气》二坟的不同点是:《山坟》有自然之象,也有社会之象。《气坟》为气候、物候和社会之象。《乾坤易》讲的是宇宙万物的自然形态,没有直接谈社会之象。如水卦(兑)配出的八别卦为:“川”、“汉”、“河”、“湖”、“曲池”、“涧”、“溪”、“泉”等,都是自然的形态。

柒

黄帝《乾坤·传》解译

一、天 卦 组

䷀(乾下乾上)

天卦 《传》:"乾形天:圣人以仰观天象。"

注:《乾坤易》的八组各以上卦为本卦,下加八经卦,与《连》《归》的组配方式有些不同。

天卦以经卦乾☰为本,下加经卦乾☰。《说卦》云:"乾,健也。""为天,为圜。"二者相重为纯卦天䷀。《系辞》云:"天垂象,见吉凶。"故伏羲氏"仰则观象于天"。

䷊(地下天上)

降气 《传》:"地天降气:圣人以推中气,正岁年。"

注:降气以经卦乾☰为本,下加经卦坤☷。乾形为天,坤形为地,"地天降气"䷊。天在上地在下,天降气于地,圣人以此推算中

气，纠正岁年的误差。《玉海》云："一岁有二十四气，每月二气，在月首者为节气，月中者为中气。"中气为阴历正月中旬的雨水，二月中的春分，三月中的谷雨，四月中的小满，五月中的夏至，六月中的大暑，七月中的处暑，八月中的秋分，九月中的霜降，十月中的小雪，十一月中的冬至，十二月中的大寒。

䷪ （日下天上）

中道 《传》："日天中道：圣人以分昼景。"

注：中道以经卦乾☰为本，下加经卦阳⚌。乾形为天，阳形为日，"日天中道"䷪。日在天上，所行之道为黄道，黄道又名中道，圣人以此置土圭，分"昼景"之长短。"昼景"即日影。

䷩ （月下天上）

夜明 《传》："月天夜明：圣人以辨昏象。"

注：夜明以经卦乾☰为本，下加经卦阴⚍。乾形为天，阴形为月，"月天夜明"䷩。月在天为夜，夜因月而明，圣人以此为"昏象"，"昏象"即夜象。

䷳（山下天上）

曲上 《传》："山天曲上：圣人以慎行求谏。"

注：曲上以经卦乾☰为本，下加经卦土⚎。乾形为天，土形为山，"山天曲上"䷳。山连于天，其路崎曲，故名"曲上"，圣人推此理"以慎行求谏"。

䷫（川下天上）

曲下 《传》："川天曲下：圣人以察奸佞。"

注：曲下以经卦乾☰为本，下加经卦水⚏。乾形为天，水形为川，"川天曲下"䷫。川连天蜿蜒而下，故名"曲下"。川水弯曲如邪佞不直之人，圣人推此理"以察奸佞"。

䷁（云下天上）

成阴 《传》："云天成阴：圣人以泽荫庶物。"

注：成阴以经卦乾☰为本，下加经卦雨⚌。乾形为天，雨形为

云，“云天成阴”䷁。云布天上，荫蔽万物，故云“成阴”。圣人推此理“泽荫庶物”。

䷄(气下天上)

习蒙　《传》：“气天习蒙：圣人以至明烛幽。”

注：习蒙以经卦乾☰为本，下加经卦风☴。乾形为天，风形为气，“气天习蒙”䷄。《周易·蒙卦》以“蒙”为蒙昧不明，“习蒙”为雾气蔽天，使人视物不清。胡圣人“以至明烛幽”。幽者暗也。

二、坤　形　组

䷁(坤下坤上)

地卦　《传》：“坤形地：圣人以辨方隅。”

注：地卦以经卦坤☷为本，下加经卦坤☷。坤为地，二者相重为纯卦“地”䷁。《系辞》云：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地。”“观法于地”即观地理之形态。古人认为天圆地方，方者有隅，故云“以辨方隅”。方分四方：东、西、南、北；隅分四隅：东南、西南、东北、西北。

䷇(天下地上)

圆丘　《传》：“天地圆丘：圣人以祀上帝。”

注：圆丘以经卦坤☷为本，下加经卦乾☰。坤形为地，乾形为天，“天地圆丘”䷇。丘为丘阜，圆为天，圆丘是古人祭天的高坛。古代帝王的封禅就是在泰山上筑坛祭“祀上帝”。

䷊(日下地上)

圜宫　《传》：“日地圜宫：圣人以祭日。”

注：圜宫以经卦坤☷为本，下加经卦阳☲。坤形为地，阳形为日，“日地圜宫”䷊。“圜”通圆，《说卦》：“乾为天，为圜。”“圜宫”即圆

宫，是古代帝王祭日的地方。古人认为日为百神之主，故祭之。

䷁（月下地上）

斜曲　《传》："月地斜曲：圣人以正经界。"

注：斜曲以经卦坤☷为本，下加经卦阴☱。坤形为地，阴形为月，"月地斜曲"䷁。地形如缺月，"斜曲"多变，故圣人"正经界"，以利均平。

䷁（山下地上）

险径　《传》："山地险径：圣人以通道路。"

注：险径以经卦坤☷为本，下加经卦土☶。坤形为地，土形为山，"山地险径"䷁。山地险峻，圣人在上面辟"径"，以"通道路"。

䷁（川下地上）

广平　《传》："川地广平：圣人以设沟洫。"

注：广平以经卦坤☷为本，下加经卦水☵。坤为地，水为川，"川地广平"䷁，川河流域的土地，广阔平坦，圣人可"设沟洫"，以利灌溉。

䷁（云下地上）

高林　《传》："云地高林：圣人以教人取材。"

注：高林以经卦坤☷为本，下加经卦雨☵。坤形为地，雨形为云，"云地高林"䷁。地在云上为高山，高山之林为"高林"。圣人"教人以取材"即孟子所云："斧斤以时入山林"（《孟子·梁惠王上》），不能乱采乱伐。

䷁（气下地上）

下湿　《传》："气地下湿：圣人以教民滹网。"

注：下湿以经卦坤☷为本，下加经卦风☴。坤形为地，风形为气，"气地下湿"䷁。水气多的地为下湿之地，不宜高旱作物，圣人教民以树稻谷。下湿之地非河湖池塘，"教民滹网"之说不妥。

三、阳 形 组

䷊(阳下阳上)

日卦 《传》:"阳形日:圣人以继照下。"

注:日卦以经卦阳☰为本,下加经卦阳☰。阳形为日,日自重为纯卦日䷀。阳为日,日为明,《周易·离卦》即来源于此。《说卦》云:"离为火、为日。"火即阳。《离·象》云:"明两作,离,大人以继明照于四方。""明两作"即离之经卦自重,其卦画为☲,☲即《乾坤》经卦阳自重䷀。而《传》之"以继照下"即《象传》的"以继明照于四方"。

䷍(天下日上)

昭明 《传》:"天日昭明:圣人以求贤代明。"

注:昭明以经卦阳☰为本,下加经卦乾☰。阳形为日,乾形为天,"天日昭明"䷍。天上之日昭昭明朗,圣人推此理广求贤人"代明"天下。

䷗(地下日上)

景随 《传》:"地日景随:圣人以德教化民。"

注:景随以经卦阳☰为本,下加经卦坤☷。阳为日,坤为地,"日地景随"䷗。"景"即影,地上之物,因日成影,影随物动,物动影亦动,物止影亦止。圣人推此理,"以德化教民",使民从善如影之随物。

䷪(月下日上)

从朔 《传》:"月日从朔[①]:圣人以推气候。"

注:从朔以经卦阳☰为本,下加经卦阴☵。阳为日,阴为月,"日

① 原文误写为"日月从朔",请参本书《古三坟·乾坤易》之注。

月从朔"䷗。"朔"是阴历的每月初一，此时月亮运行到地球和太阳之间，人们在地球上见不到月光。太阳在天空中运行，一年一周天，月亮一月一周天，日月相会之日即朔日，朔日在每年阴历的正月初一者为"正朔"。日月相会的朔日，是推算每月气候的始点，故云"从朔"。

䷗(山下日上)

沉西　《传》："山日沉西：圣人以思贤继治。"

注：沉西以经卦阳☲为本，下加经卦土☶。阳形为日，土形为山，"山日沉西"䷗。日落西山为"沉西"。圣人将殁，如日之沉西，故"思贤继治"。古人认为，圣贤在世，如日之在天。日沉于西，复出于东，圣人殁后亦当有新的贤者复出。

䷰(川下日上)

流光　《传》："川日流光：圣人恩及虫鱼。"

注：流光以经卦阳☲为本，下加经卦水☵。阳形为日，水形为川，"川日流光"䷰。"流光"为太阳照射川河时，映出的水波之光。圣人推阳光普照川河之理，"恩及鱼虫"，严禁细目之网进入"洿池"[①]。

䷪(云下日上)

蔽霧　《传》："云日蔽霧：圣人以明察左右。"

注：蔽霧以经卦阳☲为本，下加经卦雨☵。阳形为日，雨形为云，"云日蔽霧"䷪。"霧"据《说文》为"霧"。"霧"为"㚔"之小篆，即阴阳之"阴"。沈涛《说文古本考》云，"霧"为"霧"字之误。《说文》云："霧，云覆日也。""云日蔽霧"为云在日下，遮蔽了阳光。圣人推此理"明察左右"，以免为小人所蔽。

䷁(气下日上)

① 《孟子·梁惠王上》："数罟不入洿池。"朱熹《集注》："古者网罟必用四寸之目，鱼不满尺，市不得鬻，人不得食。"

昏蔀 《传》:“气日昏蔀:圣人以修国政。”

注:昏蔀以经卦阳☲为本,下加经卦风☴。阳形为日,风形为气,“气日昏蔀”䷟。“昏”为“昏”之隶书。《周易·丰卦》:“丰其蔀。”朱熹注:“蔀,障蔽也。”(《周易本义》)“气日昏蔀”为昏暗之气在日下,障蔽了日光。圣人推此理,“修国政”以除蔽障。

四、阴 形 组

䷒(阴下阴上)

月卦 《传》:“阴形月:圣人以命相代政。”

注:月卦以经卦阴☷为本,下加经卦阴☷。阴形为月,阴自重为纯卦月䷒。日为阳,月为阴。日为君,月为相。阴为阳用,故云“圣人以命相代政”。

䷬(天下月上)

淫卦 《传》“天月淫:圣人以机密大臣。”“以”字下似脱一“设”字。

注:淫卦以经卦阴☷为本,下加经卦乾☰。阴形为月,乾形为天,“天月淫”䷬。“淫”为浸润,月光流散如水之浸润,圣人推此理以设“机密大臣”,策划大政,使权力伸向四方。

䷗(地下月上)

伏辉 《传》:“地月伏辉:圣人以访贤隐。”

注:伏辉以经卦阴☷为本卦,下加经卦坤☷。阴形为月,坤形为地,“地月伏辉”䷗。“伏辉”为伏藏光辉。地形起伏,有平原,有高山深谷,月光散地,在山谷中藏有伏辉,圣人推此理,“访求贤隐”。贤者隐于深山僻壤,为人间之伏辉。

䷒(日下月上)

代明 《传》:“日月代明:圣人以君臣代政。”

注：代明以经卦阴☵为本，下加经卦阳☲。阴形为月，阳形为日，“日月代明”䷾。日在昼，月在夜，交互代明。日象征君，月象征臣，圣人据此以“君臣代政”。

䷳（山下月上）

升腾　《传》：“山月升腾：圣人以命相统治。”

注：升腾以经卦阴☵为本，下加经卦土☶。阴形为月，土形为山，“山月升腾”䷳。月出山上为“升腾”，圣人推此理，擢臣为相，使之“统治”国家。

䷬（川下月上）

东浮　《传》：“川月东浮：圣人以恩及命妇。”

注：东浮以经卦阴☵为本，下加经卦水☵。阴形为月，水形为川，“川月东浮”䷬。川河的流向，多为自西而东，月光投入水面后，随水东去，故称‘东浮’。圣人“恩及命妇”之说于义不符。

䷪（云下月上）

藏宫　《传》：“云月藏宫：圣人以慎内政。”

注：藏营以经卦阴☵为本，下加经卦雨☵。阴形为月，雨形为云，“云月藏宫”䷪。云在月下，月为云所藏，故云“藏宫”。圣人以此理深藏宫中，“慎”于“内政”。

䷽（气下月上）

冥阴　《传》：“气月冥阴：圣人以慎群小。”

注：冥阴以经卦阴☵为本，下加经卦风☴。阴形为月，风形为气，“气月冥阴”䷽。风在月下，月为风气所障，冥阴暗淡。圣人推此理慎辨小人，予以清除。

五、土 形 组

䷳(土下土上)

土卦 《传》:"土形山:圣人以正名岳镇。"

注:山卦以经卦土☶为本,下加经卦土☶。土形为山,二者相重为纯卦山䷳。山有多种,有大山、小山、高山、低山、丘陵等等。高大的山称"岳",如东岳泰山。一方的主山称"镇"。如《尚书·舜典》云:"封十有二山。"《注》云:"封,大也。每州之名山殊大者,以为其州之镇。""正名岳镇"即立名于岳镇之山。

䷡(天下山上)

岳卦 《传》:"天山岳:圣人以严恭崇祀。"

注:岳卦以经卦土☶为本,下加经卦乾☰。土形为山,乾形为天,"天山岳"䷡。山在天上为山之最高者,称"岳"。古人认为,岳在山中最高,岳之神也最大,故云"严恭崇祀"。

䷖(地下山上)

盘石 《传》:"地山盘石:圣人以深固基业。"

注:盘石以经卦土☶为本,下加经卦坤☷。土形为山,坤形为地,"地山盘石"䷖。山以地为盘石,坚固巨大。圣人推此理"深固基业"。

䷓(日下山上)

危峰 《传》:"日山危峰:圣人以慎孤高。"

注:危峰以经卦土☶为本,下加经卦阳☲。土形为山,阳形为日,"日山危峰"䷓。山峰在日上者为危险之峰。圣人推此理"以慎孤高"。

䷴(月下山上)

斜巅 《传》:“月山斜巅:圣人以慎危覆。”

注:斜巅以经卦土☶为本,下加经卦阴☵。土形为山,阴形为月,“月山斜巅”䷳。月色中,高山阴影有“斜巅”之状,圣人以此理谨防“危覆”。

䷳(川下山上)

岛卦 《传》:“川山岛:圣人以防滥僭。”

注:岛卦以经卦土☶为本,下加经卦水☵。土形为山,水形为川,“川山岛”䷳。水中之山为岛,岛在水中,时刻受到水的包围,甚至有淹没的危险。圣人推此理以防小人“滥僭”。

䷳(云下山上)

岫卦 《传》:“云山岫:圣人以振财禄贤。”

注:岫卦以经卦土☶为本,下加经卦雨☵。土形为山,雨形为云,“云山岫”䷳。《尔雅·释山》:“山有穴为岫。”云中山洞为高山之岫,古代隐士多栖居其中,帝王“振财禄贤”,方能请其出山。

䷴(气下山上)

岩卦 《传》:“气山岩:圣人以深宫养性。”

注:岩卦以经卦土☶为本,下加经卦风☴。土形为山,风形为气,“气山岩”䷴。岩为岩穴,群山之中,常有大量雾气存积,窟穴中又有大量温湿之气外溢,与之相连,故云“气山”。山窟远离尘世,雾气茫茫,如临仙人之境。圣人明此理,以“深宫”为岩窟,清心“养性”。

六、水 形 组

䷾(水下水上)

川卦 《川》:“水形川:圣人以设法无弊。”

注：川卦以经卦水☵为本，下加经卦水☵。水形为川，水自重为纯卦川䷜。川为河川，河水清澈无污，圣人推此理“设法无弊”。

䷌（天下川上）

汉卦　《传》：“天川汉：圣人以辨时候。”

注：汉卦以经卦水☵为本，下加经卦乾☰。水形为川，乾形为天，“天川汉”䷌。川河在天为天汉，即天河，又称银河。以天河“辨时”，也是古人推算时令的方法之一。

䷆（地下川上）

河卦　《传》：“地川河：圣人以纪地理。”

注：河卦以经卦水☵为本，下加经卦坤☷。水形为川，坤形为地，“地川河”䷆。地上的川为河，“地理”谓山川土地的环境形势，其中河与人的关系尤为密切，如河水冲积之平原，水上之交通、灌溉、捕鱼与灾害等，对人的生活都有决定性的作用。因此，圣人十分重视“地理”的述录工作。

䷮（日下川上）

湖卦　《传》：“日川湖：圣人以聚财养士。”

注：湖卦以经卦水☵为本，下加经卦阳☲。水形为川，阳形为日，“日川湖”䷮。川为水，水之圆明如日者为湖。湖聚水以养鱼，圣人推此理“以聚财养士”。

䷇（月下川上）

曲池　《传》：“月川曲池：圣人以教民漉网。”

注：曲池以经卦水☵为本，下加经卦阴☷。水形为川，阴形为月，“月川曲池”䷇。月有圆缺，圆时少，缺时多。缺表示弯曲，池水弯曲者为“曲池”。曲池是养鱼的池塘，圣人以此教民“漉网”。“漉”是使水干涸，“网”是张网，二者都是捕鱼的方法。

䷓（山下川上）

涧卦　《传》：“山川涧：圣人以通江海。”

注：涧卦以经卦水☵为本，下加土卦☶。水形为川，土形为山，

“山川涧”䷃。《尔雅·释山》:“山夹水,涧。”涧是山夹之水,圣人顺此流“以通江海”。

䷄(云下川上)

溪卦 《传》:“云川溪:圣人以思求隐逸。”

注:溪卦以经卦水☵为本,下加经卦雨☵。水形为川,雨形为云,“云川溪”䷄。雨水成溪。《尔雅·释山》:“山䆮(渎)无所通,䆮(溪)。”“溪”是山间不通达的小水沟,意为隐者居深山,与世隔绝,故圣人以此“思求隐逸”。

䷐(气下川上)

泉卦 《传》:“气川泉:圣人以通溉民田。”

注:泉卦以经卦水☵为本,下加经卦风☴。水形为川,风形为气,“气川泉”䷐。《说文》:“泉,水原也。象水流出,成川形。”泉由地出,“成川形”,又因地温较高,伴有热气流出,故云“气川”为泉。圣人以此开沟渠,“通溉民田”。

七、云 形 组

䷆(雨下雨上)

云卦 《传》:“雨形云:圣人以云瑞纪官。”

注:云卦以经卦雨☵为本,下加经卦雨☵。雨形为云,自重为纯卦云䷆。《左传·昭公十七年》郯子云:“昔者黄帝氏以云纪,故为云师而云名。”《注》云:“黄帝轩辕氏,姬姓之祖也。黄帝受命有云瑞。故以云纪事,百官师长,皆以云为名号。缙云氏盖其一官也。”《传》之“圣人以云瑞纪官”即来源于此。

䷋(天下云上)

祥卦 《传》:“天云祥:圣人以符应天命。”

注：祥卦以经卦雨☵为本，下加经卦乾☰。雨形为云，乾形为天，“天云祥”䷌。天以瑞云作为符命，帝王受命时为“以符应天命”。此为天人感应，《吕氏春秋·应同篇》云：“凡帝王者之将兴也，天必先见祥乎下民。”瑞云为祥符之一。此卦当来自云占。

䷁(地下云上)

黄霙 《传》：“地云黄霙：圣人以土德推历。”

注：黄霙以经卦雨☵为本，下加经卦坤☷。雨形为云，坤形为地，“地云黄霙”䷁。云凝空中土沙形成的雪，带有黄色，称“黄霙”。古人认为此有土德之瑞，遂将五行历法的推算与黄霙附会到一起，称为“以土德推历”。此卦来自物占。

䷪(日下云上)

赤昙 《传》：“日云赤昙：圣人以防慎火灾。”

注：赤昙以经卦雨☵为本，下加经卦阳☲。雨形为云，阳形为日，“日云赤昙”䷪。“赤昙”是赤色的云气，日出云时，常有火烧云之象。古人认为赤昙是发生火灾的不祥之兆，故圣人以此“防慎火灾”。“赤昙”卦亦来自云占。

䷐(月下云上)

素雯 《传》：“月云素雯：圣人以占测治乱。”

注：素雯以经卦雨☵为本，下加经卦阴☷。雨形为云，阴形为月，“月云素雯”䷐。“素雯”为月色中成章的白云。古人认为素雯的形态可以预“测治乱”。此为云占之又一例证。

䷳(山下云上)

叠峰 《传》：“山云叠峰：圣人以意决灾异。”

注：叠峰以经卦雨☵为本卦，下加经卦土☶。雨形为云，土形为山，“山云叠峰”䷳。云在山上，成重叠之峰，圣人以此预“决灾异”。

䷄(川下云上)

流霍 《传》：“川云流霍：圣人以防备水患。”

注：流霍以经卦雨☵为本，下加经卦水☵。雨形为云，水形为

川，“川云流霍”䷆。水上云气流动成章者为“流霍”，古人认为流霍预示水灾，故圣人据此“防备水患”。

䷁(气下云上)

散采　《传》：“气云散采：圣人以决兵胜败。”

注：散采以经卦雨☵为本，下加经卦风☴。雨形为云，风形为气，“气云散采”䷁。风吹云散，产生各种采象，圣人以此预决战争的胜败。此卦亦来自云占。

八、风　形　组

䷀(风下风上)

气卦　《传》：“风形气：圣人以决乱。”

注：气卦以经卦风☴为本，下加经卦风☴。风形为气，自重为纯卦气䷀。古人重视风占，如李淳风《飞巳占》的《三辰八角风》云：“正月旦，王者以占四时之始。……风从北方来者有兵灾”。立春，“兑上风来，旱霜兵起”。春分，“震上风来，五谷成亦无贼”。“兑上风来有兵”。立秋，“巽上风来，卒兵内起”。“兑上风来，兵起将行”。秋分，“乾上风来，人多相掠”。立冬，“兑上风来，妖言，兵在山泽”。冬至，“兑上风来，年秋雨，大兵起”。八卦为八方：震东，巽东南，离南，坤西南，兑西，乾西北，坎北，艮东北，八卦之风即八方之风。八卦又代表八节：艮立春，震春分，巽立夏，离夏至，坤立秋，兑秋分，乾立冬，坎冬至。八节之日，风来自正方者为正风，非正方者为邪风，前者主吉，后者主凶，兵乱是凶灾之一。风形气，不同的风代表不同的气，《传》云“圣人以决乱”即以八风预测治乱，。李淳风是唐朝人，但《乙巳占》搜集的多是古代的资料。如汉人京房就说过八风“各随其部日辰占之”(《乙巳占·八方暴风占》)。再向上追溯，成书于先秦

时期的《黄帝内经·灵枢经》早已把八卦之风分为正、邪即实、虚两种，预测岁月的吉凶。这些事实都说明了《乾坤易·传》对风占的汲取。

䷪(天下气上)

垂氤　《传》："天气垂氤：圣人以辨时候。"

注：垂氤以经卦风☴为本，下加经卦乾☰。风形为气，乾形为天，"天气垂氤"䷪。《周易·系辞下》云："天地絪缊，万物化醇。"《经典释文》之"絪缊"作"氤氲"。"氤氲"是天地阴阳二气的融合，"氤"为阳气，"垂氤"为天降阳气。圣人可以根据天降阳气之多少来辨别时令。

䷭(地下气上)

腾氲　《传》："地气腾氲：圣人以辨妖孽。"

注：腾氲以经卦风☴为本，下加经卦坤☷。风形为气，坤形为地，"地气腾氲"䷭。地的阴气升腾为"腾氲"。古人认为阴气升腾为妖气腾跃，故云"圣人以辨妖孽"。

䷩(日下气上)

昼围　《传》："日气昼围：圣人以决灾变。"

注：昼围以经卦风☴为本，下加经卦阳☲。风形为气，阳形为日，"日气昼围"䷩。气在太阳周围形成圜状为"昼围"，古人认为"昼围"是"灾变"的征兆。①

䷼(月下气上)

夜圆　《传》："月气夜圆：圣人以定方象。"

注：夜圆以经卦风☴为本，下加经卦阴☵。风形为气，阴形为月，"月气夜圆"䷼。月周围之气成圆形者为"夜圆"。《周髀算经》云："圆出于方"，或云"以方出圆"。《传》之"圣人以定方象"即由圆定方。但与卦义未必相符。北方农村中至今尚有风润和雨润之说，谓

① 何种灾变不详。

云气在月亮周围形成一圆圈，有口者为雨润，无口者为风润，雨润为大雨之兆，风润为大风之兆，“夜圆”可能是指雨润和风润。

䷴（山下气上）

笼烟　《传》：“山气笼烟：圣人以取金玉。”

注：笼烟以经卦风☴为本，下加经卦土☶。风形为气，土形为山，“山气笼烟”䷴。山中之气笼罩如烟者称“笼烟”。古人认为，笼烟是金玉之气，故云“圣人以取金玉”。

䷳（川下气上）

浮光　《传》：“川气浮光：圣人以采珠宝。”

注：浮光以经卦风☴为本，下加经卦水☵。风形为气，水形为川，“川气浮光”䷴。水上之气有光彩者为“浮光”。古人认为“浮光”是水中的珠宝之气，故云“圣人以采珠宝”。

䷁（云下气上）

流霞　《传》：“云气流霞：圣人以辨怪异。”

注：流霞以经卦风☴为本，下加经卦雨☵。风形为气，雨形为云，“云气流霞”䷁。云气在日出日落时，常变为飘动的彩霞，霞飞如流水，故称“流霞”。汉人认为，流霞是怪异之气，故云“圣人以辨怪异”。此说来自《连山·传》的“气形妖异，象之兵也”。“流霞”是“气形”，“怪异”即“妖异”。以“流霞”“辨怪异”亦来自云占。

捌

三皇《易》卦序的次生形态

伏羲、神农、黄帝时的《易》卦经唐尧、虞舜、夏、商、周、春秋、战国到秦汉之后，发生了许多变化。下边要谈的是三《易》卦序的一些次生形态问题。

一、《山坟·连山易》的次生卦序

卦序包括八卦与六十四卦的卦序两种，而三《易》六十四卦的原生与次生卦序都由一定的八卦系列组配而成。

如前所述，《山坟·连山易》的八卦次序为崇山君、伏山臣、列山民、兼山物、潜山阴、连山阳、藏山兵、叠山象，即乾、坤、艮、兑、离、坎、震、巽。这种系列由三皇的《连山》起，经尧、舜、禹、汤到周朝

时，仍然存在。如帛《易》《系辞》云：

天地是定位，山泽通气，火水相射，雷风相薄。

“火水相射”的“火水”，据《说卦》之“水火不相射”和“水火相逮”看，当是“水火”的误写。把这种卦序的方位和次序绘制成图，便是下面的图式（图5）。图中有两种次序：一是1与5、2与6、3与7、4与8相配的对偶次序，即天地、山泽、水火、雷风次序。这种次序是伏羲《连山》六十四卦组卦的八卦次序；二是由1至2至3至4至5至6至7至8的乾、艮、坎、震、坤、兑、离、巽次序。这种次序产生于第一种，并以前者为基础。《帛书六十四卦》以前者为下卦，后者为各组上卦，用的是两种八卦次序。张政烺先生曾绘过一图（图6）说明，加上数字便是前面的图5。

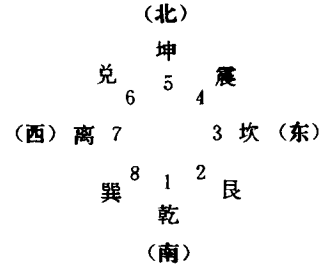


图5 《说卦》卦序方位图

《说卦传》中这一卦序的次序为：

天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射。

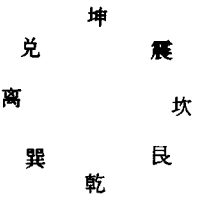


图6 张政烺先生卦序方位示意图

《经典释文》引郑玄、宋衷、陆绩、王廙诸家底本没有“不”字，原文当是“水火相射”。又据《周义本义》的《伏羲八卦次序》和《伏羲八卦方位》二图，震巽（“雷风”）也在坎离（“水火”）之后，次序同于《连山》。

《连山》的八卦次序还见于商易的《归藏·初经》：

初乾　其争言。
初巽　(坤)荣荤之华。
初狼　(艮)　徼徼鸣狐。
初兑　其言语敦。
初荤　(坎)　为庆身不动。
初离　离监监。
初厘　(震)　燀若雷之声。
初巽　有鸟将至而垂翼。

(朱震《汉上易传丛说》,王应麟《汉艺文志考》卷一)

朱震说:"考之《归藏》之书,其《初经》者,庖羲氏之本旨也。"商《归藏》其初经实来羲易《连山》的八卦之序。

八卦卦序决定着六十四卦的组合与排列,但是同一卦序,随着时间的推移,可以组配出原生、次生乃至再生的六十四卦卦序。《连山》八卦组配的原生六十四卦为伏羲的《连山易》,次生六十四卦为帛书六十四卦和"先天"六十四卦的卦序。帛书六十四卦与《乾坤易》的关系也十分密切,下面再谈。这里要谈的是"先天"之学的"伏羲六十四卦"卦序。

朱熹《周易本义》的前面有伏羲"先天之学"四图,即:"伏羲八卦次序"、"伏羲八卦方位"、"伏羲六十四卦次序"和"伏羲六十四卦方位"四图。在"伏羲八卦方位图"(图7)中有八卦的方位,也有卦序。此图之下,朱熹引用了《说卦》的"天地定位"一段话,说明此图的排列虽然有些不同,但是对角卦相配的次序仍然是乾、坤、艮、兑、坎、离、震、巽,即《连山》八卦的卦序。由这一卦

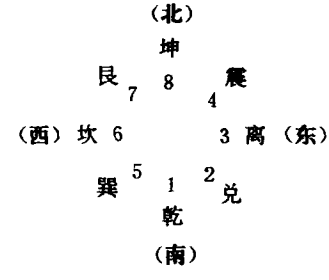


图7　伏羲八卦方位图

序组配而成的六十四卦次序也包含在“伏羲六十四卦方位”的圆图和方图之中。为了说明问题方便起见，我们使用了六十四卦方图（图 8）。

坤䷁ 剥䷖ 比䷇ 观䷓ ䷏豫 ䷢晋 ䷬萃 ䷋否
谦䷎ 艮䷳ 蹇䷦ 渐䷴ ䷽小过 ䷷旅 ䷞咸 ䷠遯
师䷆ 蒙䷃ 坎䷜ 涣䷺ ䷧解 ䷿未济 ䷮困 ䷅讼
升䷭ 蛊䷑ 井䷯ 巽䷸ ䷟恒 ䷱鼎 ䷛大过 ䷵姤
复䷗ 颐䷚ 屯䷂ 益䷩ ䷲震 ䷔噬嗑 ䷐随 ䷘无妄
明夷䷣ 贲䷕ 既济䷾家人䷤ ䷝丰 ䷝离 ䷰革 ䷌同人
临䷒ 损䷨ 节䷻ 中孚䷼ ䷵归妹 ䷶睽 ䷹兑 ䷉履
泰䷊ 大畜䷙需䷄ 小畜䷈ ䷡大壮 ䷍大有 ䷀夬 ䷀乾

图 8　伏羲六十四卦方图

方图六十四卦和《三坟易》一样，也分为八组（宫）。与“伏羲六十四卦次序图”对照，可知横排八组的组次为自下而上，各组别卦的顺序为自右而左。按照当今通行的格式便是下面的表四：

表四

组次	各组卦次							
1	1 ䷀乾	2 ䷪夬	3 ䷍大有	4 ䷡大壮	5 ䷈小畜	6 ䷄需	7 ䷙大畜	8 ䷊泰
2	9 ䷉履	10 ䷹兑	11 ䷶睽	12 ䷵归妹	13 ䷼中孚	14 ䷻节	15 ䷨损	16 ䷒临
3	17 ䷌同人	18 ䷰革	19 ䷝离	20 ䷝丰	21 ䷤家人	22 ䷾既济	23 ䷕贲	24 ䷣明夷
4	25 ䷘无妄	26 ䷐随	27 ䷔噬嗑	28 ䷲震	29 ䷩益	30 ䷂屯	31 ䷚颐	32 ䷗复
5	33 ䷵姤	34 ䷛大过	35 ䷱鼎	36 ䷟恒	37 ䷸巽	38 ䷯井	39 ䷑蛊	40 ䷭升
6	41 ䷅讼	42 ䷮困	43 ䷿未济	44 ䷧解	45 ䷺涣	46 ䷜坎	47 ䷃蒙	48 ䷆师
7	49 ䷠遯	50 ䷞咸	51 ䷷旅	52 ䷽小过	53 ䷴渐	54 ䷦蹇	55 ䷳艮	56 ䷎谦
8	57 ䷋否	58 ䷬萃	59 ䷢晋	60 ䷏豫	61 ䷓观	62 ䷇比	63 ䷖剥	64 ䷁坤

表中八组各由一同体经卦相连，而且同体卦在下，与《连》《归》同属八组连体卦序。不同之处是各组首卦除乾卦外，都不是本组同体卦组成的纯卦。如纯卦兑☱在第二组的第二位，纯卦离☲在第三组的第三位，震☳在第四组的第四位，巽☴在第五组的第五位，坎☵在第六组的第六位，艮☶在第七组的第七位，坤☷在第八组的第八位。尽管如此，从其分为八组与同体卦在下的模式看，这种卦序显然来自《连山》。连体卦序创始于伏羲，后人在先天六十四卦的"方位"与"次序"图上冠以"伏羲"二字，正是留下了伏羲《连山易》的印记。

先天方图可剖析为两种图表：其一，横排的六十四卦卦序如上表；其二，纵排也可以成为八组连体卦序。纵排的方法是自右向左为一至八组，各组中的别卦为自下而上。按照通行格式，可制定下面的表五：

表五

组次	各组卦次							
1	䷀乾	䷉履	䷌同人	䷘无妄	䷑蛊	䷅讼	䷭遯	䷋否
2	䷪夬	䷹兑	䷰革	䷐随	䷛大过	䷮困	䷬咸	䷬萃
3	䷍大有	䷷睽	䷝离	䷔噬嗑	䷱鼎	䷿未济	䷷旅	䷢晋
4	䷡大壮	䷵归妹	䷶丰	䷲震	䷟恒	䷧解	䷽小过	䷏豫
5	䷈小畜	䷼中孚	䷤家人	䷩益	䷸巽	䷺涣	䷴渐	䷓观
6	䷄需	䷻节	䷾既济	䷂屯	䷯井	䷦坎	䷞蹇	䷇比
7	䷙大畜	䷨损	䷕贲	䷚颐	䷑蛊	䷣蒙	䷳艮	䷖剥
8	䷊泰	䷒临	䷣明夷	䷗复	䷭升	䷆师	䷎谦	䷁坤

方图纵排次序表中的纯卦位置与表三相同：乾☰为第一组的第一卦，兑☱为第二组的第二卦，离☲为第三组的第三卦，震☳为第四组的第四卦，巽☴为第五组的第五卦，坎☵为第六组的第六卦，艮☶为第七组的第七卦，坤☷为第八组的第八卦。方图纵排的六十四卦次序也是八组连体卦序，但是它的特点是同体卦的位置在上而不在下，同于《乾坤易》。纵排图不是先天六十四卦的卦序，然而作者在以《山》《气》二坟模式横排六十四卦时，有意在纵排中留下了

《乾坤易》的组卦模式。这里的关键是纯卦横排的位置问题。因为除了第一组的乾卦不动即为首卦外，其他七组的任一纯卦调为首卦后，前面的别卦都要后移一个位次，使卦次发生变化。横排卦次变动后，纵排各行将不再有同体经卦。先天图作者深明这一道理，以纯卦不动的办法，把《三坟易》的两种卦序——同体卦在下的《连》《归》形式与同体卦在上的《乾坤易》模式巧妙地结合到了一个方阵之中。

由此可见，伏羲六十四卦的卦序和组卦模式是《连山》连体卦序的次生形态，同时也是《乾坤易》卦序的次生形态。

二、《形坟·乾坤易》六十四卦的次生卦序与组配模式

马王堆汉墓中出土的帛书《周易》是《周易》较早的一种底本，其八卦为《连山》，其六十四卦的组合排列如下表：

表六

组次	各组卦次							
一	1 ䷀键(乾)	2 ䷋妇(否)	3 ䷓掾(遯)	4 ䷉礼(履)	5 ䷅讼	6 ䷌同人	7 ䷘无孟(妄)	8 ䷑狗(姤)
二	9 ䷳根(艮)	10 ䷙泰蓄(大畜)	11 ䷖剥	12 ䷨损	13 ䷃蒙	14 ䷕繁(贲)	15 ䷚颐	16 ䷑箇(蛊)
三	17 ䷄习赣(坎)	18 ䷦襦(需)	19 ䷇比	20 ䷓蹇(蹇)	21 ䷻节	22 ䷾既济	23 ䷯屯	24 ䷯井
四	25 ䷲辰(震)	26 ䷊泰(大)壮	27 ䷏余(豫)	28 ䷽少(小)过	29 ䷵归妹	30 ䷧解	31 ䷶丰	32 ䷟恒
五	33 ䷁川(坤)	34 ䷊泰	35 ䷎嗛(谦)	36 ䷒林(临)	37 ䷆师	38 ䷣明夷	39 ䷗复	40 ䷭登(升)
六	41 ䷹夺(兑)	42 ䷪夬	43 ䷬卒(萃)	44 ䷞钦(咸)	45 ䷮困	46 ䷰勤(革)	47 ䷐隋(随)	48 ䷊泰(大)过
七	49 ䷝罗(离)	50 ䷍大有	51 ䷢溍(晋)	52 ䷷旅	53 ䷴乖(睽)	54 ䷿未济	55 ䷶噩噩	56 ䷱鼎
八	57 ䷸算(巽)	58 ䷭少氒(小畜)	59 ䷓观	60 ䷴渐	61 ䷼中复(孚)	62 ䷩涣	63 ䷤家人	64 ䷧益

帛易六十四卦分为八组，每组八卦，由同一经卦相连，其首卦也是由同体卦自重而成的纯卦。以第二组为例，首卦为纯卦根(艮)，其下七卦泰蓄、剥、损、蒙、繁、颐、箇都由同体卦艮(经卦)联系在一起，成为艮族的别卦。这种模式也属三皇易的连体卦序。但从同体经卦在上而不在下的特点看，可以直接来自《乾坤易》。现在让我们再以上述第二组和《乾坤易》的艮组作一比较和对照。帛《易》六十四卦艮组为：

艮䷳　大畜䷙　剥䷖　损䷨　蒙䷃　贲䷕　颐䷚　蛊䷑

《乾坤易》的"艮形山"组为：

山䷳　岳䷽　盘石䷜　危峰䷓　斜巅䷦　岛䷴　岫䷔　岩䷞

其他各组也是如此。由此可见，帛《易》的组卦模式来自《乾坤》，其六十四卦卦序也是《乾坤》六十四卦的排列模式。确切地说，它是《连山》八卦次序按照《乾坤》模式组合排列而成的连体卦序。

《乾坤易》以上卦为本的特点，影响巨大。如《周易本义·卦歌》不仅以上卦为本，而且各卦由下而上的读法也改变为自上而下。如无妄卦䷘为震下乾上，《周易本义·卦歌》读为"天雷无妄"。复卦䷗震下坤上，《卦歌》读为"地雷复"。其《分宫卦象次序》的"乾为天，天风姤，天山遯，天地否"。"坎为水，水泽节，水雷屯，水火既济"。"艮为山，山火贲，山天大畜，山泽损"。"震为雷，雷地豫，雷水解，雷风恒"。"巽为风、风天小畜，风火家人，风雷益"。"离为火，火山旅，火风鼎，火水未济"。"坤为地，地雷复，地泽临，地天泰"。"兑为泽，泽水困，泽地萃，泽山咸"等，都保存了《乾坤》六十四卦的排列与组合的思想。换句话说，在《周易本义·卦歌》中，我们仍然可以找到《形坟·乾坤易》的一些组卦与卦次的残片。这些残片来自京房的《八宫世应图》，其最早的起源为《古三坟》的黄帝《乾坤易》。

三、《形坟·归藏易》的次生卦序及其与卦气说的关系

第一，《归藏》八卦的次生卦序。

《归藏》八卦的原生卦序为“天气归，地气藏，木气生，风气动，火气长，水气育，山气止，金气杀。”其次生卦序见于《说卦》第四章①：

> 雷以动之，风以散之。雨以润之，日以烜之。艮以止之，兑以说(悦)之。乾以君之，坤以藏之。

如前所述，“雷”“风”是《归藏》的“木气”和“风气”，“雨”“日”是“水气”和“火气”，“艮”“兑”是“山气”和“金气”，“乾”“坤”是“天气”和“地气”。两者的对应卦(对偶卦)相同，排列的次序也基本相同，而且都有“艮(山)止”“坤(地)藏”之象。宋人朱元升云：“‘雷以动之，风以散之章’为《归藏》。”②此说十分正确。雷、风、雨、日、艮、兑、乾、坤即《归藏》的天、地、木、风、火、水、山、金八气。不过这里有两个问题需要说明：一是《说卦》的“乾坤”为什么放在最后？二是雨卦(“水气”)为什么放在日卦(“火气”)之前？如前所述，神农《归藏》具有历法性质，八气代表一年的八种气候，八象表示生长收藏之道。因而八卦的排列应是循环式的圆形或方形，对应卦的方位是相临的，即：“天气”卦位于西北，“地气”卦位于正北，表示农作物的“归”

① 据《周易本义》分章，下同。

② 毛奇龄：《易小帖》卷二引。

“藏”。“木气”卦位于东北，“风气”卦位于正东，表示农作物的“生”与“动”。“火气”卦在东南，“水气”卦在正南，表示农作物的“长”“育”。“山气”卦在西南，“金气”卦在正西，表示农作物的“止”与“杀”(图 9)。从时令看，农作物“归”“藏”的时间相当于冬季。由于八卦的排列为循环式的圆形(或方形)，相当于冬天的“归”“藏”可以作为环形周期最前面的两卦，也可以作为环形周期最后面的两卦。不同时代和不同地区的人在应用时，有的放在前面作为岁首，有的放在后面作为岁末。在前者是《归藏》的原生卦序，在后者为次生。不论原生还是次生，在环形循环中的位置和次序是相同的；关于“水”移“火”前的问题，也是不同时代和不同地区产生的次生形态。次生是原生的发展，二者基本相同，但不可能完全相同，完全相同就没有发展了。

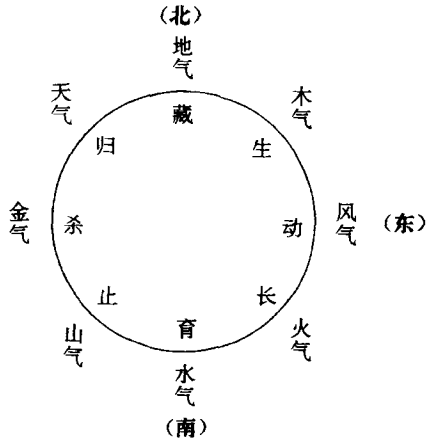


图 9　八气卦次示意图

在《说卦》中还有神农《归藏》的另一种次生形态，和八气卦次更为接近。《说卦》第十一章云：

> 乾为天，……坤为地，……震为雷，……巽为木、为风，……坎为水，……离为火、为日，……艮为山，……兑为泽。

这一章的乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑卦次为天、地、木、风、水、火、山、泽，除坎离即水火的前后位次不同外，其他卦的次序和《气坟·

归藏易》完全相同，而且讲的都是自然之象。《说卦》第十章云：

乾，天也，故称乎父。坤，地也，故称乎母。震一索而得男，故谓之长男。巽一索而得女，故谓之长女。坎再索而得男，故谓之中男。离再索而得女，故谓之中女。艮三索而得男，故谓之少男。兑三索而得女，故谓之少女。

这一章把《归藏》八卦扩展到了一夫一妻制的家庭方面，使八卦成为父母和三子三女的卦次。《说卦》第九章云：

乾为首，坤为腹，震为足，巽为股，坎为耳，离为目，艮为手，兑为口。

这一章把《归藏》八卦卦次扩展到人体方面，使八卦具有了首腹等人体方面的卦象。《说卦》第八章云：

乾为马，坤为牛，震为龙，巽为鸡，坎为豕，离为雉，艮为狗，兑为羊。

这一章把《归藏》八卦卦次扩展到动物方面，使八卦具有了马牛等动物的卦象。《说卦》第七章云：

乾，健也。坤，顺也。震，动也。巽，入也。坎，陷也。离，丽也。艮，止也。兑，说也。

这一章把《归藏》八卦卦次扩展到事物的性质方面，使八卦具有了健顺等动态之象。

以上五章讲的是一种卦序，即乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑，是

《归藏》八卦的另一种次生形态。除“坎、离”的位次不同于“火、水”二气外，和《归藏》的原生卦次完全相同。这种卦次不仅见于《说卦》，而且见于其他著作。如，《易纬·乾凿度》追记孔子的话说：

> 八卦成列，天地之道立，雷、风、水、火、山、泽之象定矣。

“天、地”“雷、风、水、火、山、泽”的次序即《说卦》的乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑。再如唐人贾公彦在《周礼·大卜》疏中说：“《归藏》《周易》皆以八卦乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑为本。”其次序也与《说卦》的七至十一章相同。汉人京房《八宫卦》的纯卦次序乾、震、坎、艮、坤、巽、离、兑复原为对偶经卦，也是《归藏》上述次生的八卦卦序。

第二，《归藏》六十四卦的次生卦序与组卦模式。

上面我们找到了《归藏》八卦卦次的两种次生形态。不仅如此，我们还可以找到《归藏》的组卦模式和六十四卦的第二种[①]次生卦序。

唐人贾公彦在《周礼·大卜》疏中谈到《归藏》次生卦序乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑八卦的组卦模式时说：

> 先以乾之三爻为下体，上加乾之三爻为纯乾卦。又以乾为下体，以坤之三爻加之为泰卦。又以乾为本，上加震之三爻于上为大壮卦。又以乾为本，上加巽于上为小畜卦。又以乾为本，上加坎卦于上为需卦。又以乾为本，上加离卦于上为大有卦。又以乾为本，上加艮于上为大畜卦。又以乾为本，上加兑卦于上为夬卦。此是乾之一重，得七为八。又以坤之三爻为本，上

① 由《说卦》第四章八卦卦次配成的六十四卦卦序为第一种，七至十一章配成的六十四卦为第二种。

加坤为纯卦。又以坤为本，上加乾为否卦。又以坤为本，上加震为豫卦。又以坤为本，上加巽为观卦。又以坤为本、上加坎为比卦。又以坤为本，上加离为晋卦。又以坤为本，上加艮为剥卦。又以坤为本，上加兑为萃卦。是以通本为八卦也。自震、巽、坎、离、艮、兑其法皆如此，则为八八六十四。

贾公彦以乾组八别卦和坤组八别卦为例，讲了重卦的方法。如果把他的说法补充完毕，则是：

又以震之三爻为本，上加震为纯卦震。又以震为本，上加乾为无妄。又以震为本，上加坤为复卦。又以震为本，上加巽为益卦。又以震为本，上加坎为屯卦。又以震为本，上加离为噬嗑。又以震为本，上加艮为颐卦。又以震为本，上加兑为随卦。

又以巽之三爻为本，上加巽为纯卦巽。又以巽为本，上加乾为姤卦。又以巽为本，上加坤为升卦。又以巽为本，上加震为恒卦。又以巽为本，上加坎为井卦。又以巽为本，上加离为鼎卦。又以巽为本，上加艮为蛊卦。又以巽为本，上加兑为大过。

又以坎之三爻为本，上加坎为纯卦坎。又以坎为本，上加乾为讼卦。又以坎为本，上加坤为师卦。又以坎为本，上加震为解卦。又以坎为本，上加巽为涣卦。又以坎为本，上加离为未济。又以坎为本，上加艮为蒙卦。又以坎为本，上加兑为困卦。

又以离之三爻为本，上加离为纯卦离。又以离为本，上加乾为同人。又以离为本，上加坤为明夷。又以离为本，上加震为丰卦。又以离为本，上加巽为家人。又以离为本，上加坎为既济。又以离为本，上加艮为贲卦。又以离为本，上加兑为革

卦。

又以艮之三爻为本，上加艮为纯卦艮。又以艮为本，上加乾为遯卦。又以艮为本，上加坤为谦卦。又以艮为本，上加震为小过。又以艮为本，上加巽为渐卦。又以艮为本，上加坎为蹇卦。又以艮为本，上加离为旅卦。又以艮为本，上加兑为咸卦。

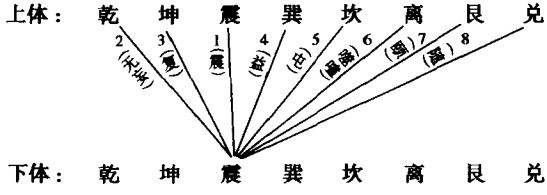
又以兑之三爻为本，上加兑为纯卦兑。又以兑为本，上加乾为履卦。又以兑为本，上加坤为临卦。又以兑为本，上加震为归妹。又以兑为本，上加巽为中孚。又以兑为本，上加坎为节卦。又以兑为本，上加离为睽卦。又以兑为本，上加艮为损卦。

贾氏所说的组卦方法是，按照“乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑”的八卦次序，每经卦自重为纯卦后，再依次与其他七卦相配，组成八个别卦，是为“得七为八”。一经卦配出八个别卦，八经卦得六十四卦。其具体的组配排列如表七：

表七

组次	各组连体卦序							
一组	䷀乾	䷊泰	䷡大壮	䷽小畜	䷄需	䷍大有	䷙大畜	䷪夬
二组	䷁坤	䷋否	䷏豫	䷓观	䷇比	䷢晋	䷧解	䷬萃
三组	䷲震	䷘无妄	䷗复	䷩益	䷂屯	䷔噬嗑	䷐颐	䷐随
四组	䷸巽	䷑蛊	䷭升	䷟恒	䷯井	䷱鼎	䷑蛊	䷛大过
五组	䷜坎	䷅讼	䷆师	䷧解	䷺涣	䷾未济	䷃蒙	䷮困
六组	䷝离	䷌同人	䷣明夷	䷶丰	䷤家人	䷾既济	䷕贲	䷰革
七组	䷳艮	䷠遯	䷎谦	䷽小过	䷴渐	䷦蹇	䷷旅	䷞咸
八组	䷹兑	䷉履	䷒临	䷵归妹	䷼中孚	䷻节	䷥睽	䷨损

贾氏卦序(贾公彦所说的卦序)的组合排列与《山坟·连山易》和《气坟·归藏易》的模式相同:其一,都把六十四卦分为八组,每组八别卦,由同一经卦相连;其二,每组的同体经卦重为纯卦,放在本组的最前面,作为首卦;其三,同体经卦在各组中均为下卦;其四,组配六十四卦的下体八经卦卦序与上体八经卦卦序完全相同。下面我们以第三组为例,作一图示和说明:



第三组有八个别卦,为贾氏卦序的八分之一。组卦的上体八经卦卦序与下体八经卦卦序均为“乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑”。组卦方法是:以震为本卦,即同体经卦,上重以上体卦序中的震为纯卦,放在前面,作为本组的首卦。其他七卦是继续以下体卦序中的震为本,上重以上体中的乾为无妄,重以上体坤为复卦,重以上体巽为益卦,重以离为噬嗑,重以艮为颐卦,重以兑为随卦。若此,本组的震、无妄、复、益、屯、噬嗑、颐、随八别卦均以经卦震为下体,成为同体相连的连体卦序。其他各组也是如此。

贾公彦说:《归藏》“以八卦乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑为本,其别六十四。郑(玄)云:谓重之数,通本相乘数之为六十四也。”(《周礼·大卜》贾疏)“乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑”是神农《归藏》八卦卦次的次生形态。以这种形态为“本”配出的六十四卦是神农六十四卦的次生卦序。下面让我们把贾氏卦序和神农卦序用七、八数符排列成圆形图式(图10和图11),加以对照。

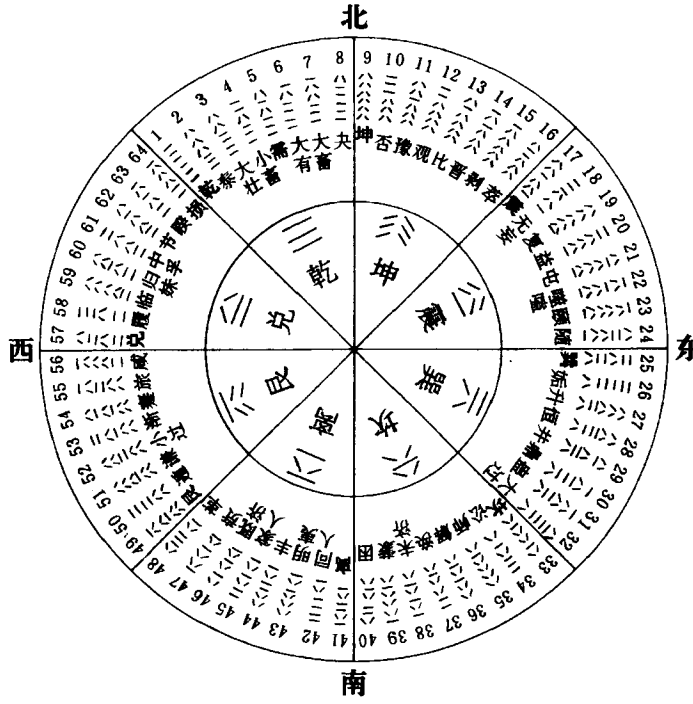


图 10　贾氏六十四卦卦序圆图

由于《归藏》八卦具有历法性质，所以我们把六十四卦卦序绘成两个圆形图式。比较两个图式可以发现，除了因经卦坎、离位置不同造成的别卦位置不同外，两图的卦序基本相同。由此可知，贾氏所说的六十四卦卦序不仅继承了神农《归藏》的组卦模式，而且是它的六十四卦的次生卦序。

贾公彦还说：《连山》《归藏》《周易》中都有“以乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑为本”的卦序。他讲的《连山》是夏易《连山》，不是伏羲初创时的《连山》。《归藏》是殷《归藏》，也不是神农时的《归藏》。夏

《易》来自伏羲时的《连山》，但已吸取了神农《归藏》的八卦与六十四卦卦次等内容。而殷《易》来自神农时的《归藏》，自然保留着这种卦序，后来又为《周易》所继承，故云三《易》皆有。

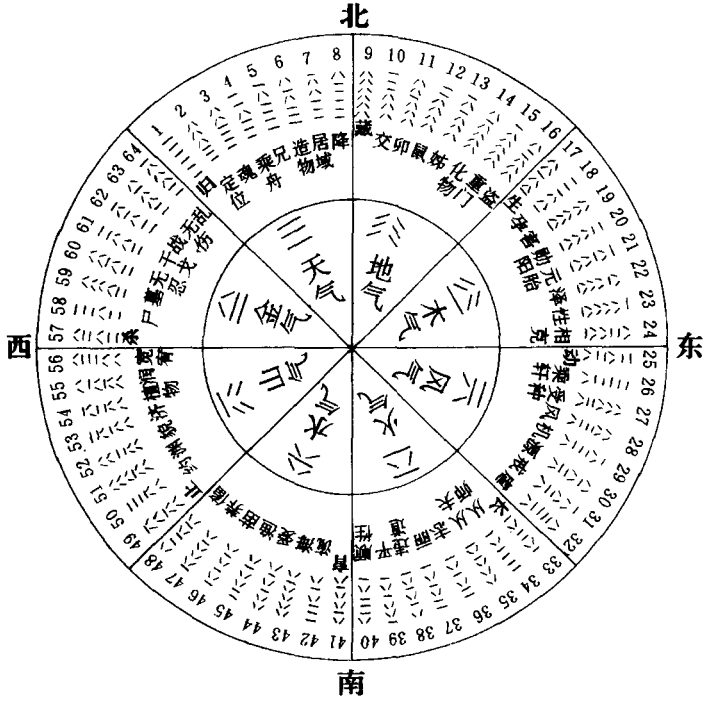


图 11　神农《归藏》六十四卦卦序圆图

玖

连体卦序非筮人随意编造说

以上我们谈了《三坟易》连体卦序的次生形态。与此相关，尚有另一问题需要弄清，即我们前所言的连体卦序，是否为易学史上所真正有过的卦序？有的论者谈到帛《易》六十四卦次序时说："筮人一般文化程度不高，为了实用，不求深解，按照当时通行的八卦次序机械地编造出帛书《六十四卦》这样呆板的形式，自然会便于检查，却把易学上的一些微言奥义置之不顾了。"① 按照这种说法，帛书《六十四卦》的八组连体模式是筮人"编造"的次序，不是真正的卦序。帛《易》如此，其他的连体卦序如《三坟易》等，无疑也是如此，我认为这种说法值得商榷。

① 张政烺：《帛书〈六十四卦〉跋》，《文物》1984年第3期。

一、从八卦的有序与无序看连体卦序的真实性

迄今为止，我们见到的六十四卦次序主要有两种：一是连体卦序；一是对偶卦序。两者都由八卦组配而成，但在组配时，一种八卦是有序的，另一种则是无序的。

首先让我们谈谈有序八卦与六十四卦的关系问题。有序指的是对偶成序，下面不妨把这类卦序综合到一起，予以列出：

《山坟·连山易》六十四卦中的八卦次序为：崇山、伏山、列山、兼山、潜山、连山、藏山、叠山。（即：乾、坤、艮、兑、坎、离、震、巽）

《气坟·归藏》六十四卦中的八卦次序：天气、地气、木气、风气、火气、水气、山气、金气。（乾、坤、震、巽、离、坎、艮、兑）

《形坟·乾坤》六十四卦中的八卦次序：乾形、坤形、阳形、阴形、土形、水形、雨形、风形。（乾、坤、离、坎、艮、兑、震、巽）

《伏羲六十四卦》中的八卦对偶次序：乾、坤、艮、兑、坎、离、震、巽。

帛书《六十四卦》中的八卦次序：上体：乾、艮、坎、震、坤、兑、离、巽。下体：乾、坤、艮、兑、坎、离、震、巽。

《贾氏六十四卦》中的八卦次序：乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑。

上述八卦次序虽然不同，但有一个共同的特点是对偶成序，即都有乾与坤、震与巽、坎与离、艮与兑组成的对偶。由这些对偶之序组成的六十四卦为《连山》《归藏》《乾坤》三易及伏羲六十四卦、帛书六十四卦、贾氏六十四卦，都是连体卦序。由此可知，对偶成序之八卦组成连体卦序，是一个规律，不是偶然现象，也不是筮人的随意编排。

其次，谈谈无序八卦组配六十四卦的问题。六十四卦的另一种次序是对偶卦序，下面让我们看看《周易》《杂卦》与《序卦》的组配与排列（表八）：

表八

杂卦	序卦	杂卦	序卦
1 ䷀乾	1 ䷀乾	19 ䷒噬嗑	19 ䷒临
2 ䷁坤	2 ䷁坤	20 ䷕贲	20 ䷓观
3 ䷇比	3 ䷂屯	21 ䷹兑	21 ䷔噬嗑
4 ䷆师	4 ䷃蒙	22 ䷸巽	22 ䷕贲
5 ䷒临	5 ䷄需	23 ䷐随	23 ䷖剥
6 ䷓观	6 ䷅讼	24 ䷑蛊	24 ䷗复
7 ䷂屯	7 ䷆师	25 ䷖剥	25 ䷘无妄
8 ䷃蒙	8 ䷇比	26 ䷗复	26 ䷙大畜
9 ䷲震	9 ䷈小畜	27 ䷢晋	27 ䷚颐
10 ䷳艮	10 ䷉履	28 ䷣明夷	28 ䷛大过
11 ䷨损	11 ䷊泰	29 ䷯井	29 ䷜坎
12 ䷩益	12 ䷋否	30 ䷰困	30 ䷝离
13 ䷙大畜	13 ䷌同人	31 ䷞咸	31 ䷞咸
14 ䷘无妄	14 ䷍大有	32 ䷟恒	32 ䷟恒
15 ䷬萃	15 ䷎谦	33 ䷪涣	33 ䷠遯
16 ䷭升	16 ䷏豫	34 ䷻节	34 ䷡大壮
17 ䷎谦	17 ䷐随	35 ䷧解	35 ䷢晋
18 ䷏豫	18 ䷑蛊	36 ䷦蹇	36 ䷣明夷

续表

杂　卦	序　卦	杂　卦	序　卦
37 ䷰睽	37 ䷤家人	51 ䷝离	51 ䷲震
38 ䷤家人	38 ䷥睽	52 ䷜坎	52 ䷳艮
39 ䷋否	39 ䷧蹇	53 ䷈小畜	53 ䷴渐
40 ䷊泰	40 ䷦解	54 ䷉履	54 ䷵归妹
41 ䷡大壮	41 ䷨损	55 ䷄需	55 ䷶丰
42 ䷠遁	42 ䷩益	56 ䷅讼	56 ䷷旅
43 ䷍大有	43 ䷪夬	57 ䷛大过	57 ䷸巽
44 ䷌同人	44 ䷫姤	58 ䷫姤	58 ䷹兑
45 ䷰革	45 ䷬萃	59 ䷴渐	59 ䷺涣
46 ䷱鼎	46 ䷭升	60 ䷚颐	60 ䷻节
47 ䷽小过	47 ䷮困	61 ䷾既济	61 ䷼中孚
48 ䷼中孚	48 ䷯井	62 ䷵归妹	62 ䷽小过
49 ䷶丰	49 ䷰革	63 ䷫姤	63 ䷾既济
50 ䷷旅	50 ䷱鼎	64 ䷪夬	64 ䷿未济

在讨论此表之前，有必要先谈谈《杂卦传》的卦序问题。历代研《易》者都认为《杂卦》"杂糅众卦"，不是卦序。我在《〈杂卦〉不杂说》(《周易研究》创刊号)一文中曾对此提出辨正。认为《杂卦传》讲的是一种卦序，理由为：其一，《杂卦》卦序来自殷易《归藏》(详后)，以对偶为序，或错或综。殷《归藏》的次序是卦序，《杂卦》也应是卦序；其二，1987 年 9 月，淳化县石桥镇出土了一个西周陶罐，罐的肩颈周围有十一个数字卦，其顺序为：

将数字转换为阴(- -)阳(—)爻画，志以卦名，其顺序为：

䷀乾　䷩益　䷡大畜　䷏豫①　䷮困
䷴睽　䷤家人　䷈小畜　䷋否　䷍大有
䷪夬

在陶罐的十一卦中，除小畜错位② 外，其他十卦的先后次序，特别是首乾尾夬的位次与《杂卦》相同。据此，徐锡台先生认为陶罐上的卦次是西周初年的《杂卦》卦序。③我认为十分正确。这里还可以补充一点，即陶罐上有一对综卦：睽䷥与家人䷤。二卦互为倒体(䷥≻䷤)，次序是睽在前为第六位，家人在后居第七位，同于《杂卦》的先睽后家人，不同于《序卦》的先家人后睽，也可以证明陶罐的卦序是《杂卦传》的简化卦序。《序卦》和《杂卦》都属对偶卦序，但是前者突出卦象，后者突出卦理，前者属较早的象数学派，后者为最早的义理学派，二者代表两个学派的两种不同的卦序。

弄清了《序卦》和《杂卦》的次序都是卦序后，我们再谈谈上表中的有关问题。

上表中两种卦序的排列模式是将六十四卦分为三十二对，每对两卦，两卦之间的关系是"二二相偶，非覆即变"(《周易正义》)。"覆"是同一卦体的正、反成为两卦，如屯卦䷂，震下坎上，反过来为坎下艮上䷃，成为蒙卦。"变"是当一个卦体正反为同一卦时，用改变爻画的办法组成另一卦，如乾卦䷀乾下乾上，正反卦体都是乾，改变爻画后为坤卦䷁。坎与离、颐与大过，中孚与小过等也是如此。从卦序特点看，连体卦序强调统一，每组有一个共同的经卦。对偶

① ䷏豫：徐锡台认为此卦为解卦，䷧，但仔细观察，其初爻二爻为)(与^，当为豫卦。

② 错位：陶工文化水平不高，可能是刻卦时刻错了位。也可能是周初《杂卦》中的小畜和履在否、泰之前。

③ 徐锡台：《淳化出土西周陶罐刻划奇偶数图形画研讨》，《考古与文物》1994年第1期。

卦序强调对立，各组没有共同的经卦。

对偶卦序的八卦次序如何呢？《说卦》和《系辞》中没有，我们只能从纯卦排列中看看它们的先后顺序：

《杂卦》：乾坤震艮兑巽离坎

乾 ☰　坤 ☷

震 ☳　艮 ☶

兑 ☱　巽 ☴

离 ☲　坎 ☵

《序卦》：乾坤坎离震艮巽兑

乾 ☰　坤 ☷

坎 ☵　离 ☲

震 ☳　艮 ☶

巽 ☴　兑 ☱

这两种八卦顺序来自二传的纯卦，不是八卦卦序，也与六十四卦的排列无关。以《杂卦》为例，第一对对偶为乾坤，第二第三对对偶中有经卦坤，没有乾，第四第五组对偶中无坤亦无乾，其中的八卦没有任何次序。再以《序卦》为例，第一对对偶为乾坤，第二对对偶中无乾无坤，第三对中有乾无坤，其八卦也是无序。对偶卦序的组卦原则是对偶两卦的“覆”与“变”，除了偶然现象外，卦与卦之间、偶与偶之间，没有共同的经卦，因而不需要八卦次序，实际上也没有这种次序。如：上述八卦的乾与坤、坎与离为对偶，但震与艮、巽与兑不是对偶，因而不能成序。

如上所述，连体卦序由有序的八卦交错而成，对偶卦序由无序的八卦组配而成。由此可以得出结论：有序八卦的存在证实了连体卦序非筮人任意“编造”说。从思维发展的规律看，八卦按照一定的次序，将第一卦取出，与其他七卦交合，再加自重，可得同体相连的

八个别卦，八经卦得六十四卦，是最简单也是最原始的组卦模式。对偶卦序突破八卦次序的束缚，按照对立统一的原则组成复杂的六十四卦，具有较高的哲学思想。从简单到复杂，从初级到高级，是事物发展的规律，也是卦序发展的规律。如果说六十四卦的排列从开始就是对偶，是不符合规律的。

二、从《系辞》的“八卦成列”和“因而重之”看连体卦序的真实性

《系辞下》云：“八卦成列，象在其中矣。因而重之，爻在其中矣。”在这段话中，与组卦及卦序关系最大的是“八卦成列”与“因而重之”。朱熹《周易本义》说：“八卦成列”“谓乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八之类”。朱熹讲的是“伏羲八卦次序”，但这仅仅是一例，还有许多“之类”的序列。对于“因而重之”，《本义》又说：“谓各因一卦而以八卦次第加之为六十四也。”“各因一卦”是各以一经卦为本(因)，“以八卦次第加之”是按照八卦的排列次序将各卦加到为本的经卦上。现以上述“伏羲八卦次序”的坤卦为例予以说明：“因而重之”即以坤为本，上加乾为否䷋，加兑为萃䷬，加离为晋䷢，加震为豫䷏，加巽为观䷓，加坎为比䷇，加艮为剥䷖，加坤为坤䷁。这一次序正是“伏羲六十四卦方位图”的方图第八组的卦次。其他七组也是按照这一模式“因而重之”。而八组之间的前后次序也是按照上面的乾至坤的次序排列，即：以乾为本(同体经卦)的乾组为第一组，以兑为本的兑组为第二组，离组为第三组，震组为第四组，巽组为第五组，坎组为第六组，艮组为第七组，坤组为第八组。合起来是方图的八组连体卦序方阵，分开来就是“伏羲六十四卦次序图”。朱熹的说法是否正确呢？让我们再看看汉人郑玄和唐

人贾公彦的说法。《周礼·大卜》云："掌三《易》之法：一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。其经卦皆八，其别皆六十有四。"郑玄注云："三《易》卦（经卦）别（别卦）之数亦同，名、占异也。每卦八别者重之数。"这里最重要的是"每卦八别者重之数"，"每卦八别"即每一经卦重以八卦得八个别卦，所以贾公彦说："郑玄谓'重之数'，通本相乘数之为六十四也。""通本相乘"即八卦的每一卦都作为"本"卦，"乘"（即"重"或"加"）以八卦。因为其中有"本"卦自乘，也有与其他七卦的相乘，故称"通本相乘"。贾公彦还称这种方法是"通本为八卦"或"一重得七为八"，意思是一个本卦和其他七个经卦"一重"得七别卦，再加上"本"卦的自重为八个别卦。这就是郑玄说的"每卦八别"，八卦"重之"得六十四别。这里贾公彦举的卦次是乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑，和朱熹举的例子不同，但是讲的都是"八卦成列"和"因而重之"产生的连体卦序。贾公彦还说《连山》《归藏》《周易》中都有这种卦序。他说的《连山》是夏易《连山》，《归藏》是殷易《归藏》，可知夏商周三《易》中都有这种"因"八卦之"列"而"重之"的连体卦序。由此可见，连体卦序的存在有《系辞》及郑玄等人的述说为证，不是筮人为检卦方便而排列出的机械次序。《易传》中的卦序如此，三皇易卦的八卦次序也是如此。

三、从卦名与卦序的关系看连体卦序的真实性

从卦名与卦序的关系看，《周易》卦名与卦画的结合比较密切，帛书六十四卦的卦名与卦画的结合不太密切，似乎是《周易》卦序最早，后来被筮人拆拼成了帛书卦序。我认为卦序与卦名都有一个发展的过程。连体卦序最早，由《山》《气》《形》三种八卦次序组配而

成。与之配合的卦名为《山》《气》《形》三易的八卦与六十四卦之名。对偶卦序形成于商朝(向上追溯可以到夏朝),不需要成序的八卦组合,与之相配的卦名来自《三坟》,但不完全同于《三坟》,这种卦序和卦名为后来的《周易》继承和发展。"伏羲六十四卦次序"和"帛书六十四卦"用的卦序是《连山》和《乾坤》模式的连体卦序,卦名是《周易》的对偶卦名。卦序是老的,卦名是新的,正如旧瓶装新酒一样,二者不是原装的。朱熹在《周易本义》九图后说:"有天地自然之易,有伏羲之易,……自伏羲以上,皆无文字,只有图画。"最早的易卦,没有卦名、卦象、卦辞和爻辞等文字,靠口头传授。但是那时已经有了卦序,如"伏羲八卦次序"和"伏羲六十四卦次序"等。后来有了文字,先民们将口授资料书写为三坟易卦。《周易》盛行时,《三坟书》早已不用,其连体卦序仍然流行,朱熹说的只有卦画没有文字的卦序就是如此。由于朱熹等对《三坟》不甚了了,并存有疑心,遂将《周易》卦名编入伏羲卦序,成为《周易本义》中的"伏羲六十四卦次序"图。这一事实告诉我们,伏羲的连体卦序原是独立存在的卦序,不是用后来的《周易》编造的。

帛书六十四卦编入对偶卦名的时间比"伏羲六十四卦次序"要早的多。商易《归藏·初经》有"初乾,初舆(坤),初狠(艮),初兑,初荦(坎),初离,初厘(震),初巽。"即《连山》八卦卦序。用这一卦序和《乾坤易》的组卦模式"因而重之",便是"帛书六十四卦"次序。《初经》有对偶卦名乾、兑、离、巽等名称,可知商朝时已有"帛书六十四卦"的卦序和卦名。但是这种卦序在《连山》卦序和《乾坤》模式中早已存在,因而这一事实也可以说明,对偶卦序之前已有的连体卦序,不可能是用后来的《周易》拼编的。

拾

三皇《易》阴阳思想的发展变化

《庄子·天下篇》说："《易》以道阴阳。"《系辞上》说："生生之谓《易》。""生生"即阴阳相生，《易》是讲阴阳生生之道的。相生者必有变化，所以朱熹说："《易》者，阴阳之变。"（《周易本义·系辞》朱注）《易》是讲阴阳生生之变的。

阴阳如何生生变化呢？《系辞上》云：

> 易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。

具体的说法见于《易纬乾凿度》和《古三坟·太古河图代姓记》，现将后者的记述抄写如下：

> 清气未升，浊气未沉，游神未灵，五色未分，中有其物，冥冥而性存，谓之混沌。混沌为太始，太始者，元胎之萌也。太始

之数一，一为太极，太极者天地之父母也。一极易，天高明而清，地博厚而浊，谓之太易。太易者，天地之变也。太易之数二，二为两仪，两仪者阴阳之形也，谓之太初。太初者天地之交也，太初之数四。四盈易，四象变而成万物，谓之太素。太素之数三，三盈易，天地孕而生男女，谓之三才。三才者天地之备也。游神而灵，故飞、走、潜、化、动、植、虫、鱼之类，必备于天地之间，谓之太古。太古者生民之始也。①

先民们认为，宇宙的生成变化就是易即阴阳的生成变化过程：一极易为太极，阴阳未分，名之为混沌；一生二，二为两仪，“两仪者，阴阳之形也”。名之为太易；二生四，两仪生四象。四象为少阳、老阳、少阴、老阴，谓之太初；四生八，四象变而成万物，谓之天地人三才，名之曰太素。四象又为四时，“四时各有阴阳刚柔之分，故生八卦”（《易纬·乾凿度》）。由八卦到六十四卦也是阴阳的生生与变化。八卦的四阴四阳生八阴八阳（十六卦），八阴八阳又生十六阴与十六阳（三十二卦），十六阴十六阳又生三十二阴与三十二阳，为六十四卦。《说卦》云：“观变于阴阳而立卦。”易卦是在观察阴阳之变的基础上建立的，没有阴阳就不会有易卦。不过，阴阳问题十分复杂，这里要谈的主要是易卦的阴阳性质问题。

一、从《三坟易》到先天易卦的阴阳性质与排列次序

首先，让我们看看八经卦的阴阳性质。

① 《易纬·乾凿度》的说法与《太古河图代姓纪》有些小异，基本精神相同。

《连山》八卦的次序是崇山君、伏山臣、列山民、兼山物、潜山阴、连山阳、藏山兵、叠山象。崇高之山象征君，为乾卦，为阳。低伏之山象征臣，为坤卦，为阴。行列之山象征民，为艮卦，为阳。相兼错落之山象征物，为兑卦，为阴。深潜之山象征阴，阴为水，为坎卦。相连之山象征阳，为火，为离卦。藏刚之山象征兵，兵主杀，为震，为阴卦。层叠之山象征天地万物之象，象形于外，为巽，为阳卦。这里的震、坎、巽、离和《周易》震、坎、巽、离四卦的性质不同。震、坎在《周易》为阳卦，巽、离为阴卦。

《归藏》八卦的次序是天气归、地气藏、木气生、风气动、火气长、水气育、山气止、金气杀。天气为阳气，地气为阴气，前者为阳卦，后者为阴卦。木气生为阳气初生，仍然为阴卦。风气动为阳气增长成风，为阳卦。火气长为阳气炽盛成火，为阳卦。水气育之水气为阴，为阴卦。山气止之山气在上为阳气，阳气至此为止，但仍为阳卦。金气杀之金气为寒气，杀属阴，为阴卦。这里也是震、坎为阴卦，离、巽为阳卦。和《连山》相同。

《乾坤易》的八卦次序是乾形天、坤形地、阳形日、阴形月、土形山、水形川、雨形云、风形气。乾天为阳卦，坤地为阴卦。《系辞上》云："阴阳之义配日月。"离为日，坎为月，阳形日为离，为阳卦，阴形月为坎，为阴卦。土形山之山为高者，为阳卦，水形川之川为低者，为阴卦。雨形云，云雨蔽日，为震，为阴卦。风形气为风吹气动，为巽卦，动者为阳。离、坎、震、巽的性质也同于《连山》。

从"伏羲八卦次序图"看，先天八卦的次序是乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤。八卦的性质是乾、离、巽、艮为阳卦，坤、坎、震、兑为阴卦，同于《连山》《归藏》《乾坤》。不同于《周易》。

以上是从卦象方面看八卦的阴阳性质，现在让我们再从阴阳爻画方面予以考查：

连山易	归藏易	乾坤易	先天易	性质
崇山☶	天气☰	乾☰	乾☰	阳卦

伏山䷗　地气䷗　坤䷗　坤☷　阴卦
列山䷳　山气䷳　土䷳　艮☶　阳卦
兼山䷞　金气䷞　水䷞　兑☱　阴卦
潜山䷜　水气䷜　阴䷜　坎☵　阴卦
连山䷳　火气䷳　阳䷳　离☲　阳卦
藏山䷲　木气䷲　雨䷲　震☳　阴卦
叠山䷴　风气䷴　风䷴　巽☴　阳卦

在这里，决定经卦性质的主要是爻画（奇偶阴阳）的爻位。乾三阳，阳爻占全部爻位，自然是阳卦。坤三阴，阴爻占全部爻位，自然是阴卦。离卦（☲或☲）上下为阳，中间为阴，成阳包阴之势；巽卦（☴或☴）下为阴，中上为阳，二阳压一阴；艮卦（☶或☶）下中为阴，上为阳，一阳压二阴。此三卦的阳爻都处优势，因而都是阳卦。坎卦（☵或☵）的下上为阴爻，中间为阳爻，成阴包阳之势；震卦（☳或☳）下为阳，中上为阴，二阴压一阳；兑卦（☱或☱）下中为阳，上为阴，一阴压二阳。此三卦为阴爻占优势，因而都是阴卦。从爻画的位置看，三易和先天的震、坎、巽、离也是前两卦为阴卦，后两卦为阳卦。其“始作俑者”当为《连山》。

其次，让我们看看六十四卦的阴阳性质：

八卦分阴分阳，由八卦组成的六十四别卦也分为阴阳。大体说来，八卦相重有以下几种情况：一是阳卦与阳卦相重，其中有的是纯卦，有的不是纯卦，前者如《连山》别卦“崇山君”（䷳），后者如“君阳师”（䷡）。上下皆为阳卦的别卦，自然是阳卦；二是阴卦与阴卦相重，其中有的是纯卦，有的不是纯卦，前者如《连山》的别卦“伏山臣”（䷗），后者如“臣阴子”（䷧）。上下皆为阴卦的别卦，自然是阴卦；三是凡阴卦在下、阳卦在上者为阳压阴，为阳卦。如《连山》的“臣阳父”（䷒）；四是阳卦在下、阴卦在上者为阴压阳，为阴卦，如“君阴后”（䷊）。据此，我们可以列出《三坟易》和先天六十四卦的阴阳卦别如下：

凡阳卦(经卦)之上重以阳卦(经卦)者十六，皆为阳卦：

连山	归藏	乾坤	先天
䷀君	归	乾	䷀乾
䷡官	居域	岳	䷙大畜
䷆师	兄	昭明	䷍大有
䷄首	乘舟	垂氤	䷈小畜
䷳民	止	山	䷳艮
䷅食	约	中道	䷠遁
䷷夫	植物	沉西	䷷旅
䷴体	济	笼烟	䷴渐
䷝阳	长	日	䷝离
䷌天	从师	中道	䷌同人
䷗神	平	危峰	䷕贲
䷤夏	丽	昼围	䷤家人
䷧象	动	气	䷸巽
䷃日	乘轩	习蒙	䷃姤
䷳星	戒	岩	䷑蛊
䷱昼	风	昏蔀	䷱鼎

凡阴卦(经卦)之上重以阴卦(经卦)者十六，皆为阴卦：

连山	归藏	乾坤	先天
䷁臣	藏	地	䷁坤
䷮龟	盗	河	䷬萃
䷗子	化物	伏辉	䷇比
䷭卒	卯	黄霾	䷏豫
䷜物	杀	川	䷹兑
䷒木	墓	广平	䷒临
䷻水	无伤	东浮	䷻节
䷻执	无忍	流霍	䷵归妹

䷒阴　育　月　䷜坎
䷆野　海　斜曲　䷆师
䷮兽　傣　曲池　䷮困
䷧妖　爱　素雯　䷧解
䷲兵　生　云　䷲震
䷖佐　害　高林　䷖复
䷳材　相克　溪　䷳随
䷓谋　泽　藏宫　䷓屯

凡阳卦(经卦)在上阴卦(经卦)在下者十六，皆为阳卦：

连山　归藏　乾坤　先天
䷋侯　交　降气　䷋否
䷢士　重门　盘石　䷢剥
䷢父　姊　景随　䷢晋
䷢股　鼠　腾氲　䷢观
䷝金　尸　曲下　䷝履
䷝土　乱　岛　䷝损
䷝火　占　流光　䷝睽
䷝春　干戈　浮光　䷝中孚
䷋地　流　夜明　䷋讼
䷢鬼　养　斜巅　䷢蒙
䷢乐　苗　从朔　䷢未济
䷢冬　渔　夜圆　䷢涣
䷝师　孕　成阴　䷝无妄
䷝军　性　岫　䷝颐
䷝阵　元胎　蔽霁　䷝噬嗑
䷝秋　勋阳　流霞　䷝益

凡阴卦(经卦)在上阳卦(经卦)在下者十六，皆为阴卦：

连山　归藏　乾坤　先天

䷆相	定位	圆丘	䷊泰
䷀龙	降	汉	䷪夬
䷗后	造物	淫	䷄需
䷡将	魂	祥	䷡大壮
䷎力	渊	险径	䷎谦
䷯货	宽宥	涧	䷞咸
䷭妻	润	升腾	䷦蹇
䷯器	貌	叠峰	䷽小过
䷤干	从夫	闺宫	䷣明夷
䷝禽	顺性	湖	䷰革
䷉礼	违道	代明	䷾既济
䷤谴	志	赤昙	䷶丰
䷎月	受种	下湿	䷭升
䷐云	虐	泉	䷛大过
䷉夜	源	冥阴	䷯井
䷐气	机	散彩	䷟恒

从上述阴卦和阳卦的分类中可知，《三坟易》和先天六十四卦的卦别相同，都是阴卦三十二，阳卦三十二。而且在《连山》为阴卦者，在其他易中也是阴卦，在《连山》为阳卦者，在其他易中亦为阳卦。由此可知《归藏》《乾坤》《先天》都继承了《连山》六十四卦的阴阳卦别。

下面我们再看看四种卦序的阴阳排列问题。

首先，八卦卦序中阴卦与阳卦的排列(图 12)以下四图中的八卦都是一阴一阳相配，但是《三坟易》的排列不甚规则，相邻之卦，有的是一阴一阳，有的则是二阴或二阳。《先天易》不同，八个卦阴阳相间，严格地体现了《系辞上》的“一阴一阳之谓道”的格式。

其次，六十四卦卦序中的阴阳排列(图 13)：

从下表可知，《连山》《归藏》中的各组都有四阴四阳，但二者的

配合处于创始之时，尚无严格的规范。至《乾坤》时，八组中的四组为阳卦，四组为阴卦，基本上成一阴组配一阳组之势。先天六十四卦继承《连山》《归藏》中每组四阴四阳和《乾坤》中阴阳相间的思想，排列为严格的一阴一阳之序。《系辞上》云："一阴一阳之谓道。"此"道"始于《连山》原生卦序，至次生卦序先天的太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦生十六卦，十六卦生三十二卦，三十二卦生六十四卦的图表时，才成为严格的阴阳相间的格式。

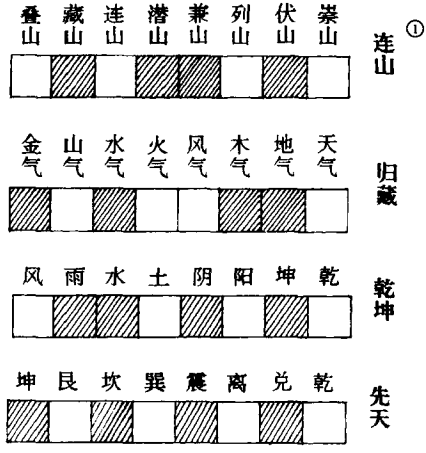


图 12　八卦卦序阴阳对照图

"一阴一阳"相配的格式在"伏羲六十四卦圆图"中的排列图式如图 14：圆图六十四卦可分为两个半圆，自乾经夬、大有、大壮等至复为东半圆，自坤经剥、比、观等至姤为西半圆。东半圆三十二卦，按照严格的一阴配一阳的次序排列，西半圆也是如此。如复为阴卦、颐为阳卦，屯为阴卦、益为阳卦，姤为阳卦、大过为阴卦，鼎为阳卦恒为阴卦等。不仅如此，两个半圆的三十二对对角卦也都是阴

① 图中的▨表示为阴卦，□表示阳卦。以下图式同此。

阳对待①，如需卦为阴卦，其对角卦晋为阳卦，睽卦为阳卦，其对角卦蹇为阴卦，等等。

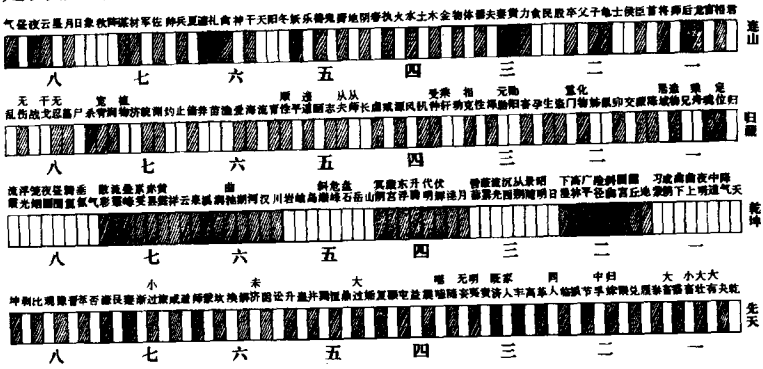


图 13　六十四卦序阴阳对照图

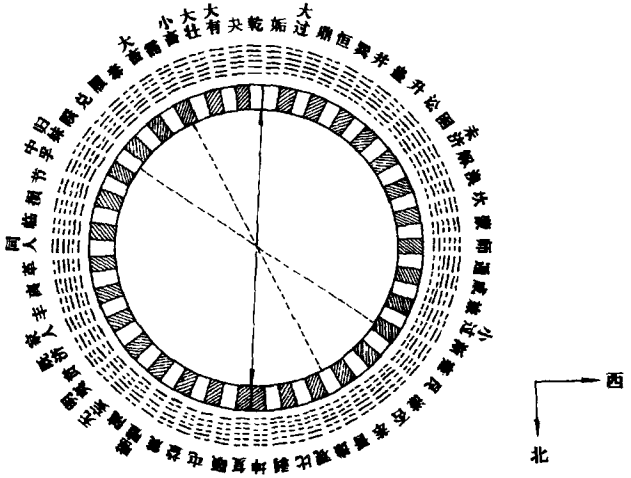


图 14　伏羲六十四卦阴阳圆图

① 对待：这是中国古代哲学一个重要的范畴。

“一阴一阳”配合的格式还见于“伏羲六十四卦方图”，其排列实为一阴阳方阵(图 15)：

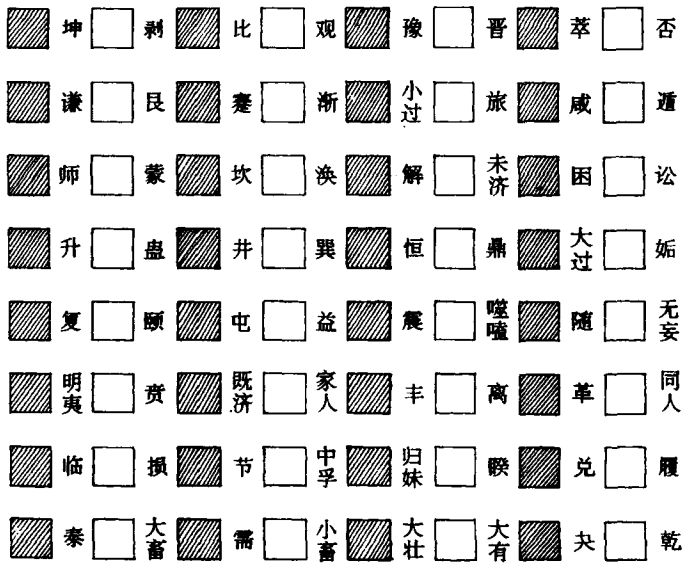


图 15　伏羲六十四卦阴阳方阵图

方图中的阴阳排列为：其一、纵排八组为一个阴组和一个阳组相配。如坤、谦、师、升、复、明夷、临、泰组全是阴卦，与之相配的剥、艮、蒙、蛊、颐、贲、损、大畜组全是阳卦；其二、横排八组为一个阴卦配一个阳卦，如乾组的乾为阳、夬为阴，大有为阳、大壮为阴，小畜为阳、需为阴，大畜为阳、泰为阴；其三、方图斜排，不论是东北、东南或西北、西南的斜线，也是一阴一阳①。如由否至泰的斜线为否

① 奇数斜线只有一单卦者不能构成阴阳对待。

阳、咸阴、未济阳、恒阴、益阳、既济阴、损阳、泰阴等。总之，方图是一个十分完整的阴阳方阵。

“一阴一阳之谓道。”“道”是天地人诸方面的总规律。古人认为，万事万物都有一阴一阳的对待之道。从阴阳未分到一阴一阳，是太极生两仪，一阴一阳生太阳、少阴、太阴、少阳为两仪生四象，四象各生一阴一阳为四象生八卦，从八卦生四阴四阳至三十二阴三十二阳为六十四卦。从一阴一阳对待到三十二阴和三十二阳对待的生生之道，是宇宙万物的生成之道。而八卦与六十四卦的阴阳对待又体现了天地人与万物的各种规律和关系。对于圆图，朱熹说：“圆布者，乾尽午中，坤尽子中，离尽卯中，坎尽酉中。阳生于子中，极于午中。阴生于午中，极于子中。”圆形为天，与十二支结合在一起，表示时间。东半圆从复起，一阳一阴的弧线为丑、寅、卯、辰、巳、午，其阳在前为阳长，其阴在后为阴消（消亡），至乾为午，阳极盛而阴生其中。西半圆从姤起，一阴一阳的弧线为未、申、酉、戌、亥、子，其阴在前为阴长，其阳在后为阳消（消亡），至坤为子，阴极盛而阳生其中。对于方图，朱熹说：“方布者，乾始于西北，坤尽于东南，其阳在北，其阴在南。”圆图象征时间，方图象征空间。空间为地，地分南北，北方为阳，南方为阴[①]。乾、兑、离、震四组的三十二卦在北方，其中的阳卦为阳中之阳，阴卦为阳中之阴。坤、艮、坎、巽四组的三十二卦在南方，其中的阳卦为阴中之阳，阴卦为阴中之阴，南阴北阳在方图中体现了两仪阴阳的对待思想。总起来看，先天四图的思想体系是，一阴一阳之道生成了多层次的阴阳对待，即阴阳对待生阴阳对待，阴阳对待中又有阴阳对待。

① 此多以水为标准，水南岸不见阳光为阴，北岸受阳光照射为阳。地分水陆，而水地多于陆地。

二、《归藏》次生卦序中阴卦与阳卦性质的变化

如前所述，《三坟易》及先天八卦中的乾、离、巽、艮为阳卦，坤、坎、震、兑为阴卦。但到《归藏》次生卦序的父母六子次序时，四个卦的性质发生了变化，即离、巽两卦由阳卦变成阴卦，坎震由阴卦变成了阳卦。《说卦》云：

> 乾，天也，故称乎父。坤，地也，故称乎母。震一索而得男，故谓之长男。巽一索而得女，故谓之长女。坎再索而得男，故谓之中男。离再索而得女，故谓之中女。艮三索而得男，故谓之少男。兑三索而得女，故谓之少女。

乾为父，震、坎、艮为三男，《元包》称之为太阳、孟阳、仲阳、少阳，都是阳卦。坤为母，巽、离、兑为三女，《元包》称之为太阴、孟阴、仲阴、少阴，都是阴卦。为什么离、巽、坎、震改变了阴阳性质呢？

其一、一夫一妻制的家庭确立后，需要八卦卦序予以说明，《归藏》次生卦序适应这一社会需要，使八卦之象发展到家庭成员方面。乾三阳象征父(☰)，坤三阴象征母(☷)。坤交乾，索得乾之初阳爻画为震(☳)。再交，索得乾之中阳爻画为坎(☵)。又交，索得乾之上阳爻画为艮(☶)。是为长男、中男、少男。乾交坤，一索得坤之初阴爻画为巽卦(☴)。再索，得坤之中阴爻画为离(☲)。又索，得坤之上阴爻画为兑(☱)。是为长女、中女、少女。震、坎为男，男为阳卦，坎、离为女，女自然为阴卦，于是四卦改变了原有的性质。

其二、随着阶级社会的发展和国家政权的巩固，“君”和“民”由

《连山》八卦的卦象发展为《归藏》次生卦序的阴阳爻象。《系辞下》云：

> 阳卦多阴，阴卦多阳，其故何也？阳卦奇，阴卦耦（偶）。其德行何也？阳一君而二民，君子之道也。阴二君而一民，小人之道也。

“阳卦多阴”是阳卦中阴爻多阳爻少，“阴卦多阳”是阴卦中阳爻多阴爻少，前者如阳卦震、坎、艮都是一阳爻二阴爻，后者如阴卦巽、离、兑都是一阴爻二阳爻。“阳卦奇，阴卦耦”，阳爻（—）为一画，阴爻（--）为两画，阳卦之画为五，阴卦之画为四，五为奇为阳，四为耦（偶）为阴。奇者一阳二阴，偶者一阴二阳，故云“阳卦多阴，阴卦多阳”。从“德行”方面看，阳爻之象为“君”，阴爻之象为“民”，一阳二阴象征一君治二民，是君子之道，为阳卦。一阴二阳象征一民为二君所治，是小人之道，为阴卦。据此，震☳坎☵由阴卦变为阳卦，巽☴离☲由阳卦变成了阴卦。有的论者不了解这一变化，说：“《易传》把震、坎、艮划归阳卦，把巽、离、兑划归阴卦，有时自相矛盾，例如坎为水为月，而水月是阴性；离为火为日，而火日是阳性。”[①]“坎为水为月”与“离为火为日”是《归藏》《乾坤》的卦象，坎、离的性质发生变化后，原有的卦象仍然保存下来，留到了《易传》之中。

如前所述，别卦的上卦为阳、下卦为阴者为阴中之阳卦，上卦为阴、下卦为阳者为阳中之阴，上下卦皆为阳者为纯阳卦，皆为阴者为纯阴卦。震、巽、坎、离四经卦的性质发生变化后，《归藏》次生卦序（贾氏卦序）中别卦性质的变化为：

以坎卦为上卦的坎䷜、需䷄、比䷇、屯䷂、井䷯、既济䷾、蹇䷦、节䷻由阴卦变为阳卦。

① 高亨：《周易杂论》第53页注一。

以离卦为上卦的离䷝、大有䷍、晋䷢、鼎䷱、噬嗑䷔、未济䷿、旅䷷、睽䷥由阳卦变为阴卦。

以震卦为上卦的震䷲、大壮䷡、豫䷏、恒䷟、解䷧、丰䷶、小过䷽、归妹䷵由阴卦变为阳卦。

以巽卦为上卦的巽䷸、小畜䷈、观䷓、益䷩、涣䷺、家人䷤、渐䷴、中孚䷼由阳卦变为阴卦。

以上共计三十二卦改变了原有性质。根据这一变化，我们可以把贾氏所云六十四卦的阴阳次序排列如下(图 16)：

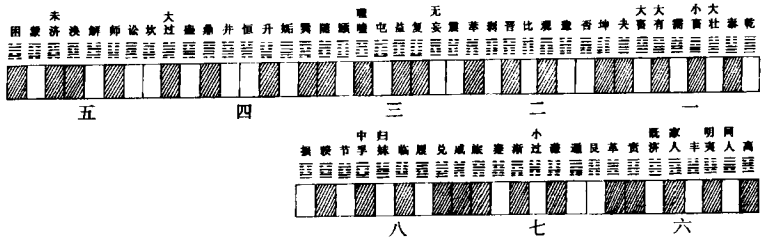


图 16　贾氏六十四卦阴阳次序图

上表中阴卦和阳卦的排列，似乎没有规律，如果我们采用“伏羲六十四卦次序”排列的方法，使八组中的纯卦由首卦复归到组中应在的位置(八卦排列中的位置)，便可以成为有规律的次序(图 17)：

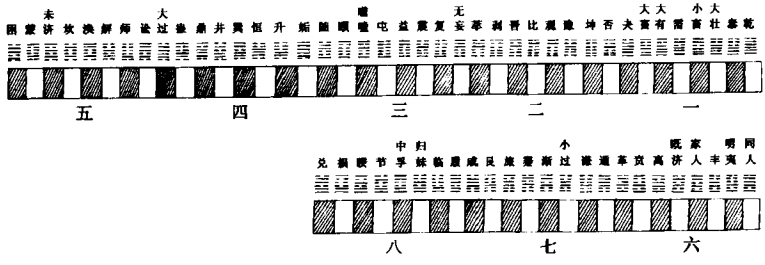


图 17　伏羲六十四卦阴阳次序图

上表的排列是一个阴卦配合一个阳卦，各组如此，全部六十四卦的次序也是如此。其模式同于“伏羲六十四卦次序”中的阴阳卦序（见图 13）。这种情况的出现不是偶然的，《系辞上》云：“一阴一阳之谓道。”原始父母六子卦序受先天卦序影响，也应如是排列，后人为了突出各组中的同体经卦，按照《连山》《归藏》卦序已有的模式，把同体经卦配成的纯卦放到各组前面，作为首卦，从而使“一阴一阳之谓道”的次序和思想受到了一定的破坏。

根据上述贾氏卦序复原后的阴阳次序，我们可以排列出它的阴阳方阵如下（图 18）：

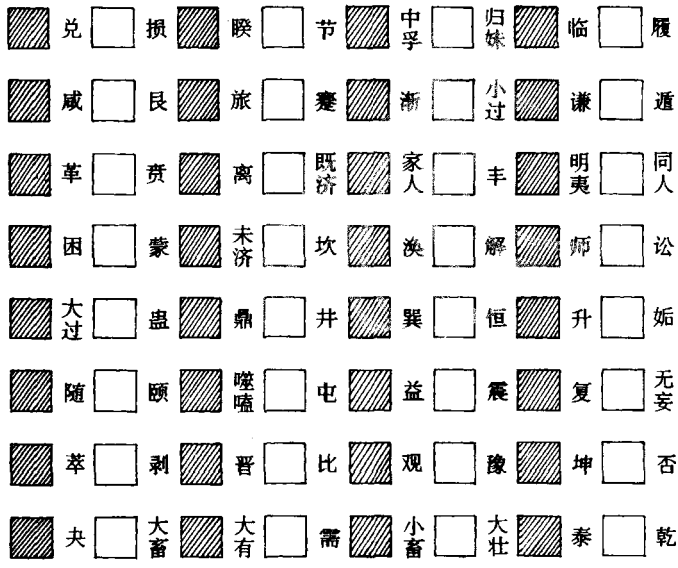


图 18 《归藏》次生六十四卦阴阳方阵图

此图中的卦次和先天方图不同，但阴阳方阵的模式相同：其纵排为

一个阴组配一个阳组，横排为一个阴卦配一个阳卦，斜排也是一阴一阳。由此可见，与震、巽、坎、离有关的三十二个别卦的性质发生变化后，“一阴一阳”的对待思想不仅没有消亡，而且更符合了对待之道。

拾壹

三皇《易》的卦气思想与发展

卦气说产生于三皇易卦，其主要思想集中表现在《归藏》之中。

伏羲《连山易》中的“潜山阴”、“连山阳”、“物象春”、“阴象冬”、“阳象夏”、“兵象秋”等已经表现出卦气说的思想。神农发明农业，根据生产需要，在《归藏》中建立了完整的卦气说。卦气说以易卦表示气候的变化，如《归藏》八卦为“天气归”、“地气藏”、“木气生”、“风气动”、“火气长”、“水气育”、“山气止”、“金气杀”，把一年分为天、地、木、风、火、水、山、金八种气候，表示农作物的归、藏、生、动、长、育、止、杀八个阶段，标志着卦气说的正式建立。八气者，八卦之气也，因而《气坟·归藏易》的八卦卦序为卦气说的原生形态。次生卦序为次生形态，即《说卦》的“乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑”。经过长期生产实践后，又产生了再生形态。再生形态来自次生形态，其卦次为《说卦》“出乎震”章即第五章的八卦卦次：

帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说(悦)言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。

万物出乎震，震，东方也。齐乎巽，巽，东南也。齐也者，言万物之洁齐也。离也者，明也，万物皆相见，南方之卦也。圣人南面而听天下，向明而治，盖取诸此也。坤也者，地也，万物皆致养焉，故曰致役乎坤。兑，正秋也，万物之所说也，故曰说，言乎兑。战乎乾，乾，西北之卦也，言阴阳相薄也。坎者，水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也，故曰劳乎坎。艮，东北之卦也，万物之所成终而所成始也，故曰成，言乎艮。

"帝出乎震"和"万物出乎震"两段话的内容相同，后者是前者的说明。在这里，八卦的象义非常清楚：艮是东北方之卦，震是东方之卦。艮为万物的"成终"和"成始"，是旧的一年的终结和新的一年的开始，震为万物之"出"，两卦代表春季。巽是东南方之卦，离是南方之卦。巽为物出之"齐"，离为"万物皆相见"，两卦代表夏季。从排列的次序看，坤为西南方之卦，兑是正西方之卦。坤为地，"致养"万物，兑为"万物之所说"，两卦代表秋季。乾是西北方之卦，坎是正北方之卦。乾为"阴阳相薄"，坎为水，为"万物之所归"，两卦代表冬季。《易纬·通卦验》把八卦的方位、四时和八节联到一起，说："乾，西北也，主立冬。""坎，北方也，主冬至。""艮，东北也，主立春。""震，东方也，主春分。""巽，东南也，主立夏。""离，南方也，主夏至。""坤，西南也，主立秋。""兑，西方也，主秋分。"这种图式见于先秦的《灵枢经·九宫八风篇》和汉墓出土的古老的太乙九宫占盘的地盘。(图 19 及图 20)

图中的震、巽、离、坤、兑、乾、坎、艮即《说卦》第五章的八卦次序。其震东、巽东南、离南、坤西南、兑西、乾西北、坎北、艮东北的位次即《说卦》第五章的八卦方位。震卦"春分"是《说卦》的万物之"出"的时节，巽"立夏"是万物出"齐"的时节，离"夏至"是万物长大

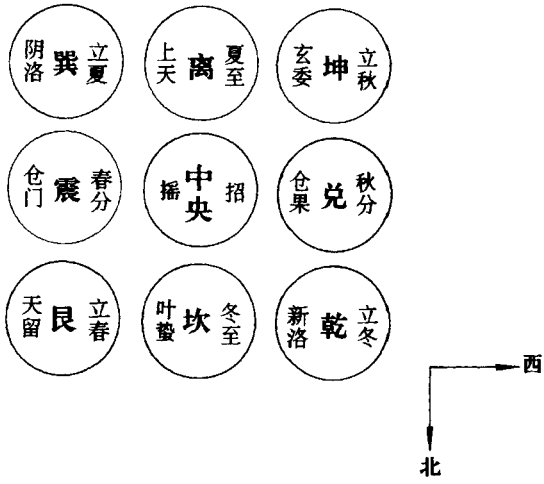


图 19　九宫八风图

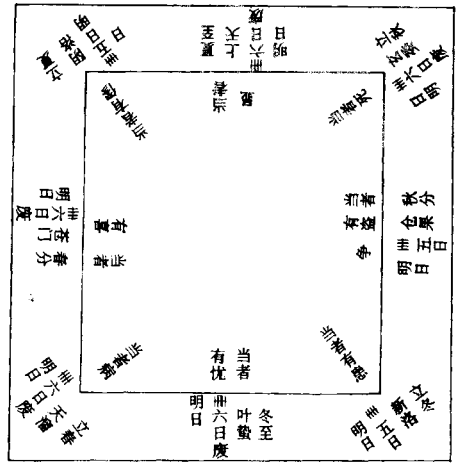


图 20　太乙九宫占盘地盘

而“相见”的时节，坤“立秋”是万物努力吸收大地“致养”的时节，兑

"秋分"是万物因成熟而喜"说"(悦)的时节,乾"立冬"是"阴阳"之气"相薄"的时节,坎"冬至"是万物"归"藏的时节,艮"立春"是旧的一年"成终"和新的一年"成始"的时节。《说卦》第五章没有写出八节的名字,但是万物的"出"、"齐"、"相见"、"致役"、"说"、"薄"、"归"、"终始"等时节就是八节。如说"兑,正秋也"。"正秋"就是"秋分"(《周易义海撮要》卷九)。由此可见,"出乎震"章的卦序是八卦与八节相配合的次序。

今人秦广忱先生说:"《灵枢经》的《九宫八风篇》是将一年分为八季太阳历的资料。"(《乾卦"六龙季"(续)》,《周易研究》1991年第4期)我认为这种说法很有见的。以此推论,"出乎震"章和神农《归藏》反映的历法都是八季历。天、地、木、风、火、水、山、金八气和震、巽、离、坤、兑、乾、艮都是一至八季。不过我认为把它作为八月历似乎更合适一些。《九宫八风篇》云:"太乙常以冬至之日,居叶蛰之宫(坎)四十六日,明日居天留(艮)四十六日,明日居仓门(震)四十六日,明日居阴洛(巽)四十五日,明日居天宫(离)四十六日,明白居元(玄)委(坤)四十六日,明日居仓果(兑)四十六日,明日居新洛(乾)四十五日,明白复居叶蛰之宫,曰冬至矣。"这里以坎卦叶蛰之宫为岁首,和以乾卦或震卦为岁首者略有不同,但用的都是同一八卦和八节的次序。其所居八宫的时日为三百六十六日,正是一年的日数。若此,八节卦气说实际上是八月辟卦说。

我国古代的历法有多种,最早是十月太阳历,其次是八月历,再往后是十二月历。十二月历由八月历蜕变而来,因而"出乎震"章中的八卦与八节也进入了十二月历。如孔子曾说,震"在二月",巽"在四月",离"在五月",坤"在六月",兑"在八月",乾"在十月",坎"在十一月",艮"在十二月"(《易纬·乾凿度》),讲的就是十二月历。八卦结合十二月历,实际上已是十二辟卦的萌芽。

"出乎震"章的卦气说已如上述,现在让我们反回头来看看它与《归藏易》的关系问题。为什么说"出乎震"章是《归藏》八卦与卦

气说的再生形态呢？首先让我们从以下三图（图 21、图 22、图 23）的关系方面予以考查：

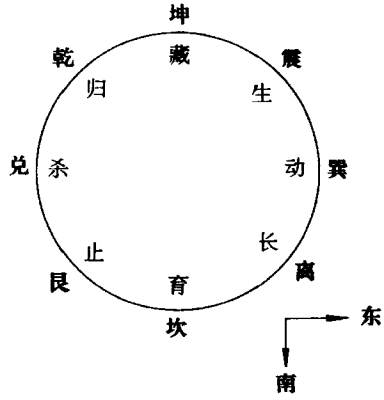


图 21 《归藏》八卦原生卦序卦气[①]

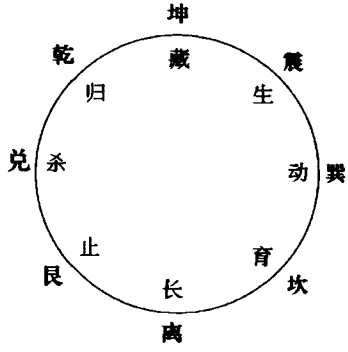


图 22 《归藏》八卦次生卦序卦气

① 古人认为天圆地方，故《归藏》八卦可以画为方图（如《灵枢经·九宫八风篇》和太乙九宫占盘的地盘），象征地上气候的变化，画为圆图主要是为了表示一年气候的循环。

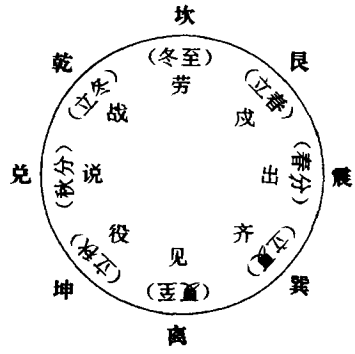


图 23 《归藏》八卦再生卦序卦气

以上三图我们简称之为原生图、次生图和再生图。从三图的方位看，后二者的东、西、南、北和东南、西南、西北、东北八方显然来自原生的四正和四维。其四立(立春、立夏、立秋、立冬)二分(春分、秋分)二至(夏至、冬至)也显然来自原生图的八方之分；从时令方面看，再生的“出、齐、见、役、说、战、劳、成”与原生的“生、动、长、育、止、杀、归、藏”相应，即再生图的“生长收藏”之道与原生的八种“气”的对应，显然前者来自后者，没有不同气候的变化就不可能有生长收藏之分；把八卦的次序和方位结合起来看，次生图与原生图的六卦相同，坎、离的次序和位置不同，显然是古人对原生《归藏》八卦的位次进行了一次小的调整。而较大的一次调整是再生图：坎卦由东南移到正北，坤卦由正北移到西南，震、巽各向前移动了一个方位。这次调整的位次较多，但是原生和次生的一些遗迹仍然可以在再生图中找到。如：兑在正西、乾在西北，仍然是原生和次生的方位，离在正南是次生图的方位。从象义方面看，这次调整的痕迹更为明显。如：《说卦》的“万物出乎震”即原生卦气的“木气生”和次生的“雷以动之”。木“生”必“动”，“动”而后“出”。再如：“兑，正秋也，万物之所说也”即原生的“金气杀”和次生的“兑以悦之”。正秋时，万物因成熟而喜“悦”，“兑”为“金”，收获必用“金”“杀”，故“金”

乃成熟万物之所"悦"。又如,《说卦》云:"坎者,水也,正北方之卦也劳卦也,万物之所归也,故曰劳乎坎。"原生卦气以正北方为坤卦,为"地气藏",次生卦气云"坤以藏之"。坎卦调到坤的方位后,除保存原有水象外,又继承坤的象义,成为"万物之所归",来"归"者必藏,多藏者必劳,故云"劳乎坎"。艮卦与此不同,由西南方调到东北后,把原生卦气的"山气止"和次生的"艮以止之"带到新的方位,名为"成终"。"止"为"终","终"后必有始,因而又增加了一个"成始"之象。不管是保存了自身原有象义,还是承袭其他卦的象义,总的说来,"出乎震"章的象义主要来自《归藏》八卦的原生和次生的卦气。

其次,《易纬·乾凿度》云:

> 孔子云:……八卦成列,天地之道立,雷、风、水、火、山、泽之象定矣。其布散用事也,震生物于东方,位在二月。巽散之于东南,位在四月。离长之于南方,位在五月。坤养之于西南,位在六月。兑收之于西方,位在八月。乾剥之于西北方,位在十月。坎藏之于北方,位在十一月。艮终始之于东北方,位在十二月。八卦之气终,则四正四维之分明,生长收藏之道备,阴阳之体定,神明之德通,而万物各以类成矣。

在这里,孔子讲了两种八卦次序:一是"八卦成列,天地之道立,雷、风、水、火、山、泽之象定矣。""天地""雷风水火山泽"的次序就是《归藏》"天、地、木、风、火、水、山、金"的次生卦序,和原生卦序的不同之处是"火水"变成了"水火";二是震、巽、离、坤、兑、乾、坎、艮,即《说卦》"出乎震"的次序。"震生""巽散""离长""坤养""兑收""乾剥""坎藏""艮终始"即"出乎震"的震"出"、巽"齐"、离"见"、坤"养"、兑"说"、乾"战"、坎"劳"、艮"成终""成始"等卦气之象。两种卦序(卦气)之间的关系是后者为前者的"布散用事"。神农时代,生产、政治和迷信结合为一体,《归藏》不仅用于占筮,而且用于农牧

业生产。所谓“布散用事”就是在生产方面的布政和应用。在长期应用中，一些不恰当的地方必然有所调整，不同时代与不同部落的人也会根据自己的情况进行一些调整和修改，最后逐渐统一为“出乎震”章的以震为首的卦序与卦气，作为“生长收藏之道”。由此可见，《出乎震》章来自《归藏》八卦的次生形态，是《归藏》的再生卦序与卦气。

上述《归藏》原生、次生、再生卦序的卦气说是以八经卦象征时令与节气。而八卦卦气说的发展必然导致别卦卦气说的产生。如“伏羲六十四卦圆图”以坤为子，以乾为午，由子至卯至午的东半圆中的三十二卦，为阳长阴消；由午至酉至子的西半圆三十二卦，为阴长阳消。东半圆代表上半年的气候，西半圆代表下半年的气候，全圆表示一年气候的阴阳消长。这种思想后来演变为十二消息卦，又称十二辟卦。十二辟卦产生的时间在夏朝，后为商朝所继承。干宝《周礼注》引殷《归藏》说：“复子，临丑，泰寅，大壮卯，夬辰，乾巳，姤午，遯未，否申，观酉，剥戌，坤亥。”① 子至亥分别代表十一月、十二月、正月至十月。徐善云：“此《归藏》十二辟卦，所谓商《易》也。辟者君也。其法先置一六画坤卦，以六阳爻次第变之，即成复、临、泰、大壮、夬、五辟卦。次置一六画乾卦，以六阴次第变之，即成姤、遯、否、观、剥、五辟卦。十辟见而纲领定矣。”（《玉函山房辑佚书·归藏》引徐善《四易》）“辟”为“君”，十二辟卦即以十二个别卦为“君”，分主十二个月，而各卦阳爻与阴爻的长消，标志着十二个月的阴阳消息。其中阳息阴消者六卦：

复䷗　一阳息而消一阴　子　十一月
临䷒　二阳息而消二阴　丑　十二月
泰䷊　三阳息而消三阴　寅　正月
大壮䷡　四阳息而消四阴　卯　二月

① 《玉函山房辑佚书·归藏》引徐善《四易》同。

夬䷪　五阳息而消五阴　辰　三月
乾䷀　六阳息而消六阴　巳　四月

阴长阳消者六卦：

姤䷫　一阴息而消一阳　午　五月
遯䷠　二阴息而消二阳　未　六月
否䷋　三阴息而消三阳　申　七月
观䷓　四阴息而消四阳　酉　八月
剥䷖　五阴息而消五阳　戌　九月
坤䷁　六阴息而消六阳　亥　十月

汉代卦气说的代表人物为孟喜与京房。其特点是以别卦表示卦气，其主要内容有以下几个方面：其一，以别卦的坎、震、离、兑为四正卦，分主四方、四时与二十四节气：坎☵在北方主冬，震☳在东方主春，离☲在南方主夏，兑☱在西方主秋。每卦六爻，四卦的二十四爻各主一节气，为：坎的初至上爻（第一爻至第六爻）分主冬至、小寒、大寒、立春、雨水、惊蛰六节气；震的初至上爻分主春分、清明、谷雨、立夏、小满、芒种六节气；离的初至上爻分主夏至、小暑、大暑、立秋、处暑、白露六节气；兑的初至上爻分主秋分、寒露、霜降、立冬、小雪、大雪六节气。其二、四正卦之外的六十卦分主全年的时日，每卦主“六日七分”，即六又八十分之七日，共主三百六十五又四分之一日。其三、六十卦内的复、临、泰、大壮、夬、乾、姤、遯、否、观、剥、坤分主十二辰与十二月，为十二辟卦。其七十二爻分主七十二候，每候五日。不难看出，汉代卦气说实来自《归藏》。以四正卦主四季二十四节气是《归藏》“出乎震”卦气的“生长收藏”之道的发展，特别是其中的震“出”、离“见”、兑“说”、坎“劳”的四方与四时之气。汉人做的工作只是把震、离、兑、坎、四经卦变为四别卦，把八节变成二十四节气。其十二辟卦则直接来自殷《归藏》的十二消息卦。以六十卦主全年时日的内容大概是汉人自己的创造。

拾贰

三皇《易》八卦卦象觅踪

三皇《易》的别卦卦象，除纯卦外，多已失传。经卦卦象有的失传了，有的仍然保存在《周易》等书之中。现对八卦卦象觅踪如下：

一、乾卦卦象

《三坟易》的“崇山君”“天气归”“乾形天”是纯卦乾的卦名与卦象。经卦卦象与纯卦相同，卦名来自卦象，也是卦象之一，因而经卦乾的卦象在《三坟》中为“崇山”、为“君”、为“天气”、为“天”、为“归”。《说卦》中的卦象多为三皇《易》的次生和再生卦象，其“乾以君之”和“乾为君”即《连山》的“君”象。《周易·同人》☰之三、四、五爻互卦乾，九三云：“升其高陵。”“高陵”即《连山易》的“崇山”逸象。

《说卦》的“天地定位”和“乾为天”的“天”即《归藏》的“天气”和《乾坤》的“天”。天性刚健，故云“乾，健也”。马性亦刚健，故云“乾为马”。天圆形，故云“乾为圜”。人首在上，圆形如天，故云“乾为首”。天刚健为纯阳，故云“乾为父”，为“阴阳相薄”。《象传》等继承乾的卦象，称天为“天行健”。乾性阳刚，故《系辞》云：“乾，阳物也。”

在《连山》次生卦序中，先天八卦的乾为南方之象。《左传·闵公二年》，成季将生，桓公筮遇大有䷍之乾☰，云：“同复于父，敬如君所。”“之”是变，意为离变乾是离住到了乾卦的居所，与乾同有君父之尊。《说卦》以离为“南方之卦”，离“南方”，乾亦为南方。九家易注《同人·彖传》云：“乾舍于离，同而为日。”荀爽注《同人·彖传》云：“乾舍于离，相与同居。”（李鼎祚：《周易集解》注引）乾、离“同居”，即先天乾与“出乎震”之离“同居”南方。《说卦》云：“天地定位。”扬雄《太玄·玄告》为“南北定位”，也是以乾为南。乾南是《连山》次生卦序中的卦象，在《归藏》再生卦序中，乾便成为“西北之卦”。因在西北，故又“为金、为寒、为冰。”

二、坤卦卦象

《三坟易》的“伏山臣”“地气藏”“坤形地”为纯卦坤，可知经卦坤的卦象为“伏山”，为“臣”，为“地”，为“藏”。《说卦》的“坤为地”和“坤以藏之”即《归藏》的“地气藏”和《乾坤》的“地”。《坤·象》的“地势坤”，《系辞》的“天尊地卑，乾坤定矣”，《坤·文言》的“地道也”“臣道也”等，保存了坤卦的“地”“臣”之象。坤为地，大地养育万物，故《说卦》云“致役乎神”。坤为臣，臣顺君，故云“坤，顺也”。牛性亦顺，故云“坤为牛”。牛有大腹，坤又在乾“首”之下，故云“坤为腹”。坤为纯阴，故“称乎母”。《坤·彖》的“柔顺”“牝马”，《系辞》的“坤，

阴物也”，都是坤卦阴柔之性的发展。

在“伏羲八卦方位”中，坤为北方之卦。帛《易》《系辞》及《说卦》均言“天地定位”，扬雄《太玄》解为“南北定位”，是以乾为南，以坤为北。坤北始于《连山》，后为《归藏》继承，云“天气归”“地气藏”。天气由西北方归下，地气在正北方收藏。至《归藏》再生卦序“出乎震”时，坎入坤位，成为“正北方之卦”，云“万物之所归也”。来“归”者必藏，故云“劳乎坎”。坤卦遂成为西南方之卦。

三、震卦卦象

《三坟易》的“藏山兵”“木气生”“雨形云”是纯卦震，可知经卦震的卦象为“藏山”，为“兵”，为“木气”，为“生”，为“雨”，为“云”。“云”“雨”生雷，故《说卦》云“震为雷”。“兵”是震卦最早的卦象，《晋语》和《周易》中仍然可以找到它的踪迹。如《国语·晋语》中司空季子云，震有“武”象，“众顺而有威武”。尚秉和云，履䷉六三之“武人”亦为伏震之象。复卦䷗上六：“十年不克征。”尚氏又云：“坤为十年，震为征。”（《周易尚氏学》第126页，第354页）武人征伐即《连山》的“藏山兵”象。《三坟易》的“木气生”的踪迹见于《彖传》，益卦䷩震下巽上，《彖》云“木道乃行”，又云“天施地生”。“木”之“道”、“地”之“生”都是震卦之象。“生”者必动，雷与动是震卦的主要卦象，故《说卦》云：“震，动也”。“雷以动之”，“动万物者莫疾乎雷”。雷、动之象在《彖》《象》二传中保存较多。动者有生有移，移者用足，故《说卦》云“震为足”。震为雷，春雷作，潜龙出，故《说卦》以“震为龙”。震之初爻为阳，爻数由下而上，故《说卦》以震为“长男”。

《归藏》以“地气藏”为北，“木气生”为东北，东北为立春之节，一阳初生，木气萌动。至再生卦气“出乎震”时，艮移东北，震移

"东方",名之曰"帝出乎震","万物出乎震","万物"与"出"也成为震卦之象。

四、巽卦卦象

《三坟易》的"叠山象""风气动""风形气"是纯卦巽,可知经卦巽的卦象为"叠山",为"象",为"风气",为"气",为"风",为"动"。古人认为,有形之象生于无形之气,气是世界万物之本原。而"象"有两种:一是静态之象;二是动态之象。前者如《连山易》的"叠山",千姿百态,如万物之象;后者为"风"为"动",气动成风,吹向万物。《说卦》的"巽为风","雷风相薄","风以散之","桡万物者莫疾乎风","为进退""为入"等,即《归藏》与《乾坤》的"风""动"之象。《周易》蛊卦䷑,巽下艮上,《象》云"山下有风";观卦䷓坤下巽上,《象》云:"风行地上",都保存了巽的"风"象。此外,《说卦》还有巽"为鸡"、"为股"、为"长女"等,都是《三坟易》的次生卦象。

巽在先天八卦中,与震相对,为西南方之卦,在《归藏》中为东方,至再生卦序"出乎震"时,移为"东南",卦象为"齐",为东南。如云:"齐乎巽,巽,东南也。齐也者,言万物之洁齐也。"

五、坎卦卦象

《三坟易》的"潜山阴""水气育""阴形月"为纯卦坎,可知经卦坎的卦象为"潜山",为"阴",为"水气",为"育",为"月"。《说卦》的"水火不相射","雨以润之","润万物者莫润乎水","坎为水","为

沟渎”，“为月”，即《三坟易》的“水”象和“月”象。《周易》的涣卦䷺坎下巽上，《象》云“风行水上”；解卦䷧坎下震上，《彖》云：“雷雨作”；蒙卦䷃坎下艮上，《象》云“山下出泉”。《彖》《象》仍然保存了坎的水象。“水气”属阴，“阴”为水亦为月，《系辞》的“阴阳之义配日月”是《乾坤》“阴形月”的逸象。此外，《说卦》中还有“坎，陷也”，“坎为水”，“为耳”，为“中男”等，是《归藏》的再生卦象。

坎在先天八卦中为西方之卦。《周易·既济》仍然保存着这一卦象。既济䷾离下坎上，九五云：“东邻杀牛，不如西邻之时也。”尚秉和从《易林》中考知离为东、坎为西，故云坎为“西邻”。《系辞》云：“阴阳之义配日月。”日出于东，月落于西。朱熹云：“东阳西阴。”（《周易本义·既济》）坎为“月”为“西阴”，也是以坎为“西”。至《归藏》再生卦气“出乎震”时，坎卦移到“北方”，成为“劳卦”。《周易·谦》䷎二、三、四爻互坎，九三云“劳谦君子”，仍然保存着这一卦象。

六、离卦卦象

《三坟易》的“连山阳”“火气长”“阳形日”为纯卦离，可知经卦离的卦象为“连山”，为“阳”，为“日”，为“火气”，为生“长”。《说卦》中的“水火不相射”，“日以烜之”，“燥万物者莫熯乎火”，“离为火”，“为日”即《归藏》《乾坤》的“火气”与“日”。《周易》的鼎卦䷱，巽下离上，《象》云“木上有火”；旅卦䷷艮下离上，《象》云“山上有火”等，都保留了离的“火”象。此外，《说卦》还有“离，丽也”，“离为雉”，“为目”，为“中女”等卦象。

离在先天八卦中位于东方，故既济以离为“东邻”。“离为‘日’，日东出。离为‘阳’，阳为东。“阳形日”的自身就是以东方为象。至《归藏》再生卦序“出乎震”时，离移到了南方。“离也者，明也。万物

皆相见，南方之卦也。圣人南面而听天下，向明而治，盖取诸此也。”“明”、“南面”、“南方”也成为离卦卦象。《周易·晋卦》坤下离上䷢，《彖》《象》皆云“明出地上”；明夷䷣离下坤上，《彖》《象》皆云“明入地中”，仍然保留了离的“明”象。

七、艮卦卦象

《三坟易》的“列山民”“山气止”“土形山”为纯卦艮，可知经卦艮的卦象为“列山”，为“民”，为“山气”，为“止”，为“土”，为“山”。《说卦》的“山泽通气”，“艮为山”，“艮以止之”，“艮，止也”即《归藏》《乾坤》的“山”“止”之象。《周易》的谦卦䷎艮下坤上，《象》云“地中有山”，保存了艮的“山”象。艮卦䷳艮下艮上，《彖》云“艮，止也。时止则上”，“艮其止，止其所也”，保存了艮的“止”象。查以艮为山者尚有蒙、谦、蛊、贲、剥、大畜、咸、遯、蹇、损、艮、渐、旅、小过等卦的《象》和蒙卦的《彖》，以艮为止者尚有剥、蹇、艮、渐、旅等卦的《彖》。由此可知，艮卦《彖》《象》的主要卦象仍然是《三坟易》的“山”与“止”。此外，艮在《说卦》中还有“为狗”，“为手”，“为少男”等卦象，属《归藏》的次生卦象。

艮在先天八卦中为西北方之卦，在《归藏》中为西南方，“布散用事”时又移到了东北。《说卦》云：“艮，东北之卦也。万物之所成终而所成始也，故曰成，言乎艮。”又云：“终万物始万物者莫盛乎艮。”东北代表旧的一年的终结，新的一年的开始，就万物的生长来说，是旧的万物的“成终”和新的万物的“成始”。因而，“东北”和“成”“始”也成为艮卦的卦象。

八、兑卦卦象

《三坟易》的“兼山物”“金气杀”“水形川”为纯卦兑，可知经卦兑的卦象为“兼山”，为“物”，为“金气”，为“杀”，为“水”，为“川”。《说卦》中的兑“为泽”“为水”即《乾坤》的“水形川”。水泽到周朝时仍为兑卦的主象，如《周易》的履，随，临，大过，咸，睽，夬，萃，困，革，归妹，兑，节，中孚的《象》和睽、革的《彖》都以艮为“泽”为“水”。《说卦》云：“兑，正秋也，万物之所说也。”正秋时节，万物成熟，为“金气”所“杀”，“杀”即收获，为万物喜悦之时。十传中保存这一卦象最多的是《彖》，如《彖》对履、随、临、大过、咸、睽、夬、萃、困、归妹、兑、节、中孚解说时，都是以兑为“说”(悦)。此外，《说卦》还以兑“为羊”“为口”“为少女”。而“兼山物”的山象与物象早已亡佚。

兑在先天八卦中，位于东南，在《归藏》中位于正西，“布散用事”时仍在西方。“兑，正秋也。”(《说卦》)“秋”是兑的又一卦象。

“兑，正秋也。”兑在西方为“正秋”，以此类推，震在东方，“万物出乎震”，其象当为春；离在南方，“万物皆相见”，其象当为夏；坎在北方，“万物之所归”，其象当为冬。由此可知，震、离、兑、坎尚存春、夏、秋、冬之象。而历法与五行又结合在一起。《归藏》的“地气”“木气”“火气”“金气”“水气”是土、木、火、金、水五行的早期形态。“布散用事”时，“水气”由正南移到正北，“地气”由正北移到西南，“山气”由西南移到东北，“木气”“风气”“火气”顺次向前移动了一个方位①，遂成为东方木、南方火、西方金、北方水四行。地为土，山亦为土，“地气”与“山气”结合起来为土行。“风气”巽为风亦为“木”。

① 见本书《三皇〈易〉的卦气思想与发展》。

“天气”乾为归亦为“金”。至此，“出乎震”八卦具有了完整的五行之象。五行者五气之流行也，震、巽为木，离为火，坤、艮为土，兑、乾为金，坎为水。

以上是我们对三皇《易》八卦卦象觅踪。在觅踪中，我们用了《说卦》的许多资料，因而有必要谈谈《说卦》的一些问题。

《说卦》是通行本《周易》的十传之一，内容有两个方面：一是八卦卦序，二是八卦卦象。《系辞》云：“八卦成列，象在其中矣。”“列”与“象”不能分，有了“列”，才有“象”。前已述及，“八卦成”和“因而重之”是三皇八卦组配连体卦序的方法，因而《说卦》中“成列”的卦象是三皇《易》的卦象。种种资料说明，周朝的《周易》直接来自殷易《归藏》，和《连山》尤其是《归藏》的关系最为密切。以此为基点，《说卦》重点记载了《连》《归》，没有记载《乾坤》卦序，而《乾坤》的卦象则因来自《连》《归》，或者由《连》《归》次生与再生卦序所汲取，大部分保存到了《说卦》之中。从时间方面说，《说卦》的内容和资料在十传中最为古老。我们认为，《三坟易》中的八卦是三皇时代的卦序与卦象，《说卦》中的八卦是三皇八卦的次生和再生形态，《彖》《象》《文言》《序卦》等解释今本《周易》，但也保存了三皇八卦的主要卦象。当然，在易学发展的历史长河中，有些卦序和卦象佚失了，有些新的卦序和卦象产生了，前者如《乾坤易》卦序与《连山易》的山象，后者如《周易》的对偶卦序（《序卦》与《杂卦》）和新的卦象。但从大的方面说，我们仍然可以找到三皇卦象发展的踪迹和大体的脉络。

拾叁

夏朝的《易》卦

从《周礼》《春秋》《国语》等书看，周朝至春秋时有两种《三易》：一是最早的《三易》，即《三坟书》中的三皇易卦，由外史保存。《周礼·外史》："掌三皇五帝之书。"郑玄注云："谓《三坟》《五典》。"掌《三坟书》也就掌管了三皇易卦。不过这种易卦已经不再应用，只是作为书来保存；二是后来的《三易》，即夏《连山》、殷（商）《归藏》和周《周易》，由大卜（即太卜）掌管。《周礼·春官》：太卜"掌三易之法，一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》"。这种《三易》是当时使用的易卦。太卜掌"法"，太卜之下有"筮人"具体掌筮，遇事时《三易》并占，择取其中相近或相同的易卦作为吉凶的根据。《尚书·洪范》"三人占，则从二人之言"讲的就是这一问题。《仪礼·士丧礼》中的"旅占"也是如此。郑玄注云，"旅，众也。"卦人"与其属共占之，谓掌《连山》《归藏》《周易》者"共占《三易》。对于这一问题，我们还可以从《左传》《国语》中找到例证。如《左传·襄公九年》：穆姜筮卦，"遇

艮之八”。《国语·晋语》：董因为公子重耳筮卦，“得泰之八”。《连》《归》占七、八，以不变为占，“艮之八”与“泰之八”就来自《连山》或《归藏》。如上所述，这里的《连》《归》是夏易和商易，不是外史保存的三皇易卦。但是不能否认，夏商易来自三皇易卦，而《周易》又来自夏商，夏《连山》与殷《归藏》是三皇《易》向《周易》过渡时期的易卦。

贾公彦和朱元升云：“《连山》作于伏羲，用于夏。”①《山海经》云：“伏羲氏得河图，夏后因之曰《连山》。”夏《连山》和羲易《连山》有一定的关系，但和神农《归藏》的关系更为密切。

下面我想从五个方面谈谈夏易《连山》的一些问题：

一、关于夏《连山》的真伪问题

先秦时尚有夏《连山》存在，但到汉朝的班固写《汉书·艺文志》时，没有著录。有人以此为根据，说汉朝时此书已经亡佚。唐朝时有夏《连山》十卷，著录于《新唐书·艺文志》之中。胡应麟等提出质疑，说：“魏文成等修《隋史》，梁晋以降，亡逸篇名，无不具载，皆不闻所谓《连山》者，而至唐始出，可乎？”马端临、胡一桂则明确提出，此书为刘炫伪作。如胡说：“《连山》十卷，见唐《艺文志》，自唐以前并无其书，则唐之《连山》似隋世伪书。”刘炫，北朝人，隋开皇时伪造《连山易》和《鲁史记》等百余卷，奏送官府，骗得一批赏赐。后来被告事发，赦死罪，削职除名。夏《连山》在《艺文志》中先无后有，再加刘炫伪造过此类书籍，于是书传中的一些《连山》佚文就被一部分人判为伪作。

① 以下引文未注出处者，均引自《玉函山房辑佚书》的《连山》与《归藏》。

夏《连山》在汉朝是否已经亡佚了呢？回答是否定的。东汉人桓谭于所著《新论》中说："《连山》八万言，《归藏》四千三百言。夏《易》烦而殷《易》简。"又说："《连山》藏于兰台。"这一事实说明，夏《连山》在汉朝时没有亡佚。不仅没有亡佚，桓谭还亲眼目睹过此书，所以说出了字数、繁简和存放的兰台。魏晋南北朝时此书仍然没有佚失。如：皇甫谧《帝王世纪》引："禹娶涂山之子，名曰攸女，生启。"郦道元《水经注》引："有崇伯鲧，伏于羽山之野。"都采自夏朝的《连山》。皇甫谧晋人，郦道元北魏人，刘炫之前的人怎能引用刘炫的伪书呢？再者，刘炫因伪造《连山》被革职除名，险些送了性命，他的书还能留下来著录到唐《志》吗？我认为《玉函山房辑佚书》的作者马国翰在《连山》辑佚序中的说法十分允当，现在见到的夏《易》佚文是真实可信的。有些书，班固在写《艺文志》时没有见到和听到，但不等于没有此书。不过刘炫做伪一事也说明了一个问题，即隋朝之后，夏易《连山》确已亡佚，现在我们见到的只是夏《连山》的佚文。

二、夏《连山》的八卦卦序

孙宜云："八卦以序相循环，《连山》《归藏》亦各有序。"夏《连山》的八卦卦序如何呢？郑玄说："艮、震、巽、离、坤、兑、乾、坎，《连山》之序也。"（《玉海》卷三十五）薛贞的说法同于郑玄。干宝《周礼注》和罗泌《路史·发挥》说的是《说卦》的"帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮"。两种说法基本相同，不同之处只是郑玄等以艮为首，干宝等以震为首。艮在东北代表冬至，震在东方代表立春，艮为"成终成始"之卦，标志着旧的一年的终结和新的一年的开始，震是春季的第一个节气，因而

始于艮或始于震只是循环起点的不同，不是循环次序的不同。但是两相比较，还是始于艮符合夏朝的实际。

为什么说夏易从艮为首符合夏朝的实际呢？李过云："夏后氏建寅，以正月为岁首，为人纪。天地二十四位，艮连于寅，万物终乎艮，又始乎艮也。夏正建寅，连于艮，故首艮尔。"(《王函山房辑佚书·连山·附诸家论说》)艮在东北，居寅位，震在东方，居卯位，两卦的方位不同。伏羲氏的历法"建寅"，即以斗柄东北向时为正月，夏朝实行羲历，也以寅为正月。正月是岁首，寅连艮，而艮之重卦为二山相连，故名《连山》。我认为"出乎震"卦序出现较早，是《归藏》八卦的"布散用事"。夏《易》从伏羲那里取来历法后，按照寅为正月的原则，把首卦震改为艮，建立了新的《连山》。由此可知，夏《连山》与伏羲《连山》不同，伏羲《连山》为八山相连，夏《连山》只是以艮为首。

三、夏《连山》的连体卦序

《系辞》云："八卦成列，象在其中矣。因而重之，爻在其中矣。"八卦列出一定序"列"的目的是组配六十四卦，"因而重之"是"各因一卦而以八卦次第加之为六十四也"(朱熹《周易本义·系辞注》)。各卦按一定"次第"重以八卦，就是前面我们讲过的八组连体卦序，因而，当我们知道夏《易》八卦卦序为艮、震、巽、离、坤、兑、乾、坎之后，便可以"因而重之"为六十四卦卦次如下(卦名借用《周易》)：

第一组

1 ䷳艮　　4 ䷷旅

2 ䷽小过　　5 ䷎谦

3 ䷴渐　　6 ䷞咸

7 ䷠遁　　8 ䷞蹇

第二组

9 ䷲震　　13 ䷗复

10 ䷚颐　　14 ䷐随

11 ䷩益　　15 ䷘无妄

12 ䷔噬嗑　　16 ䷂屯

第三组

17 ䷸巽　　21 ䷭升

18 ䷑蛊　　22 ䷛大过

19 ䷟恒　　23 ䷕姤

20 ䷱鼎　　24 ䷯井

第四组

25 ䷝离　　29 ䷣明夷

26 ䷕贲　　30 ䷰革

27 ䷶丰　　31 ䷌同人

28 ䷤家人　　32 ䷾既济

第五组

33 ䷁坤　　37 ䷢晋

34 ䷖剥　　38 ䷬萃

35 ䷏豫　　39 ䷋否

36 ䷓观　　40 ䷇比

第六组

41 ䷹兑　　45 ䷮蹇

42 ䷨损　　46 ䷒临

43 ䷵归妹　　47 ䷉履

44 ䷼中孚　　48 ䷻节

第七组

49 ䷀乾　　50 ䷡大畜

51 ䷍大壮　　54 ䷊泰
52 ䷃小畜　　55 ䷪夬
53 ䷍大有　　56 ䷄需

第八组

57 ䷜坎　　61 ䷿未济
58 ䷃蒙　　62 ䷆师
59 ䷧解　　63 ䷮困
60 ䷺涣　　64 ䷅讼

以上是夏《连山》的一种卦次。这种卦次的同体卦在下，另外我们还可以组合出同体卦在上的卦次，不管如何排列，都属于纯艮为首的八组连体卦序。

也许有人对这种卦序提出怀疑。的确，现在还没有出土这一卦序，但是它的真实性是毋庸置疑的：其一、它来自《归藏》，其卦序应该同于神农《归藏》的连体模式，上述卦序正是如此；其二、"八卦成列"的"因而重之"是连体卦序的组卦模式，上述次序根据艮、震、巽、离、坤、兑、乾、坎序"列"，相"重"而成，符合连体卦序的组配模式；其三、皇甫谧云："夏人因炎帝曰《连山》。《连山易》其卦以纯艮为首，艮为山，山上山下，是名《连山》。"这里的"炎帝"代表《归藏》八卦的"布散用事"，即《说卦》的"出乎震"次序。上述卦序以纯卦艮为首，符合皇甫谧的说法。其四、《左传·闵公二年》，成季将生，筮遇《连山》的大有䷍之乾☰，曰："同复于父，敬如君所。"大有变乾为上卦离☲变为乾卦☰，离与乾同有"父"象和同在"君所"，即先天之乾与"出乎震"之离同是南方之卦。纯卦离在南方，八卦离也在南方，"敬如君所"讲的正是夏《连山》的八卦离与纯卦《离》的方位同在南方。如果把夏《连山》的上述卦序制成圆图（图 24），可知艮在东北，震在正东，巽在东南，离在正南，坤在西南，兑在正西，乾在西北，坎在正北，和"出乎震"的卦次、方位完全符合。这种符合，可以证实上述《连山》卦序的正确性和真实性。

不过，这里还有个问题需要说明：前面说过，组配连体卦序的八卦为对偶成序的八卦，“出乎震”中的八卦有序而无对偶，为什么也能组成连体卦序呢？原因是前面讲的是原生、次生的三皇八卦，没有谈再生八卦的组卦问题。原生、次生八卦组配连体卦序的模式确立后，再生及再再生八卦卦序没有对偶也可依据已有模式组成连体卦序。

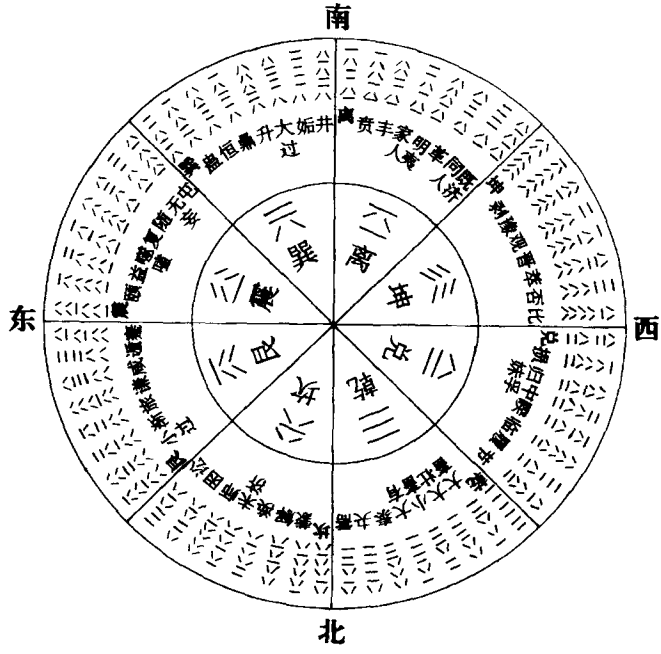


图 24 《连山》卦序圆图

四、夏《连山》的十二辟卦

我认为，十二辟卦（图 25）建立于夏朝，根据是：

其一，宋人朱元升《三易备考》云："《连山易》夏时之取则也……冬至其卦也复……夏至其卦也姤……春分其卦也临……秋分其卦也遯。"这二至、二分节气和四个辟卦，是十二辟卦建立的有力证明。

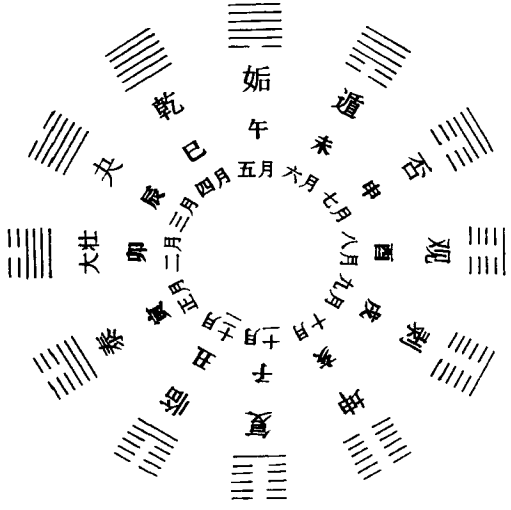


图 25　十二辟卦图

其二，十二辟卦符合夏朝的历法。惠栋说："《夏小正》者，夏后氏之书，孔子得之于杞者。夏建寅，故其书始于正月。"（《易汉学》卷二）《春秋纬·乐纬》云："夏以十三月为正，息卦受泰，物之始，其色

尚黑，以寅为朔。殷以十二月为正，息卦受临，物之牙，其色尚白，以鸡鸣为朔。周以十一月为正，息卦受复，其色尚赤，以夜半为朔。”“十三月”即正月，息卦为阳长之卦。夏朝以正月为正，建寅，辟卦为泰。殷以十二月为正月，建丑，辟卦为临。周以十一月为正月，建子，辟卦为复。殷、周不用夏历，但用泰辟为正月的十二消息卦，可证十二消息卦起于夏《易》，殷、周因而用之。

夏人原是羌人的一支，最早的历法是十月太阳历，这在《管子》等书中可以找到一些线索。后来实行以艮为首的八节历，与洛书的关系密切。之后又建立了十二辟卦。以艮为首和以泰为正都是夏易《连山》的标志。

其三，夏《易》佚文可以证实夏朝十二辟卦的存在。夏《连山》的佚文中有复、姤两卦的两段文字。先看复卦：

初七曰：龙潜于神，复以存身。渊兮无畛，操兮无垠。
象曰：复以存神，可与致用也。

复卦䷗五阴一阳，“龙”代表阳气，潜藏在最下的“神”处（初爻），上面五阴爻为“无畛”“无垠”的深渊。虽然如此，但是将来可以发挥巨大的作用，即“存神”以“致用”。再看姤卦：

初八曰：龙化于虵，或潜于洼，兹孽之牙。
象曰：阴滋牙，不可与长也。

“虵”即“蛇”。爻辞“兹孽之牙”，在《象传》为“阴滋牙”。“牙”即“芽”。“孽”“阴”同义，“兹”即“滋”长。姤卦䷫五阳一阴，“龙化于虵”为乾的初爻由阳变阴，潜藏在最洼之地。但是它又是“阴”气之“牙”（芽），未来将逐渐增长至二爻、三爻、四爻、五爻、上爻，为遁、否、观、剥、坤。复卦的“存神”“致用”也是同义，坤卦初爻变阳为复，

阳在初爻“存神”为潜龙勿用，后发展为二阳临、三阳泰、四阳大壮、五阳夬、六阳乾，可以“致用”。由此可见，复、姤二卦的佚文为夏《易》建立十二辟卦提供了有力的证据。

不过，这里有一个问题，即十二辟卦以地支代表时间和空间，夏朝是否已经有了十二支呢？夏历以正月为一年的元月，叫作“斗柄①回寅”，意思是斗柄的指向回转到东北寅位时为正月，十二辟卦的“建寅”也是这个意思。考古文物证实，殷商时有了干支结合的十天干和十二地支，上推至夏朝也应如此。夏朝帝王的名字中有孔甲、胤甲和履癸等天干之名，商朝十干的人名全有，说明夏商已有十干无疑。大概由于地支属地，人名不宜使用，夏朝的人名中没有，商朝的人名中也没有。但从文字记载看，干支在三皇时已经存在，如《古三坟·天皇伏羲氏皇策辞》的“历起甲寅”，《五行大义》中的黄帝命大挠“作甲乙以名日”，“子丑以名月”等。再者，十二支不仅来自斗建，也来自植物的生长与收藏，二者是结合在一起的。如云：“子者，滋也。言万物滋于下也。”“丑者，纽也。言阳气在上，未条万物，万物厄纽未敢出。”“寅言万物始生，螾然也。”（《史记·律书》）如此等等，说明十二支是农牧业时期的产物。中国最早的月，不用数字，用干支。十干最早用于月，十二支用于日。后来十二支用于月，十干用于日，再向后是干支合用。三皇历法是农牧业时期的干支历法，夏因三皇以十二支纪月是理所当然的事。

五、夏《连山》的一些卦名与卦象

夏易《连山》已经亡佚，现在见到的只是它的部分卦名与卦象。

① 北斗七星的斗柄三星，即玉衡、开阳、瑶光三星。

罗泌《路史》引有“剥”“复”“姤”，黄佐《六艺论别》有“中孚”等卦名。《左传·闵公二年》筮遇“大有”之“乾”，《左传·僖公十五年》筮遇“蛊卦”，知夏易已有“大有”、“乾卦”与“蛊卦”。李淳风《乙巳占》云：“姮娥窃羿不死之药奔月”，内云“翩翩归妹”，应是“归妹”一卦。另外，还有“阳豫”和“游徙”二卦：罗苹《路史注”、《春秋演孔图》云，孔子成《春秋》，卜之得“阳豫”之卦；《史记·秦始皇本纪》：始皇三十六年，“使者从关东夜过华阴平舒道。有人持璧遮使者曰：‘为吾遗滈池君。’因言曰：‘今年祖龙死。’使者问其故，因忽不见，置其璧去。使者奉璧具以闻。……始皇卜之，卦得‘游徙’，吉。迁北河榆中三万家，拜爵一级。”“阳豫”“游徙”也是《连山》。从以上十卦看，卦名与《周易》同者八，不同者二，说明《周易》用的卦名在夏朝时已经出现。

对于八卦卦象，我们可以从别卦和《说卦》的有关章节中找到一些资料。即：震为东，为出。巽为东南，为齐。离为南，为明，为相见。坤为地，为养，为役，为西南，为阴，为蛇。兑为正秋，为悦，为正西。乾为阳，为阴阳相薄，为西北，为龙，为南，为君。坎为水，为劳，为归，为北。艮为东北，为成，为终，为始，为吝。其中有的已经亡佚，如坤蛇、艮吝等。

纵观夏易《连山》，有两点值得我们特别注意：一是十二辟卦的产生，二是《周易》许多卦名的产生。二者的发展，为后来商《易》向《周易》的过渡，开辟了一条通道。

拾肆 商朝的《易》卦

对于殷易《归藏》，我想从以下五个方面予以说明。

一、关于殷《归藏》的真伪问题

如前所述，夏《连山》和殷《归藏》在班固所著的《汉书·艺文志》中没有著录。有人以此为根据，怀疑夏《连山》，同时也怀疑殷《归藏》的真实性问题。他们说，《归藏》汉朝时已亡佚，晋《中经簿》始录此书，显系后人伪造。这种说法极不正确：其一，《汉书·艺文志》没有此书，说明班固没有见过此书，没有见不等于没有。汉人桓谭云："《归藏》四千三百言"，"藏于太卜"（《新论》），是东汉时殷《归藏》仍然存在的证据；其二，三国时的虞翻说："《归藏》名卦之次亦

多异。”(孔颖达《周易正义·杂卦》疏引)说明三国时此书仍在,虞翻不仅见过,而且将其和《周易》卦次进行过对照;晋朝时,见过此书的人更多,如:郭璞注《山海经》时曾多处引用。其《海外东经注》即云:“《归藏·郑母经》云:‘昔者羿善射,毕十日,果毕之。’”又如张华《博物志》卷九云:“武王伐殷,而枚占‘耆老’”。“桀筮伐唐,而枚占‘荧惑’”。① “鲧筮注洪水,而枚占‘大明’”。“耆老”“荧惑”“大明”都是殷《归藏》的卦名。再如干宝《周礼注》引用了殷《归藏》的《初经》八卦。汉朝时,殷《归藏》“藏于太卜”,不用也不传,知道的人很少。魏晋时流传于外,见过的人较多,《中经簿》的编者在宫廷藏书中无疑也见到此书,并把它著录到了经籍之中;其三,从文字方面看,殷《归藏》非后人所作。郑樵《通志略》云:《归藏》“言占筮事,其辞质,其义古,后学以其不文则疑而弃之。往往《连山》所以亡者,且过于此矣。独不知后之人能为此文乎”?马国翰《玉函山房辑佚书》的《归藏序》说:“今玩其遗爻,如‘瞿有瞿有,觚宵梁为酒。尊于两壶两瑜,饮之三日然后稣。士有泽,我取其鱼。’‘良人得其玉,君子得其粟。’‘有鸟鸳鸯,有雁鹣鹣’之类,皆用韵语,奇古可诵,与《左氏传》所载诸繇辞相类……其文非汉以后人所能作也。”郑、马二氏所说极是;其四,前几年,马王堆出的土的帛《易》中有“林”“钦”二卦。“林”即通行本《周易》的“临”卦,在《归藏》为“林祸”,《西溪易说》云:“‘临’为‘林祸’。”可知帛《易》的“林”卦来自《归藏》的“林祸”。帛《易》的“钦”卦即《周易》的“咸”,在《归藏》中也称“钦”,可知“钦”卦还保留着《归藏》的原名。于豪亮先生以此证明《归藏》不是汉以后伪造的说法,十分正确。

不过,殷《归藏》在唐以后确实亡佚了。晋《中经簿》著录后,《隋书·经籍志》和《新唐书·艺文志》的著录都是十三卷,宋朝的《中经书目》只有《初经》《齐母》《本蓍》三篇,后来这三篇也亡佚了,留

① 桀筮遇“荧惑”,可知《归藏》此卦来自夏《连山》。

下来的只是一些佚文，由马国翰等辑汇。但从以上论述看，这些佚文是真实和可信的。

二、殷《归藏》中的连体卦序

贾公彦《周礼·大卜疏》说："《归藏》者，万物莫不归而藏于其中。此《归藏易》以纯坤为首，坤为地，万物莫不归而藏于中，故名《归藏》也。"又说："殷以十二月为正，地统，故以坤为首。"如前所述，神农《归藏》名称的来源为"天气归""地气藏"，卦次为乾在前坤在后。殷《易》借"归""藏"之名，把坤卦作为首卦，把"归"列入"藏"，改变了原有的次序。按照三统三正①的说法，殷为地统，以十二月为正月。有人说，夏、商、周三代没有真正实行过三统三正，他们不了解，各部族的历法虽然不同，但就最高政权来说，各代都有法定的历法，作为共同的律令。

春秋时代的宋国是殷人的后代，仍然实行殷《易》，孔子到宋国调查后说："我欲观殷道，是故之宋，……得《坤乾》焉。"（《礼记·礼运》）郑玄注云："得殷阴阳之书也，其书存者有《归藏》。"《坤乾》即殷《归藏》，先坤后乾。根据史书记载，殷《归藏》也是经卦八，别卦六十四卦。

其八经卦见于《归藏》的《初经》。干宝《周礼注》、朱震《汉上易传丛说》、李过《西溪易说》等书的记载为：

① "三统三正"：《汉书·律历志》云："三统者，天施、地化、人事之纪也。"周正建子为天统，商正建丑为地统，夏正建寅为人统。天统阳气伏于地下，始著为一，万物萌动。地统阴气受任于太阳，继养化柔，万物生长，茂之于未令，种刚强大。人统万物棣通，族出于寅，人奉而成之，仁以养之，义以行之，令事物各得其理。"统"即统三正，《春秋繁露·三代改制质文》："正者正也，统致其气，万物皆应而正。统正其余皆正。"

初乾，其争言。
初舆(坤)，荣荦之华。
初狼(艮)，徽徽鸣狐。
初兑，其言语敦。
初荦(坎)，为庆身不动。
初离，离监监。
初厘(震)，燀若雷之声。
初巽，有鸟将至而垂翼。
卦皆六画。

朱震说："所谓经卦则《初经》之卦也。""经卦"为三画，为什么成了"六画"呢？朱震又说："《归藏·初经》者，伏羲初画八卦，因而重之者也。""六画"是伏羲初画八卦后自重而成的纯卦之画，纯卦的次序来自八卦，所以朱震又说："《初经》者，庖羲氏之本旨也。"(《汉上易传·卦图·丛说》)"本旨"即八经卦的卦次之旨。其次序即帛《易》的：

乾、坤、艮、兑、坎、离、震、巽。

八个卦分为四对：乾与坤，艮与兑，坎与离，震与巽 。每对中的两卦相互对待，按照前后次序分离开来，便是：

乾、艮、坎、震、坤、兑、离、巽。

把前面的卦次作为下卦，后面的作为上卦，"因而重之"，便是帛易《六十四卦》的卦序。这种卦序属三皇易卦的连体卦序，从《初经》看，它的八卦之列即伏羲《连山易》的"君、臣、民、物、阴、阳、兵、象"次序。这种卦序名为《归藏》，实际是伏羲《连山》经夏易留到了殷易之中。

殷《易》中不仅有帛易《六十四卦》那样的卦序，而且有神农《归藏易》的连体卦序，其八卦之列为乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑，即父母六子系列。其六十四卦排列即贾公彦所说的六十四卦卦序。此

问题前已述及，不再重复。这里应该说明的则是由此脱变而来的另一新的卦序。

徐善《四易》云：

> 《归藏》卦序：坤、震、坎、艮、兑、离、巽、乾。盖震下一阳生于纯坤，之后，进坎而中，进艮而上，乃交于中五，而得兑之二阳，然一阴犹在上也。至离而中阳进上，至巽而初阳进中，于是纯乾体成。此阳气渐长之序也；反而推之，巽下一阴生于纯乾，之后，进离而中，进兑而上，乃交于中五，而得艮之二阴，然一阳犹在上也。至坎而中阴进上，至震而初阴进中，于是纯坤体成。此阴气渐长而阳气归藏之序也。《归藏》之名，义殆本诸此。

徐善说的殷《归藏》卦序与卦画为：

坤☷　震☳　坎☵　艮☶　兑☱　离☲　巽☴　乾☰

其次序如图 26。

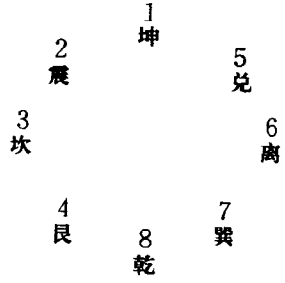


图 26　徐善说殷《归藏》卦序

此图原来的对待卦次为乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑，即神农的《归藏》八卦，后来发展为父母六子与贾公彦所说的次序。殷人的母系氏族制残余较重，《史记·梁孝王世家》云："殷道亲亲，周道尊尊。"

“亲亲者立弟”，重母统，故汤至纣的三十个帝王中，有十四个是兄死弟继。殷人重视母统与地统，母、地为坤，故以坤为首。“坤乾”易位，颠倒了二者的位置，但使八卦成为阴阳消长的次序。由坤经震、坎、艮、兑、离、巽至乾为：坤下一阳生为震(☳)，之后，初阳至坎进中(☵)，中阳至艮进上(☶)，至兑阳扩大为二(☱)，至离中阳进上(☲)，至巽初阳进中(☴)，至乾阳扩大为三，此为阴气渐消，“阳气渐长之序”；“反而推之”，乾下一阴生为巽(☴)，之后，至离初阴进中(☲)，至兑中阴进上(☱)，至艮阴增长为二(☶)，至坎中阴进上(☵)，至震初阴进中(☳)，至坤阴增长为三(☷)，此为“阴气渐长，而阳气归藏之序”。阳为天气，阴为地气，阴长阳归符合神农“天气归、地气藏”的本意。按照“八卦成列”和“因而重之”的方法，我们可以用徐善讲的八卦次序组配出殷《归藏》六十四卦的连体卦序如下(卦名用《周易》)：

1 ䷁坤
2 ䷏豫
3 ䷇比
4 ䷖剥
5 ䷬萃
6 ䷢晋
7 ䷓观
8 ䷋否
9 ䷲震
10 ䷗复
11 ䷟屯
12 ䷚颐
13 ䷐随
14 ䷔噬嗑
15 ䷩益
16 ䷘无妄
17 ䷜坎
18 ䷆师
19 ䷧解
20 ䷃蒙
21 ䷮困
22 ䷾未济
23 ䷺涣
24 ䷅讼

25 ䷳艮　29 ䷟咸
26 ䷎谦　30 ䷷旅
27 ䷽小过　31 ䷴渐
28 ䷦蹇　32 ䷠遁

33 ䷹兑　37 ䷨损
34 ䷒临　38 ䷭睽
35 ䷵归妹　39 ䷼中孚
36 ䷻节　40 ䷉履

41 ䷝离　45 ䷕贲
42 ䷣明夷　46 ䷰革
43 ䷶丰　47 ䷤家人
44 ䷾既济　48 ䷌同人

49 ䷸巽　53 ䷑蛊
50 ䷭升　54 ䷛大过
51 ䷟恒　55 ䷱鼎
52 ䷯井　56 ䷿姤

57 ䷀乾　61 ䷙大畜
58 ䷊泰　62 ䷪夬
59 ䷡大壮　63 ䷍大有
60 ䷄需　64 ䷈小畜

以上六十四卦的排列来自八卦之“列”的“因而重之”，应该是真实可靠的。这里我们还可以用贾公彦所说的卦序予以证明。贾氏六十四卦的连体卦序来自乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑之“列”，而乾、

坤、震、巽、坎、离、艮、兑正是乾、震、坎、艮、兑、离、巽、坤的对待卦次序(图 27)。贾氏说的卦序可靠,这种卦序也是可靠的。不同之处是,贾氏卦序为三皇《归藏》在商朝的延续,坤、巽、离、兑、艮、坎、震、乾组配的六十四卦卦次是殷人对神农《归藏》改造后的《坤乾易》。

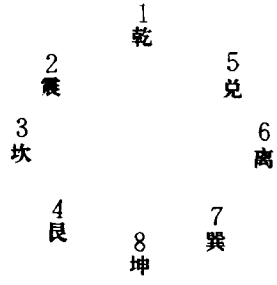


图 27 贾公彦所说卦序

三、十二辟卦的卦变相生序

郑玄说:殷《归藏》为"阴阳之书"。《归藏》阴阳消长的思想表现在八卦卦序之中,也表现在十二辟卦的卦变之中。殷《易》十二辟卦来自夏《易》,干宝、徐善等说:"子'复',丑'临',寅'泰',卯'大壮',辰'夬',巳'乾',午'姤',未'遁',申'否',酉'观',戌'剥',亥'坤'。"徐善又说:"此《归藏》十二辟卦,所谓商《易》也。"

按照徐善的解释,十二辟卦的阴阳消长为,先置一六爻坤卦䷁,用六个阳爻次第消阴:一阳消一阴为复䷗,二阳消二阴为临䷒,三阳消三阴为泰䷊,四阳消四阴为大壮䷡,五阳消五阴为夬䷪,六阳消六阴为乾䷀。乾生成后,再以六阴爻次第变之,变化的次序也

是由初而上。一阴爻消初阳为姤䷫，二阴爻消二阳为遁䷠，三阴消三阳为否䷋，四阴消四阳为观䷓，五阴消五阳为剥䷖，六阴消六阳为坤䷁。“辟”为君，十二辟卦分主十二月的阴阳变化。这种思想起于夏朝，为殷人所继承。

徐善认为，十二辟卦不仅是月卦，而且是六十四卦卦变的相生序。他说：

> 置六画坤卦，以复辟变之，成六卦之一阳。以临辟变之，成十五卦之二阳。以泰辟变之，成二十卦之三阳。以大壮辟变之，成十五卦之四阳。以夬辟变之，成六卦之五阳。更进而为纯乾，而六十四卦之序已定矣。

由十二辟卦的坤、复、临、泰、大壮、夬、乾卦变生成的六十四卦相生序为：

䷁坤辟

䷗复变　䷆师　䷎谦　䷏豫　䷇比　䷖剥

䷒临变　䷣明夷　䷲震　䷂屯　䷚颐
　　䷭升　䷧解　䷜坎　䷃蒙
　　䷞小过　䷟蹇　䷳艮
　　䷬萃　䷢晋
　　䷓观

䷊泰变　䷵归妹　䷻节　䷨损
　　䷡丰　䷾既济　䷕贲
　　䷐随　䷔噬嗑
　　䷩益
　　䷟恒　䷯井　䷑蛊
　　䷮困　䷿未济
　　䷺涣

䷮咸　䷭旅
䷴渐
䷋否
䷡大壮变　䷄需　䷙大畜
䷹兑　䷺睽
䷼中孚
䷝离　䷰革
䷤家人
䷘无妄
䷛大过　䷱鼎
䷸巽
䷅讼
䷠遯
䷍大有
䷏小畜
䷉履
䷌同人
䷫姤
䷀乾辟

以上是六爻坤卦的初爻变、二爻变、三爻变、四爻变、五爻变、六爻变的阳变之序，即六十四卦的阳长阴消之序。其阴长阳消之序为由乾之坤。徐善云：

> 置新成之乾卦，以姤辟变之，成六卦之一阴。以遁辟变之，成十五卦之二阴。以否辟变之，成十二卦之三阴。以观辟变之，成十五卦之四阴。以剥辟变之，成六卦之五阴，更进而为纯坤。

由十二辟卦的乾、姤、遁、否、观、剥、坤卦变生成的六十四卦相生序

为：

䷀乾辟

䷫姤变　䷌同人　䷉履　䷈小畜　䷍大有
䷪夬

䷠遁变　䷅讼　䷰巽　䷱鼎　䷛大过
䷘无妄　䷤家人　䷝离　䷰革
䷓中孚　䷴睽　䷹兑
䷼大畜　䷄需
䷡大壮

䷋否变　䷴渐　䷷旅　䷞咸
䷺涣　䷿未济　䷮困
䷑蛊　䷯井
䷟恒
䷩益　䷔噬嗑　䷐随
䷕贲　䷾既济
䷶丰
䷨损　䷻节
䷵归妹
䷊泰

䷓观变　䷢晋　䷬萃
䷳艮　䷦蹇
䷽小过
䷃蒙　䷜坎
䷧解
䷭升
䷚颐　䷂屯
䷲震
䷣明夷

䷒临

䷖剥变　䷇比

䷏豫

䷎谦

䷆师

䷗复

䷁坤辟

以上是六爻乾卦的初爻变、二爻变、三爻变、四爻变、五爻变、六爻变的阴变之序，即六十四卦的阴长阳消之序。阳长和阴长结合在一起为一年的阴阳消息，名之为卦变相生序。

此卦变来自陈抟，见之李挺之和朱熹的卦变图。此种图式起源甚早，如汉魏时虞翻注解《系辞》"变通配四时"时说："谓十二月消息也。泰、大壮、夬配春，乾、姤、遁配夏，否、观、剥配秋，坤、复、临配冬。谓十二消息相变通而周于四时也。"这里讲的是以十二辟卦为纲。又说：无妄䷘，"四阳二阴，非大壮则遁来也"。小过䷽，"当从四阴二阳临、观之例"。丰䷶，"三阴三阳之例，当从《泰》二之四"等等（李鼎祚《周易集解》引）。朱震《汉上易传》、黄宗羲《易学象数论》和胡渭的《易图明辨》还为他排列出了卦变相生图。向前推，京房、孟喜也有类似的思想。向上追溯，可以追溯到"伏羲六十四卦圆图"。圆图的东半圆自复至乾，为阳长阴消。西半圆自《姤》至《坤》，为阴长阳消。地支也是"乾尽午中，坤尽子中"（朱熹《周易本义》）。十二辟卦的相生系就是在这一思想基础之上建立的。徐善说这种卦变相生序为商《易》，我认为，夏朝十二辟卦建立时可能已经产生。

四、从十二辟卦反对序到对偶卦序

卦变实际上是阴阳爻画[①]不同的排列与组合。这种排列组合多种多样，有三皇易卦的下卦三爻不变上卦三爻变，或上卦三爻不变下卦三爻变；有以《归藏》八纯卦为纲的卦变；有以十二辟卦为纲的卦变；有以六十四卦为纲的卦变。[②]另外，还有一些无序的卦变，如某卦之(变)某卦，某爻之某爻，上下象易等。

十二辟卦卦变有相生序，也有反对序。有正必有反，有相生必有反对，二者对立而又统一。下面让我们看看李挺之的卦变反对序(以—、--表示阳、阴)：

乾、坤二卦为《易》之门，万物之祖图第一

乾　老阳䷀

坤　老阴䷁

乾、坤相索六卦不反对图第二

颐䷚　小过䷽　坎䷜

大过䷛　中孚䷼　离䷝

乾卦一阴下生反对变六卦图第三

姤䷫　同人䷌　履䷉

艮䷳　旅䷷　遯䷠

坤卦一阳下生反对变六卦图第四

复䷗　师䷆　谦䷎

① 阴阳爻画最早是偶数和奇数，后来为七、八，至《周易》时为九、六，即—与--。

② 如焦赣《易林》。

䷏ 豫 ䷇ 比 ䷓ 剥

乾卦下生二阴各六变反对变十二图第五

䷠ 遯 ䷮ 讼 ䷅ 无妄

䷡ 大畜 ䷙ 需 ䷡ 大壮

䷰ 晋 ䷭ 兑 ䷺ 姤

䷱ 鼎 ䷿ 巽 ䷫ 家人

坤卦下生二阳各六变反对变十二卦图第六

䷒ 临 ䷣ 明夷 ䷭ 升

䷓ 观 ䷢ 晋 ䷬ 萃

䷧ 蹇 ䷳ 艮 ䷔ 蒙

䷦ 解 ䷄ 震 ䷧ 屯

乾卦下生三阴各六变反对变十二图第七

䷟ 否 ䷟ 恒 ䷶ 丰

䷟ 泰 ䷟ 咸 ䷶ 旅

䷟ 归妹 ䷟ 节 ䷟ 既济

䷟ 渐 ䷟ 涣 ䷟ 未济

坤下生三阳各六变反对变十二卦图第八

䷋ 否 ䷨ 益 ䷨ 损 ䷋ 泰

䷭ 噬嗑 ䷱ 鼎 ䷱ 贲

䷟ 蛊 ䷟ 井 ䷟ 未济

䷟ 遁 ䷟ 困 ䷟ 既济

此图共六十八卦，去掉重复的泰、否、既济、未济为六十四卦。其中有四对卦的爻画为阴阳之变，即乾䷀与坤䷁，颐䷚与大过䷛，小过䷽与中孚䷼，坎䷜与离䷝。其他二十八对的卦体为倒置之变，如复卦䷗一阳在下，五阴在上，颠倒过来，一阳在上，五阴在下便是剥卦䷖。《系辞》称前者为"错"，后者为"综"，所谓"错综其数"讲的就是反对之变。"数"指奇偶之数，是数符，也是阴阳。"错综其数"即错综阴爻和阳爻。孔颖达的解释是"六十四卦，二二相偶，非覆即变"。"覆"即"综"，"变"即"错"，二者都有对立和统一之义，我称之为对偶卦序。

讨论卦变的人主要讲相生之序，讲反对者甚少。陈抟后学李挺之提出古时十二辟卦的反对卦变，为殷（或夏）《易》对偶卦序的产生找到了可靠的来源。从卦序佚文看，殷《归藏》"二二相偶"的卦序显然是对反对模式的引入。《序》《杂》二传继承的也是这一模式。现列表如下：

表九

殷归藏	序卦传	杂卦传
1 ䷁坤	1 ䷀乾	1 ䷀乾
2 ䷀乾	2 ䷁坤	2 ䷁坤
3 屯 ䷂	3 屯 ䷂	3 比 ䷇
4 蒙	4 蒙	4 师
5 濡（需） ䷄	5 需 ䷄	5 临 ䷒
6 讼	6 讼	6 观

续表

7 师 ䷆ 8 比	7 师 ䷆ 8 比	7 屯 ䷂ 8 蒙
9 小畜(巽小) ䷈ 10 履	9 小畜 ䷈ 10 履	9 震 ䷲ 10 艮
11 泰 ䷊ 12 否	11 泰 ䷊ 12 否	11 损 ䷨ 12 益
13 同人 ䷌ 14 大有	13 同人 ䷌ 14 大有	13 大畜 ䷙ 14 无妄
15 狼(艮) ䷖ 16 丰(震)	15 谦 ䷎ 16 豫	15 萃 ䷬ 16 升
17 过大兮 18 颐	17 随 ䷐ 18 蛊	17 谦 ䷎ 18 豫
19 困 ䷮ 20 井	19 临 ䷒ 20 观	19 噬嗑 ䷔ 20 贲
21 革 ䷰ 22 鼎	21 噬嗑 ䷔ 22 贲	21 兑 ䷹ 22 巽

续表

23 旅 ䷷ 24 丰	23 剥 ䷖ 24 复	23 随 ䷐ 24 蛊
25 过小 ䷽ 26 大明(中孚) ䷼	25 无妄 ䷘ 26 大畜 ䷙	25 临 ䷒ 26 复
27 林祸(临) ䷒ 28 观	27 颐 ䷚ 28 过大 ䷛	27 晋 ䷢ 28 明夷
29 萃 ䷬ 30 称(升)	29 坎 ䷜ 30 离 ䷝	29 井 ䷯ 30 困
31 仆(剥) ䷖ 32 复	31 咸 ䷞ 32 恒	31 咸 ䷞ 32 恒
33 毋亡(无妄) ䷘ 34 大畜畜(大畜)	33 遯 ䷠ 34 大壮	33 涣 ䷺ 34 节
35 蹩(蹇) ䷦ 36 散家人(家人)	35 晋 ䷢ 36 明夷	35 解 ䷧ 36 蹇
37 节 ䷻ 38 免(涣)	37 家人 ䷤ 38 睽	37 睽 ䷥ 38 家人

续表

否 39 ䷋ 泰 40	蹇 39 ䷦ 解 40	蹇 39 ䷦ 恒(解) 40
大壮 41 ䷡ 遁 42	损 41 ䷨ 益 42	员(损) 41 ䷨ 咸(益) 42
大有 43 ䷍ 同人 44	夬 43 ䷪ 姤 44	钦(咸) 43 ䷞ 恒 44
革 45 ䷰ 鼎 46	萃 45 ䷬ 升 46	规(夬) 45 ䷪ 夜(姤) 46
过小 47 ䷽ 孚中 48	困 47 ䷮ 井 48	甚 47 ䷯ 兑 48
丰 49 ䷶ 旅 50	革 49 ䷰ 鼎 50	离 49 ䷝ 幸(坎) 50
离 51 ䷝ 坎 52	震 51 ䷲ 艮 52	兼(渐) 51 ䷴ 分(豫) 52
小 53 ䷽ 履 54	渐 53 ䷴ 归妹 54	归妹 53 ䷵ 断 54

续表

55 晋 ䷢	55 丰 ䷶	55 需 ䷄
56 明夷(明夷) ䷣	56 旅 ䷷	4 讼 ䷅
57 岑鼎(既济) ䷾	57 巽 ䷸	大过 ䷛
58 未济 ䷿	58 兑 ䷹	颐 ䷚
59 遂(遯) ䷠	59 涣 ䷺	既济 ䷾
60 晉老(大壮) ䷡	60 节 ䷻	未济 ䷿
61 蜀(蛊) ䷑	61 中孚 ䷼	归妹 ䷵
62 豫(随) ䷐	62 小过 ䷽	渐 ䷴
荧惑(贲)① ䷕	63 既济 ䷾	姤 ䷫
噬嗑② ䷔	64 未济 ䷿	夬 ䷪

表中的殷易采自《玉函山房辑佚书》，有些卦名不同于后来的《周易》，但对偶卦序的脉络十分清楚。对偶关系最早见于伏羲的《连山》八卦："天地定位"的乾(☰)与坤(☷)，"山泽通气"的艮(☶)与兑(☱)，"水火不相射"的坎(☵)与离(☲)，"雷风相薄"的震(☳)与巽(☴)，都是相错的偶卦。与此相对应，"伏羲六十四卦圆图"的三十二对对角卦都是错卦。商朝时，演《易》者又在十二辟卦中提出了综卦的问题，即复䷗与剥䷖、临䷒与遁䷠、泰䷊与否䷋、大壮䷡与晋䷢、夬䷪

① 荧惑，商秉和云：贲䷕，"《归藏》作'荧惑'"(《周易尚氏学》第114页)。

② 《玉函山房辑佚书》之《归藏》佚文缺少噬嗑，故补之。噬嗑卦画䷔与贲卦反对，故并为一偶。二卦位在何处，不详，故附于《归藏》最后，未与编号。

与坤互为覆体，再加乾、坤之错，成为十二辟卦的反对卦变。在这一思想基础之上，殷人将“错综”之变引入六十四卦，排列成坤与乾、颐与大过、小过与中孚、坎与离四对错卦，及屯与蒙等二十八对综卦的对偶卦序。十二辟卦卦变不是正式的卦序，但是它的反对序模式促成了连体卦序向对偶卦序的转化，在易学史上产生了巨大的影响。

从上表可知，《序卦传》的卦序（即今通行本《周易》的六十四卦卦序）来自殷《归藏》，也是对偶卦序。不同之处是第十五卦之后的次序，发生了一些变化，其主要原因可以在《序卦传》内找到说明。《序卦传》讲自然和人道：上经为天道，即天地万物之道。说有了天地才有万物，有了万物才有生长、纷争、发展、壮大和衰亡；下经主要讲人道，说有了天地万物之后，又产生了男女、夫妇、家庭、君臣和上下，而人的一生也是有升降、伤害、革新、丰大、悲欢与离合。作者企图把殷《归藏》的天人之道准确地纳入六十四卦，但是又要保持对偶模式，因而有些偶卦的位次不能不有所变动。例如：随着社会的发展，殷《归藏》的先坤后乾与男尊女卑的思想相忤，不能不复归为先乾后坤；再如：大有之下为艮与震（艮䷳震）虽说可通，但不如《序卦传》改为谦、豫（谦䷎豫）为好。“有大者不可以盈，故受之以谦，有大而能谦必豫，故受之以豫”。（《序卦传》）天地虽大有而能谦虚。大有而能谦者必然愉快。大有和谦豫讲的是自然之道，震为“长子”，放在上经不当，所以《序卦传》把它移到了下经之中。“革物者莫若鼎，故受之以鼎。主器者莫若长子，故受之以震。震者动也，物不可以终动，故受之以艮。艮者，止也，物不可以终止，故受之以渐”，震为“长子”，主鼎而动，动到一定的程度要停止，止到一定的程度再渐进。把艮、震放到下经，作为人道，再把震放在艮前，优于殷《易》的位次。

《杂卦传》也是对偶，也来自殷易《归藏》。三皇易卦的排列以卦画为主，其六十四卦主要是卦画序列，没有完整严格的象义序列。

十二辟卦的产生，改变了这一状况，坤、复、临、泰、大壮、夬、乾、姤、遁、否、观、剥的次序不仅有严格的卦画序列，而且有严格的阴阳消长之义，把这种模式扩大到六十四卦，就形成了殷易的对偶卦序。《周易》继承这一卦序后，又产生了《序》《杂》二传的不同系列。《序卦传》重点讲天地万物和人生的发展变化，对偶与对偶之间，联系密切。有宇宙观，也有方法论。《杂卦传》主要是方法论，专讲对偶中两卦的对立，不考虑偶与偶之间的关系。如云："乾刚坤柔，比乐师忧。"

"刚"与"柔"对立，"乐"与"忧"对立，刚柔与乐忧之间没有必然联系，显然是绝对化了殷易的反对思想。殷《归藏》的另一个特点是韵语较多，马国翰说："今玩其遗爻，如'瞿有瞿有，鱓宵梁为酒。尊于两壶两瀚，饮之三日然后稣。士有泽，我取其鱼'，'良人得其玉，君子得其粟'，'有鸟鸳鸯，有雁鹅鹅'之类，皆用韵语，奇古可诵。与《左氏传》所载诸繇辞相类。"（《玉函山房辑佚书·归藏》）《杂卦传》继承这一特点，也用了许多韵语，如"比乐师忧，临、观之义，或与或求"，"睽外也，家人内也，否、泰反其类也"，"需不进也，讼不亲也"等等。从突出对立和使用韵语看，《杂卦传》和殷《归藏》之间也有密切的联系。

《序》《杂》二传都来自殷易《归藏》，那么，此二传中的何传与殷《易》的关系更密切，何传出现的时间更早呢？从殷《归藏》前十三卦（坤卦、乾卦、不在内）的排列和《序卦传》相同的情况看，殷卦序是讲天道和人道最早的卦序，卦与卦，对偶与对偶之间都有一定的联系。由此可知，《序卦传》的天道和人道全面继承了殷卦序的思想，关系密切，时间也最早。不同之处是卦次的排列更趋合理。而《杂卦传》撇开天人万物的生成发展，孤立地讲反对，显然是另立旗帜，在时间上晚于《序卦》。再从《咸》《恒》的位次看，二卦在殷《归藏》中位于四十三与四十四，《序卦传》把它们移到下经之首，位列三十一和三十二，目的是突出"夫妇"等人道。《杂卦传》不分天道和人道，

也放在三十一和三十二位，显然是受了《序卦》卦位的影响。影响与受影响，也说明了时间的先后。

五、殷《易》八卦卦象管窥

殷《归藏》的八卦卦象有的已经亡佚，有的和其他朝代的卦象混在一起，难以弄清，这里只能以乾卦为例，管窥一下它和三皇易卦及《说卦》的关系。朱震《汉上易传·丛说》云：

> 《归藏》之乾有：乾，大赤。乾为天，为君，为父。又为辟，为卿，为马，为禾。又为血卦。

朱震说的《归藏》为殷《归藏》。其卦象大部分来自三皇易卦。如："乾为天"来自"天地定位""天气归"及"乾形天"的"天"。乾"为父"来自"乾、天也，故称乎父"。乾"为君"来自"崇山君"和"乾以君之"的"君"。其他卦象如乾为"大赤"，"为辟，为卿，为马，为禾"，"为血卦"等多由上述卦象发展而来。如乾为天，天为积阳，阳之盛有"大赤"与"血卦"之色。乾为君，君为辟，故乾又"为辟"。乾为天，天行健，马健而能远行，故乾又有"马"象。以此类推，可知殷《归藏》的八卦卦象直接或简接衍生于三皇易卦。

前已述及，《说卦传》专讲八卦的卦序与卦象。其最后一章（第十一章）的乾卦卦象和殷《归藏》十分相似：

> 乾为天，为圜。为君，为父。为玉，为金。为寒，为冰。为大赤。为良马，为老马，为瘠马，为驳马。为木果。

乾“为天”，天为圆形，圆即“圜”，故乾“为圜”。天为纯阳，纯粹为玉，故乾“为玉”。阳性刚健，纯刚为金，故乾“为金”。乾在西北为十月，水始冰，故“为寒，为冰”。乾“为马”，故乾有“良马”“老马”“瘠马”“驳马”之象。乾为天、为圆，木之果实居上，又为圆形，故乾又“为木果”。以此类推，可知《说卦》的最后一章似由殷《归藏》衍生而来，很可能是商或西周初期的一些卦象。

从上述情况看，在《说卦传》的最后一章中，我们可以找到殷《归藏》的许多卦象，但也有许多卦象已经亡佚。如：《归藏·初经》中，乾的“争言”之象，坤的“荣荦”之象，艮的“鸣狐”之象，兑的“语敦”之象，坎的“不动”之象，离的“监监”之象，巽的鸟与“垂翼”之象等；再如：《明夷》佚文：“昔夏后启筮乘飞龙以登于天①，而枚占于皋陶，陶曰：吉。”明夷☲离下坤上。离为乾卦，乾为阳为龙，故离有龙象。“乘飞龙以登于天”说明商朝时尚有此象；《荧惑》佚文：“昔者桀筮伐唐，而枚占荧惑。曰：‘不吉，不利出征，惟利安处。彼为狸，我为鼠。勿用作事，恐伤其父。’”荧惑为贲卦䷕，离下艮上，《说卦》以艮“为鼠”，可知殷易中离有“狸”象。“狸”为狸猫；《仆》佚文：“良人得其玉，小人得其粟。”仆即剥䷖，坤下艮上。《国语·齐语》：“乡有良人。”“良人”为乡大夫。尚秉和云，艮之佚象有“君子”和“士夫”（《周易尚氏学》第135及142页）。“君子”“士夫”即“良人”。泰卦坤在上为“小人道消”，否卦坤在下为“小人道长”，谦卦坤为“万民”（《周易尚氏学》第75页，79页，92页），可知殷《归藏》的艮有“良人”、坤有“小人”之象。“良人得其玉”说明艮有“玉”象，“小人得其粟”说明坤卦有“粟”象；《瞿》佚文：“尊于两壺两羭。”瞿为睽☲，兑下离上。“羭”：“黑羊也，牝羊也。”（《释文》）《说卦》云兑“为羊”，未及黑色之羊与牝羊。上卦为离，《周易·睽卦》上九：“先张之弧；后说之壺。”可知离有为壺之象。

① 《山海经·海外西经》注引为：“夏后启筮御飞龙登于天，吉。明启亦仙也。”

三皇易卦只用上下卦象，殷《易》中已经出现了互体之象。如《瞿卦》佚文：

> 瞿有瞿有，鱓宵梁为酒，尊于两壺两瑜，饮之三日，然后稣。士有泽，我取其鱼。

这段佚文用了许多卦象，如“宵”“酒”“壺”“瑜”“三”“日”“稣”“泽”“鱼”等。睽卦䷥下兑上离，其二、三、四爻为互体离，三、四、五爻为互体坎。《周易·坎卦》：“六四、樽酒。”“酒”是互卦坎的卦象，“宵”与“三”也是坎象[①]。从单纯用上下卦象到上下卦象与互体之象并用，是易象的一大发展。

从上述论述中可知，商《易》有多种形态：有连体与对偶两种卦序的《坤乾易》（后者当由前者转化而来，孔子在宋国得到的可能是后者）；另外，还有伏羲《连山》传下来的《帛易六十四卦》和贾氏所说的神农《归藏》次生卦序（父母六子组配的六十四卦）等。《坤乾易》是商朝的主要易卦，但不是唯一的形态。夏朝时新的卦名出现，商朝时大部分卦名确立下来，为周朝所继承，成为《周易》所用的卦名。

商朝在古代易学史上，是一个重大的历史性的转折时期。

① 《周易尚氏学》第95、54页。

附篇

壹

《古三坟》及诸家论三皇《易》卦

古三坟序

(宋)毛 渐

(据《汉魏丛书》本)

《春秋·左氏传》云:"楚左史倚相能读《三坟》《五典》《八索》《九丘》。"孔安国叙《书》以谓伏羲、神农、黄帝之书,谓之《三坟》,言大道也。《汉书·艺文志》录古书为详,而《三坟》之书已不载,岂此书当汉而亡欤?元丰七年,予奉使西京,巡按属邑,历唐州之泌阳,道无邮亭,因寓食于民舍。有题于户:"《三坟书》某人借去。"亟呼主人而问之。曰:"古之《三坟》也,某家实有是书。"因命取而阅之。《三坟》各有《传》,《坟》乃古文,而《传》乃隶书。观其言简而理畅,疑非后世之所能为也。就借而归录,间出以示好事,往往指为伪书。然考《坟》之所以有三,盖以山、气、形为别:《山坟》言君、臣、民、物、

阴、阳、兵、象，谓之《连山》；《气坟》言归、藏、生、动、长、育、止、杀，谓之《归藏》；《形坟》言天、地、日、月、山、川、云、气，谓之《乾坤》。与先儒之说《三坟》特异。皆以义类相从，曲尽天地之理。复有《姓纪》《皇策》《政典》之篇，文辞质略，信乎上古之遗书也。《胤征》引《政典》曰："先时者杀无赦，不及时者杀无赦。"孔氏以谓夏后为政之典籍，颇与《书》合，岂后人之能伪邪？世人徒以此书汉时已亡，非后世之宜有。且《尚书》当汉初重购而莫得，武帝时方出于屋壁间，讵可遂为伪哉？予考此书，既笃信之，将诒诸好事君子，故为之叙云。

古 三 坟

（明）新安程荣校

（《汉魏丛书》本）

山 坟

天皇伏羲氏

连山易

爻卦大象

崇山君　君臣相　君民官　君物龙　君阴后　君阳师　君兵将　君象首

伏山臣　臣君侯　臣民士[①]　臣物龟　臣阴子　臣阳父　臣

① 《汉魏丛书·古三坟》为"臣民土"。土为臣之民，于理不通。且"兼山物"组有"物民土"卦象，两个"土"字在同一《易》中重复出现。查《传》"臣民士"，并谓"士守常业，臣之民也。"可知"土"为"士"之误。《爻卦大象》为经，有了经之后，才有人写《传》。写《传》时，《爻卦大象》是"士"，后传抄为"土"，今据《传》复原为"士"。

兵卒　臣象股

列山民　民君食　民臣力　民物货　民阴妻　民阳夫　民兵器　民象体

兼山物　物君金　物臣木　物民土　物阴水　物阳火　物兵执　物象春

潜山阴　阴君地①　阴臣野　阴民鬼　阴物兽　阴阳乐　阴兵妖　阴象冬

连山阳　阳君天　阳臣干②　阳民神　阳物禽　阳阴礼　阳兵谴　阳象夏

藏山兵　兵君帅　兵臣佐　兵民军　兵物材　兵阴谋　兵阳阵　兵象秋

叠山象　象君日　象臣月　象民星　象物云　象阴夜　象阳昼　象兵气

传

崇山君崇高其山，君之象也。　君臣相相位至贵，君之臣也。　君民官君临百官，以为民也。　君物龙尤善变化，能致云雨，为君物也。　君阴后君妻曰后，正婚姻也。　君阳师君师贤圣，以询道也。　君兵将君不兵众，专务将佐也。　君相首首统方来，君之象也。

① 《汉魏丛书·古三坟》原文为"阴君土"，但前有"物民土"，两个"土"字在同一《易》中重复出现。查《传》为"地德广大，为阴君也。"可知此"土"字当为"地"，亦系传抄之误。

② 原文为"阴臣干"。按照《连山易》的连体组卦模式，每组八个卦的第一经卦均为同一经卦或卦象。如"连山阳"之"连山"为经卦名，"阳"为连山之象，其同组之其他七卦均应以"阳"为第一字。因而第三卦当为"阳臣干"。且前有"阴臣野"，一"阴臣"为"野"，一"阴臣"为"干"，相互矛盾。查《传》为"阳臣干"，谓"十干相配，阳之臣也。"可知"阴臣"为"阳臣"之误，写《传》时原字仍为"阳"。

伏山臣潜伏其山，臣之象也。　臣君侯建侯军民，分方治也。　臣民士士守常业，臣之民也。　臣物龟死不改异，劝以义也。　臣阴子子为臣阴，训事父也。

臣阳父父为臣阳，以训子也。　臣兵卒臣以卒为兵，假其力也。　臣象股臣象股肱，以佐身也。

列山民山有行列，民之象也。　民君食民所尊崇，以食为本务，故为君矣。　民臣力民之使力，如君使臣也。　民物货四民之物，货为本也。　民阴妻民之有妻，以成家也。　民阳夫女之从夫，以有归也。　民兵器生民之兵，以利用也。　民象体民为邦本，如肌体也。

兼山物高下相兼，物之象也。　物君金金主利用，物之君也。　物臣木木为金所克服，故为臣矣。　物民土土生万类，为物民矣。　物阴水水性润下，物之阴也。　物阳火火性炎上①，物之阳也。　物兵执物之相克胜制，故为兵也。　物象春春主发生，物之象也。

潜山阴深潜其山，阴之象也。　阴君地②地德广大，为阴君也。　阴臣野野分地理，故为阴臣也。　阴民鬼人死曰鬼，阴之民也。　阴物兽兽行于地，阴之物也。　阴阳乐乐本声音，为阴之阳也。　阴兵妖阴告人主，厥罚妖异也。　阴象冬冬主闭藏，阴之象也。

连山阳山之相连，如阳气也。　阳君天天覆群物，阳之君也。　阳臣干十干相配，阳之臣也。　阳民神神变万物，阳之民也。　阳物禽禽飞戾天，阳之物也。　阳阴礼礼主卑己③，阳之阴也。　阳兵谴天垂谴象，阳之兵也。　阳象夏夏长万物，阳之象也。

藏山兵藏刚于地，兵之象也。　兵君帅帅以统众，兵之君也。　兵臣佐佐以辅帅，兵之臣也。　兵民军军有行列，兵之民也。　兵物材山生五材，兵之物也。　兵阴谋谋，善计，兵之阴也。　兵阳阵阵兵誓众，兵之阳也。　兵秋象秋主

① “上”，《汉魏丛书》为“土”，“火性炎土”不通，《洪范》：“火曰炎上。”“土”当为“上”字之误。

② “地”，《汉魏丛书》为“土”，与前面“物民土”之“土”重复。《传》文为“地德广大，为阴君也。”可知“土”当为“地”。

③ 《汉魏丛书》为“卑已”，文理不通。“已”当为自己之“己”。

杀① 物，兵之象也。

叠山象石叠其山，如天象也。　象君日日为阳精，象之君也。　象臣月月为阴精，象之臣也。　象民星星有行列，明象照也。　象物云云有异形，象万物也。　象阴夜夜景幽暗，象之阴也。　象阳昼昼日明察，象之阳也。　象兵气气形妖异，象之兵也。

太古河图代姓纪

清气未升，浊气未沉，游神未灵，五色未分，中有其物，冥冥而性存，谓之混沌。混沌为太始。太始者，元胎之萌也。太始之数一，一为太极。太极者，天地之父母也。一极易，天高明而清，地博厚而浊，谓之太易。太易者，天地之变也。太易之数二，二为两仪。两仪者，阴阳之形也，谓之太初。太初者，天地之交也。太初之数四，四盈易，四象变而成万物，谓之太素。太素者，三才之始也。太素之数三，三盈易，天地孕而生男女，谓之三才。三才者，天地之备也。游神动而灵，故飞、走、潜、化、动、植、虫、鱼之类，必备于天地之间，谓之太古。太古者，生民之始也。太古之人皆寿，盈易始三男三女，冬聚夏散，食鸟、兽、虫、鱼、草、木之实，而男女拘精，以女生为姓。始三头，谓之合雄纪。生子三世。合雄氏没，子孙相传，记其寿命，谓之叙命纪。通纪四姓，生子二世。男女众多，群居连通，从强而行，是谓连通纪。生子一世，通纪五姓，是谓五姓纪。天下群居，以类相亲，男女众多，分为九头，各有居方，故号居方氏。没，生子三十二世，强弱相迫，欲生吞害。中有神人，提挺而治，故号提挺氏。提挺氏生子三十五世，通纪七十二姓，故号通姓氏。有巢氏生，太古之先

① 杀，《汉魏丛书》为"发"，"秋主发物"与春生、夏长、秋收、冬藏之说相悖。陕西周至县王子奂先生所藏之明吴琯校本《三坟》为"杀"，今据吴校本改为"杀"。

觉,识于天地草、木、虫、鱼、鸟、兽,俾人居巢穴,积鸟兽之肉,聚草木之实,天下九头咸归。有巢始君也,动止,群群相聚而尊事之。寿一太易,本通姓氏之后也。燧人氏,有巢子也,生而神灵,教人炮食,钻木取火,天下生灵尊事之。始有日中之市,交易其物,有传教之台,有结绳之政,寿一太易,本通姓氏之后也。

伏牺氏,燧人子也,因风而生,故风姓。末甲八太七成,三十二易草木,草生月,雨降日,河泛时,龙马负图,盖分五色,文开五易,甲象崇山。天皇始画八卦,皆连山,名《易》。君、臣、民、物、阴、阳、兵、象,始明于世。图出后二成二十二易草木,木枯月,命臣飞龙氏造六书。后草木一易,木王月,命臣潜龙氏作甲历。伏制牺牛,治金成器,教民炮食。易九头为九牧,因尊事为礼仪,因龙出而纪官,因风来而作乐。命降龙氏何率万民,命水龙氏平治水土,命火龙氏炮治器用,因居方而置城郭。天下之民号曰天皇、太昊、伏牺、有庖、升龙氏,本通姓氏之后也。

天皇伏牺氏皇策辞

昔在天皇,居于君位,咨于将,咨于相,咨于民,垂皇策辞。皇曰:惟我生无道,承父居方,三十二易草木,上升君位。我父燧皇归世,未降河图,生民结绳,而无不信。于末甲八太七成,三十二易草木,惟我老极。时生人众多,群群虫聚,欲相吞害。惟天至仁,于草生月,天雨降河,龙马负图,神开我心,子其未生,我画八卦,自上而下咸安。其居后二成二十二易草木,皇曰:命子襄居我飞龙之位,主我图文,代我咨于四方上下,无或私。襄曰:咸若咨众之辞,君无念哉。后一易草木,皇曰:命子英居我潜龙之位,主我阴阳甲历,咨于四方上下,无或差。英曰:依其法亦顺,君无念哉。皇曰:无为。后

二十二易草木，昊英氏进历于君曰：历起甲寅。皇曰：甲日寅辰，乃鸠众于传教台，告民示始甲寅。易二月，天王升传教台，乃集生民后女娲子，无分臣工大小列之①。右上相共工，下相皇桓。飞龙朱襄氏、潜龙昊英氏居君左右。栗陆氏居北，赫胥氏居南，昆连氏居西，葛天氏居东，阴康氏居下。九州之牧，各统其人群，居于外。皇曰：咨予上相共工，我惟老极无为，子惟扶我正道，咨告于民，俾知甲历，日月岁时自兹始，无或不记，子勿怠。共工曰：工居君臣之位，无有劳，君其念哉！皇曰：下相皇桓，我惟老极无为，子惟扶我正道，抚爱下民，同力咨告于民，俾知甲历，日月岁时自兹始，无或不记，子其勿怠。桓曰：居君臣之位，无有劳，君其念哉！皇曰：栗陆子居我水龙之位，主养草木，开道泉源，无或失时，子其勿怠。陆曰：竭力于民，君其念哉！皇曰：大庭主我屋室，视民之未居者喻之，借力同拘其居，无或寒冻。庭曰：顺民之辞。皇曰：阴康子居水土，俾民居处无或漂流，勤于道，达于下。康曰：顺君之辞。皇曰：浑沌子居我降龙之位，惟主于民。皇曰：昆连子主我刀斧，无俾野兽牺虎之类伤残生命，无俾同类大力之徒区逐微弱，子其伏之。连曰：专主兵事，君无念哉！皇曰：四方之君，咸顺我辞，则世无害惟爱于民，则位不危。皇曰：子无怀安，惟安于民，民安子安，民危子危，子其念哉！

① 《汉魏丛书·古三坟》"无"至"之"之间脱数字，为空白，今据王子奂先生所藏之吴琯校本《三坟》补"分臣工大小列"六字。

气　坟

人皇神农氏

归藏易

爻卦大象

天气归　归藏定位　归生魂　归动乘舟　归长兄　归育[1]造物　归止居域　归杀降

地气藏　藏归交　藏生卯[2]　藏动鼠　藏长姊　藏育化物　藏止重门　藏杀盗

木气生　生归孕　生藏害　生动勋阳　生长元胎　生育泽　生止性　生杀相克

风气动　动归乘轩　动藏受种　动生机　动长风　动育源　动止戒　动杀虐

火气长　长归从师　长藏从夫　长生志　长动丽　长育违道　长止平　长杀顺性

① "育",《汉魏丛书》之《古三坟》为"有",吴琯校本亦为"有"。经卦第六卦的卦象为"育",按照连体卦序的组卦模式,"天气归"组的第六卦当为"归"与"育"相配,查《传》为"归育造物",可知写《传》时此字仍为"育",后传抄为"有"。又《四库全书》之《说郛》亦为"育"。

② "卯",《汉魏丛书》之《古三坟》为"卯",《四库全书》之《说郛》与吴琯校本均为"卯"。疑此字为卵字之误。

水气育　育归流　育藏海　育生爰　育动渔　育长苗　育止养　育杀偪

山气止　止归约　止藏渊　止生貌[1]　止动济　止长植物　止育润　止杀宽宥

金气杀　杀归尸　杀藏墓　杀生无忍　杀动干戈　杀长战　杀育无伤　杀止乱[2]

传

天气归圣人以礼下贤智。归藏定位圣人以仪辨尊卑。归生魂圣人以明神变。归动乘舟圣人以造舟楫。归长兄圣人以辨兄弟。归育造物圣人以明天意。归止居域圣人以居生民。归杀降圣人以存归类。

地气藏圣人以藏智于国。藏归交圣人以道接生灵。藏生卯[3]圣人以仁及飞鸟。藏动鼠圣人以防佞倖。藏长姊圣人以分男女。藏育化物圣人以察地理。藏止重门圣人以谨启闭。藏杀盗圣人以防民乱。

木气生圣人以行仁政。生归孕圣人以察生产。生藏害圣人以异居室。生动勋阳圣人以行庆锡。生长元胎圣人以测大象。生育泽圣人以待天时。生止性圣人以随民心、顺民性。生杀相克圣人以防民事。

① “止生貌”,《汉魏丛书·古三坟》与吴琯本均为“生止貌”。按照连体卦序组卦模式,“山气止”组的其他七卦的首经卦象均为“止”。查《传》亦为“止生貌”,可知“生止貌”为后人传抄之误。

② “乱”,原文为“动”。其上有“风气动”,“动”为“风气”卦象,此处不当再有“动”。查《传》为“杀止乱”,可知“动”为“乱”字之误,今改为“乱”。

③ “卯”,《汉魏丛书》本为“卵”。

风气动圣人以宣号令。　动归乘轩圣人以造车轮。　动藏受种圣人以播百谷。　动生机君子以通变化。　动长风圣人以通达治道。　动育源圣人以溉灌民田。　动止戒圣人以慎起居,防祸乱。　动杀虐圣人以戒杀伐。

火气长圣人以明长幼。　长归从师圣人以立学教民。　长藏从夫圣人以教妇道。　长生志圣人以量能受事。　长动丽圣人以置网罟。　长育违道圣人以防民逆。　长止平圣人以均有无、平阿党。　长杀顺性圣人以尽物寿。

水气育圣人以教民育材。　育归流圣人以疏通群议。　育藏海圣人以仁广纳万虑。　育生爱圣人以恤穷民。　育动渔圣人以教民渔罔。　育长苗圣人以教农锄耨。　育止养圣人以教民孝。　育杀①偪圣人以杀养六畜。

山气止圣人以安万国。　止归约圣人以教民归信。　止藏渊圣人以深治道。　止生貌圣人以形辨贵贱色正贤否。　止动济圣人以置民器,利民用。　止长植物圣人以名草药,辨味性。　止育润圣人以开河渠泽,润草木。　止杀宽宥圣人以御凶乱。

金气杀圣人以顺天杀物。　杀归尸圣人以封丘之。　杀藏墓圣人以穴丘之。　杀生无忍圣人以远庖厨。　杀动干戈圣人以定祸乱。　杀长战圣人以陈卒伍。　杀育无伤圣人以用非常。　杀止乱圣人以刑伐②格治。

① 杀,《汉魏丛书》《古三坟》之《传》为"教",《传》文为:"圣人以教养六畜"。吴琯本同。按照连体卦序的组卦模式,"火气长"组的第八卦应为"杀"与"育"相配。查"爻卦大象"亦为"育杀偪",可知《传》之"育教畜"与"教养六畜"的释文是错误的。"爻卦大象"不错而《传》文错,说明写《传》人误把"杀"当成了"教"。

② "伐"应为罚。

人皇神农氏政典

政典曰：惟天生民，惟君奉天，惟食丧祭衣服教化，一归于政。皇曰：我惟生无德，咸若古政。嗟尔四方之君，有官有业，乃子乃父，乃兄乃弟，无乱于政。昔二君始王，未有书契，结绳而治，交易而生，亦惟归政。昔在天皇，肇修文教，始画八卦，明君、臣、民、物、阴、阳、兵、象，以代结绳之政。出言惟辞，制器惟象，动作惟变，卜筮惟占。天皇氏归气，我惟代政，惟若古道以立政。皇曰：正天时，因地利，惟厚于民。民惟邦本，食惟民天。农不正，食不丰；民不正，业不专。惟民有数，惟食有节，惟农有教。林林生人，无乱政典。政典曰：君正一道，二、三凶。臣正一德，有常吉。时正惟四，乱时不植。气正惟和，气乱作疠。官正惟百，民正惟四，色正惟五，惟质惟良。病正四百四，药正三百六十五。过数乃乱，而昏而毒。道正惟常，过政反僻。刑正平，过正反私。禄正满，过正反侈。礼正度，过政反僭。乐正和，过政反流。治正简，过政反乱。丧正哀，过政反游。干戈正乱，过政反危。市肆正货，过政反邪。讥禁正非，过政失用。皇曰：嗟尔有官有业，乃子乃父，乃兄乃弟，咸若我辞，一归于正。皇曰：君相信任惟正，相君俌位惟忠，相官统治惟公，官相代位惟勤，民官抚爱惟仁，官民事上惟业。父无不义，厥子惟孝。兄无不友，厥弟惟恭。夫不游，妻不淫，师不怠，教不失。刑者形也，形尔身。道者导也，导尔志。礼者制也，制尔情。乐者和也，和尔声。政者正也，正其事。

形 坟

地皇轩辕氏

乾坤易

爻卦大象

乾形天　地天降气　日天中道　月天夜明　山天曲上　川天曲下　云天成阴　气天习蒙

坤形地　天地圆丘　日地闟宫　月地斜曲　山地险径　川地广平　云地高林　气地下湿

阳形日　天日昭明　地日景随　月日从朔[①]　山日沉西　川日流光　云日蔽霁　气日昏蔀

阴形月　天月淫　地月伏辉　日月代明　山月升腾　川月东浮　云月藏宫　气月冥阴

土形山　天山岳　地山磐石　日山危峰　月山斜巅　川山岛　云山岫　气山岩

水形川　天川汉　地川河　日川湖　月川曲池　山川涧　云川溪　气川泉

雨形云　天云祥　地云黄霙　日云赤昙　月云素雯　山云叠

① “月日从朔”，原文为“日月从朔”，按照《乾坤易》的组卦方法，“阳形日”组的“日”在其他七卦中应为上卦，读为“月日从朔”，若“日”在“月”前，与下面的“日月代明”也有矛盾。

峰　川云流霏　气云散彩

风形气　天气垂氤　地气腾氲　日气昼围　月气夜圆　山气笼烟　川气浮光　云气流霞

传

乾形天圣人以仰观天象。　地天降气圣人以推中气，正岁年。　日天中道圣人以分昼景。　月天夜明圣人以辨昏象。　山天曲上圣人以慎行求谏。　川天曲下圣人以察奸佞。　云天成阴圣人以泽荫庶物。　气天习蒙圣人以至明烛幽。

坤形地圣人以辨方隅。　天地圆丘圣人以祀上帝。　日地圜宫圣人以祭日。　月地斜曲圣人以正经界。　山地险径圣人以通道路。　川地广平圣人以设沟洫。　云地高林圣人以教人取材。　气地下湿圣人以教民漉罔。

阳形日圣人以继照下。　天日昭明圣人以求贤代明。　地日景随圣人以德教化民。　日月从朔圣人以推气候。　山日沉西圣人以思贤继治。　川日流光圣人以恩及虫鱼。　云日蔽霁圣人以明察左右。　气日昏蔀圣人以修国政。

阴形月圣人以命相代政。　天月淫圣人以机密大臣。　地月伏辉圣人以访求贤隐。　日月代明圣人以君臣代政。　山月升腾圣人以命相统治。　川月东浮圣人以恩及命妇。　云月藏宫圣人以慎内政。　气月冥阴圣人以慎群小。

土形山圣人以正名岳镇。　天山岳圣人以严恭崇祀。　地山磐石圣人以深固基业。　日山危峰圣人以慎孤高。　月山斜巅圣人以慎危覆。　川山岛圣人以防滥僭。　云山岫圣人以振财禄贤。　气山岩圣人以深宫养性。

水形川圣人以设法无弊。　天川汉圣人以辨时候。　地川河圣人以纪地理。　日川湖圣人以聚财养士。　月川曲池圣人以教民漉罔。山川涧圣人以通江海。　云川溪圣人以思求隐逸。气川泉圣人以通溉民田。

雨形云圣人以云瑞纪官。 天云祥圣人以符应天命。 地云黄霓圣人以土德推历。 日云赤昙圣人以防慎火灾。 月云素雯圣人以占测治乱。 山云叠峰圣人以意决灾异。 川云流霉圣人以防备水患。 气云散彩圣人以决兵胜败。

风形气圣人以决乱。 天气垂氤圣人以辨时候。 地气腾氳圣人以辨妖孽。 日气昼围圣人以决灾变。月气夜圆圣人以定方象。 山气笼烟圣人以取金玉。 川气浮光圣人以采珠宝。 云气流霞圣人以辨怪异。

地皇轩辕氏政典

皇曰:嗟尔天师俌相、五正[1]、百官、士子、农夫、商人、工技,咸若我言。政典曰:国无邪教,市无淫货,地无荒土,官无滥士,邑无游民,山不童,泽不涸,其正道至矣。正道至则官有常职,民有常业,父子不背恩,夫妇不背情,兄弟不去义,禽兽不失长,草木不失生。政典曰:方圆角直,曲斜凹凸,必有形。远近高下,长短疾缓,必有制。寒暑燥湿,风雨逆顺,必有时。金木水火,土石羽毛,必有济。布帛桑麻,筋角齿革,必有用。百工器用,必有制。圣人治天下,权以聚财,财以施智,智以储贤,贤以辅道,道以统下,下以事上,上以施仁,仁以保位,位以制义,义以俌礼,礼以制情,情以敦信,信以一德,德以明行,行以崇教,教以归政,政以崇化,化以顺性,性以存命,命以保生,生以终寿。

① "五正",《汉魏丛书·古三坟》为"正五",吴琯校本同。《左传·昭公二十九年》云,古代有五行之官为五正:木正曰句芒,火正曰祝融,金正曰蓐收,水正曰玄冥,土正曰后土。共工氏子句龙曾为后土,少昊氏四叔重为句芒,该为蓐收,修及熙为玄冥。颛顼氏子犁曾为后土。"正"即长,"五正"即五行之长,亦即地皇《政典》的"后土中正","龙东正","融南正","太封西正","太常北正"。故"正五"乃"五正"之误。地皇《政典》的最后一段亦称"五正、百官",可以为证。

皇曰：岐伯天师，尔司日月星辰，阴阳历数。尔正尔考，无有差贷疑作忒①。先时者杀，不及时者杀，尔惟戒哉！

皇曰：后土中正，尔识山川草木，虫鱼鸟兽。尔掌尔察，无乱田制，以作田讼。尔惟念哉！

皇曰：龙东正，尔分爵禄贤智，尔咨尔行，无掩大贤以怯财，无庇恶德以私尝。

皇曰：融南正，尔平礼服祭祀，尔正惟，无乱国制以僭上，无废祀事以简恭，尔惟念哉！

皇曰：太封西正，尔分干戈刑法，尔掌尔平。

皇曰：太常北正，尔居田制民事，尔训尔均。百工惟良，山川尔图。尔惟勤恭哉！

皇曰：天师俌相、五正、百官、士子、农夫、商人、工技，咸顺我言，终身于休。

《古三坟》终。

后　序　（唐末隐士）

《传》曰：河图隐于周初，《三坟》亡于幽厉，洛书火于亡秦，治世之道不可复见。余自天复中隐于青城之西，因风雨石裂，中有石匣，得古文三篇，皮断简脱，皆篆字，乃上古三皇之书也。

（王兴业校误并标点）

① 忒，吴琯校本为"惑"。

诸家论三皇《易》卦

孔安国云:"古者伏牺氏之王天下也,始画八卦,造书契,以代结绳之政,由是文籍生焉。伏牺、神农、黄帝之书,谓之《三坟》,言大道也。少昊、颛顼、高辛、唐、虞之书,谓之《五典》,言常道也。至于夏、商、周之书,虽设教不伦,雅诰奥义,其归一揆。是故历代宝之,以为大训。八卦之说,谓之《八索》,求其义也。九州之志,谓之《九丘》。丘,聚也。言九州所有,土地所生,风气所宜,皆聚此书也。《春秋·左氏传》曰:'楚左史倚相,能读《三坟》、《五典》、《八索》、《九丘》。'即谓上世帝王遗书也。先君孔子,生于周末,睹史籍之烦文,惧览之者不一,遂乃定礼乐、明旧章,删《诗》为三百篇,约史记而修《春秋》,赞《易》道以黜《八索》,述职方以除《九丘》,讨论《坟》《典》,断自唐虞以下,讫于周,芟夷烦乱,翦截浮辞,举其宏纲,撮其机要,足以垂世立教,典谟训诰誓命之文,凡百篇。"(《尚书序》)

孔颖达《尚书正义》云:"坟,大也。以所论三皇之事,其道至大,故曰言大道也。以典者常也,言五帝之道,可以百代常行,故曰言常道也……常道所以与大道为异者,以帝者公平天下,其道可以常行,故以典言之。而皇优于帝,其道不但可常行而已,又更大于常,故言坟也。此为对例耳,虽少有优劣,皆是大道,并可常行,故《礼运》云以大道之行为五帝时也。然帝号同天名所莫加优,而称皇者,以皇是美大之名,言大于帝也……《五典》为五帝之书,今《三坟》之书在《五典》之上,数与三皇相当,坟又大名,与皇义相类,故云三皇

之书为《三坟》。”

孔颖达又云：“孔子既惧览之者不一，不但删《诗》、约《史》、定《礼》、赞《易》，有所黜除而已，又讨整论理此《三坟》《五典》，并三代之书也。《论语》曰：‘世叔讨论之。’郑以讨论为整理。孔君既取彼文义，亦当然以书是乱物，故就而整理之。若然，《坟》《典》周公制礼使外史① 掌之，而孔子除之者，盖随时不同亦可。孔子之时，《坟》《典》已杂乱，故因去之。”（《尚书序·正义》）

郑玄注《周礼》外史“掌三皇五帝之书”云：“楚灵王所谓《三坟》、《五典》。”（《周礼·外史》郑注）

贾公彦疏郑注云：“按《孝经纬》云，三皇无文，五帝画象三王肉刑。又《世本》作云苍颉造文字。苍颉，黄帝之史，则文字起于黄帝。今此云五帝之书为可，而云三皇之书者，三皇虽无文，以有文字之后，仰录三皇时事，故云掌三皇之书也。”（《周礼·外史》贾疏）

贾逵云：“《三坟》，三王之书。《五典》，五帝之典。”（《左传·昭公十二年》疏引）

延笃言张平子云：“《三坟》，三礼。礼为大防，《尔雅》曰：‘坟，大防也。’《书》曰：‘谁能典朕三礼？’三礼，天地人之礼也。《五典》，五帝之常道也。”（《左传·昭公十二年》疏引）

马融云：“《三坟》，三气。阴阳始生天地人之气也。《五典》，五行也。”（《左传·昭公十二年》疏引）

刘恕云：“孔子时，未有语三皇五帝，言者皆周末秦已后伪书耳。……汉晋群儒论《三坟》《五典》，亦与孔（孔安国）说不同，惟郑元（玄）注《周礼·外史》‘三皇五帝之书’云，楚灵王所谓《三坟》《五典》。此说出于孔安国，非其新意。贾公彦云：‘孔、郑之说无正文，故延叔坚、马季长所解有异也。’”（《资治通鉴外纪·伏牺以来纪》）

石介云：“夫《易》，万世之大法，岂因河图之始作？伏牺时，禽兽

① 外史，原文误写为“小史”。

与人相居,虎豹与人相食,无君臣父子男女之别,天下大乱。伏牺乃作罔罟,以佃以渔,以服禽兽。制君臣父子夫妇男女之法,以止其乱。盖圣人虑其既没之后,天下复乱,是时无文字,乃画八卦,以见君臣父子男女之位,为天下之大本,作《易》之始意也。若谓河图出而作《易》,不出则已矣。《系辞》曰:'古者包牺氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文,与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情。'此画卦之本意也。孔子岂云因河图而作《易》?然《系辞》有'河出图,洛出书,圣人则之'之说,诸儒引以为证。予谓,《系》所云,统纪圣人所受图之事,非因此而作《易》。"(《周易义海撮要·杂论》)

孔颖达云:郑玄、贾逵、延笃言、张平子、马融"诸家者,各以意言,无正验"。(《左传·昭公十二年》孔疏)

孔颖达云:"《易》者,象也,物无不可象也。作《易》所以垂教者,即《乾凿度》云:孔子曰,上古之时,人民无别,群物未殊,未有衣食器用之利。伏牺乃仰观象于天,俯观法于地,中观万物之宜,于是始作八卦,以通明之德,以类万物之情。故《易》者,所以断天地,理人伦,而明天道。是以画八卦建五气,以立五常之行,象法乾坤顺阴阳,以正君臣父子夫妇之义,度时制宜,作为罔罟,以佃以渔,以赡民用。于是人民乃治,君亲以尊,臣子以顺,群生和洽,各安其性。此其作《易》垂教之本意也。"(《周易正义·卷首》)

孔颖达云:"《系辞》云:'河出图,洛出书,圣人则之。'又《礼纬含文嘉》曰:'伏牺德合上下,天应以鸟兽文章,地应以河图洛书,伏牺则而象之,乃作八卦。'故孔安国、马融、王肃、姚信等并云伏牺得河图而作《易》。是则伏牺虽得河图,复须仰观俯察以相参正,然后画卦。伏牺初画八卦,万物之象皆在其中,故《系辞》曰'八卦成列,象在其中矣'是也……虽有万物之象,其万物变通之理犹自未备,故因其八卦而更重之,卦有六爻,遂重为六十四卦也。《系辞》曰:'因而重之,爻在其中矣'是也……《说卦》云"昔者圣人之作《易》

也，幽赞于神明而生蓍。'凡言'作'者，创造之谓也。神农以后，便是述修，不可谓之'作'也。则幽赞用蓍谓伏牺矣。故《乾凿度》云：'垂皇策者牺。'上《系》论用蓍云：'四营而成易，十有八变而成卦。'既言圣人作《易》十八变成卦，明用蓍在六爻之后，非三画之时。伏牺用蓍即伏牺已重卦矣……王辅嗣以伏牺既画八卦，即自重为六十四卦，为得其实。"（《周易正义·卷首》）

孔颖达云："案《周礼·大卜·三易》云：'一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。'杜子春云：'《连山》，伏牺。《归藏》，黄帝。'郑玄《易赞》及《易论》云：'夏曰《连山》，殷曰《归藏》，周曰《周易》。'郑玄又释云：'连山者，象山之出云，连连不绝。归藏者，万物莫不归藏于其中，周易者，言易道周普，无所不备。'郑玄虽有此释，更无所据之文，先儒因此遂为文质之义，皆烦而无用，今所不取。案《世谱》等群书，神农一曰连山氏，亦曰列山氏。黄帝一曰归藏氏。"（《周易正义·卷首》）

郑玄云："连山，似山出内（纳）气，变也。归藏者，万物莫不归而藏于其中。杜子春云，《连山》宓牺，《归藏》黄帝。"（《周礼·大卜》注）

姚信云："伏牺得河图而作《易》。"（《玉海》卷三十五）

姚信云："连山氏得河图，夏人因之曰《连山》。归藏氏得河图，商人因之曰《归藏》。伏牺氏得河图，周人因之曰《周易》。"（《玉海》卷三十五）

胡渭云："姚信曰：连山氏得河图，夏人因之曰《连山》。归藏氏得河图，商人因之曰《归藏》，伏牺氏得河图，周人因之曰《周易》。王洙曰：《山海经》云，伏牺氏得河图，夏后因之曰《连山》，黄帝氏得河图，商人因之曰《归藏》。列山氏得河图，周人因之曰《周易》。二说互异。汉上朱氏曰：斯乃杜子春所凭，姚信之言，非口自出，但所从传者异耳。"（《易图明辨·河图洛书》）

毛奇龄云："《周礼·太卜》：'掌三《易》之法，一曰《连山》，二曰

《归藏》,三曰《周易》。'郑康成谓《连山》夏《易》,《归藏》商《易》,与《周易》而三。此必师承有据之说。故《礼运》引孔子曰:'我欲观殷道,是故之宋,而不足征也,吾得《坤乾》焉。'注者谓即《归藏》之书。其名《坤乾》者,以周《易》首乾,商《易》首坤也。然又名《归藏》,以《大传》曰'坤以藏之'也。由此而推,则《连山》为夏《易》可知。故干宝谓《连山》者列山氏之书也,而夏人因之。《归藏》轩辕氏之书也,而商人因之。小成者伏牺之《易》也,而文王因之。则以《连山》《归藏》适与炎黄二帝氏号相合,则必二帝原有其书,而夏商因而用之。此与皇甫谧《帝王世纪》夏人因炎帝而曰《连山》,商人因黄帝而曰《归藏》正同。若杜子春、贾公彦辈注三《易》,谓《连山》作于伏牺,《归藏》作于黄帝,合《周易》为三《易》,则以《连山》属伏牺,为夏《易》所因之书,与《连山》本神农、《周易》本伏牺之说大相刺谬。而后儒祖其说以辟康成,且有谓《连山》《归藏》并非夏商之《易》,则并贾、杜亦矛盾矣。贾、杜谓夏《易》本牺《易》,未尝谓有牺《易》无夏《易》也。正惟夏商原有《易》而周官太卜掌卜筮之法,则三《易》兼用,故并及之……而不学之徒,尚谓夏时非《易》名,羲《易》非夏《易》,何其陋乎!"(《易小帖》卷二)

莆田郑氏曰:"《易》之坤卦,乃《归藏》遗意,所谓'坤以藏之'是也,全体皆言地道。《易》之艮卦,乃《连山》遗意,所谓'兼山艮'是也,六爻皆列人象。"(俞琰《读易举要》卷三)

朱震云:"伏牺氏画卦,因而重之者,袭其气之母也。群圣人重之者,用其子孙也。庄生曰'伏牺得之,以袭气母'是也。考之《归藏》之书,其《初经》者伏牺氏之本旨也。卦有初乾、初巽坤也、初艮、初兑、初荦坎也、初离、初厘震也、初巽八卦,其卦皆六画。《周礼·大卜》:'掌三《易》之法,一曰《连山》,二曰《归藏》,三曰《周易》。其经卦皆八,其别皆六十四。'所谓经卦则初经之卦也。又《山海经》:'伏牺氏得河图,夏后氏因之曰《连山》。黄帝氏得河图,商人因之曰《归藏》。列山氏得河图,周人因之曰《周易》。'列山氏,《世谱》所谓神农

氏也。”(《汉上易丛说》)

罗泌云:“‘天地定位,山泽通气,雷风相薄,水火不相射’,此小成之《易》也。‘帝出乎震,齐乎巽,相见乎离,致役乎坤,说言乎兑,战乎乾,劳乎坎,成言乎艮’,此《连山》之易也(此大成之易)。初爽、初乾、初离、初荦、初兑、初艮、初釐、初夷,此《归藏》之《易》也(此《归藏·初经》也。……爽即坤字,荦即坎字,釐即震字,夷即巽字)。是所谓三皇《易》也。小成者,伏牺之《易》也,而文王因之。《连山》者,列山氏之书也,而夏人因之。《归藏》者,归藏氏之书也,而商人因之。易者,易也,变易也,而乾坤以为首。连山者,重山也,故重艮以为首。艮,山也。归藏者,万物藏焉故也,故重坤以为首。坤,藏也。从时配位,是三统之政也。”(《路史·发挥一·论三易》)

唐末发现简本《古三坟》的隐者云:“余自天复中隐于青城之西,因风雨石裂,中有石匣,得古文三篇,皮断简脱,皆篆字,乃上古三皇之书也。”(《古三坟·后序》)

毛渐云:“《三坟》各有《传》,《坟》乃古文,而《传》乃隶书,观其言简而理畅,疑非后世之所能为也……考《坟》之所以有三,盖以山、气、形为别:《山坟》言君、臣、民、物、阴、阳、兵、象,谓之《连山》;《气坟》言归、藏、生、动、长、育、止、杀,谓之《归藏》;《形坟》言天、地、日、月、山、川、云、气,谓之《乾坤》。与先儒之说《三坟》特异。皆以义类相从,曲尽天地之理。复有《姓纪》《皇策》《政典》之篇,文辞质略,信乎上古之遗书也。”(《古三坟序》)

晁公武云:“张商英天觉得之于比阳民家,《坟》皆古文,而《传》乃隶书。所谓《三坟》者,山、气、形也。”(《郡斋读书志》)

黄震云:孔子去《三坟》而断自唐虞二典为书,“毛渐以《引(佾)征》尝引《政典》为证据,不知《政典》夏氏国法,非《三坟》也”。(《黄氏日抄》)

吾丘衍云:“言辞俗谬,字法非古,《尚书》无‘也’字,此书有之。”(《经义考》引)

胡应麟云:"太始、太极、太易、太初、太素,皆剿合《乾凿度》之文而稍增饰之。"(《四书正伪》)

李过云:"据本朝元丰中,毛渐奉使京西,至唐州得《三坟书》于民家,《坟》皆古文,有曰《山坟》《气坟》《形坟》。盖《山坟》为天皇伏牺氏《连山易》,《气坟》为人皇神农氏《归藏易》,《形坟》为地皇黄帝氏《乾坤易》。其经卦皆八,每卦之下皆有七卦,遂为八八六十四。《山坟·爻卦大象》曰崇山君、伏山臣、列山民、兼山物、潜山阴、连山阳、藏山兵、叠山象八卦。其崇山君下则有君臣相、君民官、君物龙之类七卦。《气坟·爻卦大象》曰天气归、地气藏、木气生、风气动、火气长、水气育、山气止、金气杀八卦。其气归下则有归藏定位、归生魂、归动乘舟之类七卦。《形坟·爻卦大象》曰乾形天、坤形地、阳形日、阴形月、土形山、水形川、雨形云、风形气八卦。其乾形天下有地天降气、日天中道、月天夜明之类七卦。如此则《三坟》者,三皇《易》也,已有《连山》《归藏》《乾坤》之名,卦已有六十四。曰君、臣、民、物、阴、阳、兵、象,归、藏、生、动、长、育、止、杀,天、地、日、月、山、川、云、气者,即乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑之别名也。其君臣相、归藏定位、地天降气等卦,即六十四之别名也。"(《西溪易说·原序》)

李过云:

"三坟

三坟天皇伏牺氏连山易

爻卦大象

崇山君云云　伏山臣云云　列山民云云

兼山物云云　潜山阴云云　连山阳云云

藏山兵云云　叠山象云云

传

崇山君。崇其高[1],君之象也。云云

① "崇其高",《古三坟》原文为"崇高其山"。

伏山臣。潜伏其山，臣之象也。云云
列山民。山有行列，民之象也。云云
兼山物。高下相间①，物之象也。云云
潜山阴。潜其山②，阴之象也。云云
连山阳。山之相连，如阳气也。云云
藏山兵。藏刚地内③，兵之象也。云云
叠山象。叠叠其山④，如天象也。云云

气坟人皇神农氏归藏易

爻辞⑤大象

天气归云云　　地气藏云云　　木气生云云
风气归⑥云云　　火气长云云　　水气育云云
山气止云云　　金气杀云云

传

天气归。圣人以礼下贤智。云云
地气藏。圣人以藏智于国。云云
木气生。圣人以行仁政。云云
风气动。圣人以宣号令。云云
火气长。圣人以明长民⑦云云
水气育。圣人以教民育财。云云
山气止。圣人以安万国。云云

① “相间”，《古三坟》原文为“相兼”。
② “潜其山”，《古三坟》原文为“深潜其山”。
③ “地内”，《古三坟》原文为“于地”。
④ “叠叠其山”，《古三坟》原文为“石叠其山”。
⑤ “爻辞”，《古三坟》原文为“爻卦”。应为“爻卦”。
⑥ “风气归”，《古三坟》原文为“风气动”。“归”应为“动”。
⑦ “长民”，《古三坟》原文为“长幼”。

金气杀。圣人以顺天杀物。云云

形坟地皇轩辕氏乾坤易

爻卦大象

乾形天云云　　坤形地云云　　阳形日云云

阴形月云云　　土形山云云　　水形川云云

雨形云云云　　风形气云云

传

乾形天。圣人以仰观天象。云云

坤形地。圣人以辨方隅。云云

阳形日。圣人以继明照下①。云云

阴形月。圣人以命相代政。云云

土形山。圣人以正名岳镇。云云

水形川。圣人以议法无弊。云云

雨形云。圣人以云瑞纪官。云云

风形气。圣人以决治乱②。云云

据《三坟》卦，每下有七卦，皆以上卦下一字相连取名。如《山坟·爻卦大象》之'崇山君'下，有'君臣相、君民官、君物龙'之类七卦，余准此。《气坟·爻卦大象》之'天气归'下有'归藏定位、归生冤③、归动乘舟'之类七卦，余准此。惟《形坟》一篇六十四卦，皆将上卦下一字于第二字取名，如'乾形天'下卦云'地天降气、日天中道、月天夜明'之类七卦，皆以此取名，与前二《坟》不同。撮其大略记之，以见一书之义。"(《西溪易说·原序》)

罗泌云："予家《三坟书》自大父孝俛先生传有三卷，以山、气、

① "继明照下"，《古三坟》原文为"继照下"。

② "决治乱"，《古三坟》原文为"决乱"。

③ "冤"字，《古三坟》原文为"魂"。

形为之《三坟》。《山坟》言君、臣、民、物、阴、阳、兵、象，谓之《连山》，《气坟》言生、动、长、育、止、杀，谓之《归藏》。而《形坟》则言天、地、日、月、山、川、云、气，谓之《乾坤》。复有《河图代姓纪》与《天皇策辞》《地皇政典》之类，大率以假牺、炎、黄帝为言，以迁就于孔说，云元丰中得诸南阳逆旅酬伪书也(云毛渐使西京得之)……今观其书，有云伏牺作《易》而君民[1]事物阴阳兵象始明焉，一语之中，浅鄙备见，是其隆古包氏语哉？有如以燧人为提捷之子，有巢为燧人之子，伏牺为有巢之子，轩辕、柏皇、大庭、无怀则皆以为伏牺之臣，而加之龙官火纪之号，尤可靳也。周鼎商盘籀篆佚书已与今不相侔，而此书大率作所谓柳叶篆者，于今代俗书殆不多较，膺可知矣。"(《路史·发挥一·跋三坟书》)

毛其龄云："《左传》、《三坟》、《五典》、《八索》、《九丘》不知所指。孔安国谓《三坟》者，伏牺、神农、黄帝之书，《五典》者少昊、颛顼、高辛、唐、虞之书。则其三与五亦但合三皇五帝数目。而作伪《三坟》者，窃《子华子》，出于一立于两，成于三，《连山》以之而成形，《归藏》以之而御气，大《易》以之而立数，遂造《三坟》名色曰《山坟》《形坟》《气坟》，谓即牺《易》与《连山》《龟藏》[2]三皇之《易》，则无理矣。"(《易小帖》卷二)

朱彝尊《经义考》云："毛渐所序《三坟》，首列《三坟》，谓是《连山》之《易》，伏牺所作。其象有'崇山君''伏山臣''列山民''兼山物''潜山阴''连山阳''藏山兵''叠山象'等义。其言曰：'天皇始画八卦，《连山》名《易》，君、臣、民、物、阴、阳、兵、象，始明于世。'荒诞不足信也。"

又云："《三坟书》以《归藏易》为《气坟》，其《爻卦大象》曰：'天气归，地气藏，木气生，风气动，火气长，水气育，山气止，金气杀。'

① "民"前当有一"臣"字。

② 《龟藏》当为《归藏》。

各为之《传》。则较《传》《注》所引大不伦矣。”

郑樵《通志·艺文略》云:“三皇太古书,亦谓之《三坟》。一曰《山坟》,二曰《气坟》,三曰《形坟》。天皇伏羲氏本《山坟》而作《易》,曰《连山》。人皇神农氏本《气坟》而作《易》,曰《归藏》。地皇黄帝氏本《形坟》而作《易》,曰《乾坤》。虽不画卦,而其名皆曰“大象”……其书汉魏不传,至元丰中,始出于唐州比阳之民家。世疑伪书,然其文古,其辞质而野,其错综有经纬,恐非后人所能为也。”

《四库全书·存目》云:“按《三坟》之名见于《左传》,然周秦以来,经传子史从无一引其说者,不但汉代,至唐咸不录也。此本晁公武《读书志》,以为张商英得于比阳民舍,陈振孙《书录解题》以为毛渐得于唐州,盖北宋人所为。其书分《山坟》《气坟》《形坟》,以《连山》为伏牺之《易》,《归藏》为神农之《易》,《乾坤》为黄帝之《易》,各衍为六十四卦而系之以《传》,其名皆不可训诂。又杂以《河图代姓纪》及《策辞》《政典》之类,浅陋尤甚。至以燧人氏为有巢氏子,伏牺氏为燧人氏子,古来伪书之拙,莫过于是。故宋元以来自郑樵外,无一人信之者。至明何镗刻入《汉魏书》,又题为晋阮咸注,伪中之伪,盖不足辩矣。”

《系辞下》云:“古者包牺氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文,与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情。作结绳而为网罟,以佃以渔,盖取诸离。包牺氏没,神农氏作,斲木为耜,揉木为耒,耒耨之利以教天下,盖取诸益。日中为市,致天下之民,聚天下之货,交易而退,各得其所,盖取诸噬嗑。神农氏没,黄帝、尧、舜氏作,通其变,使民不倦,神而化之,使民宜之。易穷则变,变则通,通则久,是以自天祐之,吉无不利。黄帝尧舜垂衣裳而天下治,盖取诸乾坤。刳木为舟,剡木为楫,舟楫之利,以济不通,致远以利天下,盖取诸涣。服牛乘马,引重致远,以利天下,盖取诸随。重门击柝,以待暴客,盖取诸豫。断木为杵,掘地为臼,臼杵之利,万民以济,盖取诸小过。弦木

为弧，剡木为矢，弧矢之利，以威天下，盖取诸睽。上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨，盖取诸大壮。古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不封不树，丧期无数，后世圣人易之以棺椁，盖取诸大过。上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察，盖取诸夬。”

《系辞上》云：“天生神物，圣人则之。天地变化，圣人效之。天垂象，见吉凶，圣人象之。河出图，洛出书，圣人则之。”

朱熹云：《伏羲八卦次序图》《伏羲八卦方位图》《伏羲六十四卦次序图》《伏羲六十四卦方位图》之说，“皆出邵氏，盖邵氏得之李之才挺之，挺之得之穆修伯长，伯长得之华山希夷先生陈抟图南者，所谓先天之学也”。又云：“有天地自然之《易》，有伏羲之《易》，有文王周公之《易》，有孔子之《易》。自伏羲以上，皆无文字，只有图画，最宜深玩，可见作《易》本原精微之意。文王以下，方有文字，即今之《周易》。”（《周易本义·图》）

胡渭云：“伏羲时未有文字，不得已而画奇偶以垂教。阴阳可以画见，而仁义不可以画见，故说者但以为‘道阴阳’而不知伏羲之旨专在立人之道也。”（《易图明辨》）

又云：“伏羲时，书契未兴，故立象以尽意。卦画有形而义理无形，有形者可见，无形者不可见。然其意实在立人之道曰仁与义也。三圣递相祖述，发挥仁义之旨，而伏羲之意乃大白于天下。安得谓孔子之《易》非文王、周公之《易》，文王、周公之《易》非伏羲之《易》乎?! 伏羲之《易》有画无辞，农夫、红女、百工、商贾皆得而用之者也。”（《易图明辨》）

陈言云：“伏羲画卦原神于太乙，超数于阴阳，类象于万物，通幽于神明，和顺于道德性命。”（《易图明辨》引）

贰

夏《连山》辑佚及诸家论夏《易》

夏《连山》辑佚序

(《玉函山房辑佚书》 马国翰撰)

《连山》一卷,残阙。案《周礼·春官》:"太卜掌三《易》之法,一曰《连山》。"郑元(玄)注:"名曰《连山》,似山出内气,变也。"贾公彦疏:"此《连山易》,其卦以纯艮为首。艮为山,山上山下,是名《连山》。云气出内于山,故名《易》为《连山》。"又曰:"夏以十三月为正,人统。人无为卦首之理,艮渐正月,故以艮为首也。"桓谭《新论》曰:"《连山》八万言。"盖后汉时此书尚存,君山及见之,而传者甚少,故《汉艺文志》《隋经籍志》皆不著录。《唐书·艺文志》有《连山》十卷,

司马膺注。考《北史·刘炫传》,"时牛宏奏,购求天下遗逸之书,炫遂伪造书百余卷,题为《连山易》《鲁史记》等录上送官,求赏而去,后人有讼之,经赦免死,坐除名。"自炫有伪造之《连山》。而司马膺注本,至唐始出,后儒献疑有由也。然皇甫谧《帝王世纪》、郦道元《水经注》、李淳风《乙巳占》皆引《连山》。谧,晋人。道元,北魏人。皆在刘炫前。淳风所引"姮娥奔月""枚筮有黄"与张衡《灵宪》同决为古之佚文。其它以韵为爻,与《易林》颇似,纵非古经,要与《三坟》所载《山坟》为《连山》,出于毛渐手序者,迥不侔矣。梁元帝亦有《连山》三十卷,段成式谓每卦引《归藏》斗图,立成委化。《集林》及焦赣《易林》,今亦亡佚,或者后人称述不能区别欤?兹辑诸书所引,并众家论说为一卷。而朱元升、薛贞二家说,或见本书,或合先制,取以附正经之下,触长引伸,在好学深思者之善会焉尔。历城马国翰竹吾甫。

连　山

剥

上七,曰:数穷致剥而终吝。(黄佐《六艺流别》引有"曰"字、"吝"字。罗泌《路史》引有"而"字。)

象曰:致剥而终,亦不知变也。(黄佐《六艺流别》引有"曰"字及上句。罗泌《路史》引有"亦"字。)

复

初七,曰:龙潜于神,复以存身,渊兮无畛,操兮无垠。(罗泌《路史》引无"曰"字。黄佐《六艺流别》引作"复上七曰:龙潜于渊,存身无畛"。)

象曰:复以存神,可与致用也。(《六艺流别》引无"与"字。《路史》引

无上句，作“象，可与致用也”。）

姤

初八，曰：龙化于虵，或潜于洼，兹孽之牙。（《路史》引作“初六”，无“曰”字。《六艺流别》引作“姤，初八，曰：潜虵于洼，兹孽之牙”。）

象曰：阴滋牙，不可与长也。（《六艺流别》引无“与”字。《路史》引无“曰阴滋牙”四字，云：“象：不可与长也。”）

中孚

初八①，一人知女②，尚可以去。（黄佐《六艺流别》）

象曰：女来归孚，不中也。（同上）

阳豫

游徙（罗苹《路史》注。《春秋演孔图》：孔子成《春秋》，卜之，得“阳豫”之卦。《史记》：始皇得镐池君璧，言明年祖龙死，卜之，得“游徙”，吉。“阳豫”“游徙”，《连山》卦也。）

有崇伯鲧，伏于羽山之野。（郦道元《水经注》）

鲧封于崇。（裴骃《史记集解》）

禹娶涂山之子，名曰攸女，生启。（皇甫谧《帝王世记》，《太平御览》卷一百三十五。）

有冯羿者，得不死之药于西王母，娘③娥窃之以奔月。将往，枚筮于有黄，有黄占之曰：“吉。翩翩归妹，独将西行，逢天晦芒，无恐无惊，后且大昌。”姮娥遂托身于月。（李淳风《乙巳占》）

阳文启筮，享神于大陵之上。

帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。（干宝《周礼注》引云：“此《连山》之《易》也。”罗泌《路史·发挥》亦云。）

同复于父，敬如君所。（《春秋左传·闵二年》：鲁使卜楚丘之父，筮

① 中孚䷼的初爻为七，“初八”应是“初七”之误。

② “女”当为汝。

③ “娘”当为姮。姮娥即嫦娥。

之，遇“大有”之“乾”。程迴《古占法》引之，云：“此固二《易》之辞也。”）

千乘三去，三去之余，获其雄狐。（《春秋左传·僖十五年》：卜徒父筮卦，遇“蛊”。）

南国蹙，射其元王，中厥目。（《春秋左传·成十六年》：战于鄢陵，公筮之。史曰：“吉，其卦遇‘复’。”顾炎武《日知录》引此二节云：“即所谓三《易》之法也。”并附于此。）

朱元升《三易备考》曰：“《连山》二篇，自‘复’至‘乾’为阳仪，自‘姤’至‘坤’为阴仪，其策万有一千五百二十。《系辞》二篇之末万有一千五百二十，举《连山》策言之也。”

又曰：“《连山易》，夏时之取则也。《尧典》一书‘分命羲和’，亦夏时之取则也。以《书》考《易》，其义一也。《书》：‘日中星鸟，以殷仲春。日永星火，以正仲夏。宵中星虚，以殷仲秋。日短星昴，以正仲冬。’盖取中星以定四时者也。今即《连山易》而布以二十八宿：冬至，其卦也‘复’，其宿也虚；夏至，其卦也‘姤’，其宿也星；春分，其卦也‘临’，其宿也氐、房；秋分，其卦也‘遯’，其宿也昴。四时之二至二分，以卦准宿，即《尧典》之中星。”

又曰：“长分消翕者，《连山易》至精至变、至神之理寓焉。‘乾’与‘坤’对，‘乾’之长即‘坤’之消，‘乾’之分即‘坤’之翕。‘坤’之长即‘乾’之消，‘坤’之分即‘乾’之翕。‘兑’与‘艮’对，‘离’与‘坎’对，‘震’与‘巽’对，余五十六卦，两两相对，长分消翕，悉准八卦。”

薛贞曰：“《连山》‘乾’始于子，‘坤’始于午，与先天小图合。又以艮、震、巽、离、坤、兑、乾、坎为序。”

诸家论夏《易》

《周礼·太卜》:"掌三《易》之法:一曰《连山》,二曰《归藏》,三曰《周易》。其经卦皆八,其别皆六十有四。"又曰:"簭人掌三《易》,以辨九簭之名:一曰《连山》,二曰《归藏》,三曰《周易》。"

《山海经》:"伏羲氏得河图,夏后因之,曰《连山》。"

杜子春曰:"《连山》宓牺。"

桓谭曰:"《连山》八万言,《归藏》四千三百言。夏《易》烦而殷《易》简。"又曰:"《连山》藏于兰台。"

郑康成曰:"《连山》,似山出内气,变也。"

淳于俊曰:"《连山》,似山出内气,运连天地也。"

姚信曰:"连山氏得河图,夏人因之曰《连山》。"

阮籍曰:"庖牺氏布演六十四卦之变,后世圣人观而因之,象而用之。禹、汤之经皆在,而上古之文不存。"

皇甫谧曰:"夏人因炎帝曰《连山》,《连山易》其卦以纯'艮'为首。'艮'为山,山上山下,是名《连山》。云气出内于山。夏以十三月为正,人统,'艮'渐正月,故以'艮'为首。"

梁元帝曰:"杜子春云,《连山》伏羲也,《归藏》黄帝也。按《礼记》:'我欲观殷道,得《坤乾》焉。'今《归藏》先坤后乾,则知是殷明矣。《归藏》既系殷制,《连山》理是夏书。"

孔颖达曰:"《连山》起于神农。"又曰:"周世之卜,杂用《连山》《归藏》《周易》。《连山》《归藏》以不变为占,占七、八之爻。二《易》并亡,不知实然与否?"

贾公彦曰:"《洪范》云:'择建立卜筮人,三人占,从二人之言。'盖筮时,《连山》《归藏》《周易》三《易》并用。夏殷以不变为占,《周

易》以变者为占，三人各占一《易》。《士丧礼》筮宅：'东西①旅占。'旅，众也。与②其属共占之。'《春秋演孔图》云：'孔子修《春秋》，九月而成，卜之得"阳豫"之卦。'宋均注云：'夏殷之卦名，故今《周易》无文。'是孔子亦用二代之筮也。"

刘敞曰："'艮其背，不获其身。'人之道也，以寅为正。穆姜之筮，'遇艮之八'，'是谓艮之随'者，此《连山》之《易》。"

邵子曰："夏以建寅之月为正月，谓之人统，《易》曰《连山》，以'艮'为首，'艮'者人也。"

方悫曰："《连山》首乎'艮'，其卦具内外而一体，其位居东、北之两间，则向乎人之时焉。夏用人正，故其书以之。"

黄裳曰："阐幽者，《易》之仁也，故夏曰《连山》，象其仁而言之也。山者静而生养乎物者也，有仁之道焉。"

沈括曰："卦爻之辞皆九六，惟《连山》《归藏》以七八占。"

陆佃曰："《连山》始于'艮'，故曰《连山》，《易》曰'兼山'是也。先儒以为象云气之出于山，连连不绝，非是。"又曰："《连山易》，长安人家有之，其卦皆纵。"

邵博曰："《连山易》意义浅甚，其刘炫之伪书乎？"

李纲曰："《连山》《归藏》以静为占，故爻称七八。七八者，少阴少阳之数也。阴阳之少，虚而未盈，故静而不变。"

朱震曰："《连山》首'艮'者，八风始于不周，实居西北之方，七宿之次，是为东壁营室，于辰为亥，于律为应钟，于时为立冬。此颛帝之历，所以首十月也。"

郭雍曰："夏《易》曰《连山》，商《易》曰《归藏》，而不名曰夏、商《易》者，时尚无'易'之名也。"

张行成曰："夏曰《连山》，天《易》也，《太元》义取之。"

① "西"，原文为"面"。

② "旅，众也……"为注，"与"字前尚有一"反"字。

郑谔曰："《周易》以九六为占，而《连山》《归藏》以七八为占。《周易》占其变者，《连山》《归藏》占其不变者。"

郑樵曰："《连山》，夏后氏《易》，至唐始出，今亡。"

程迥曰："《连山》《归藏》宜与《周易》数同，而其辞异。先儒谓《周易》以变者占，非也；《连山》《归藏》以不变者占，亦非也。古之筮者，兼用三《易》之法，卫元之筮遇'屯'曰'利见侯'，是《周易》或以不变者占也。季友之筮遇'大有'之'乾'曰'同复于父，敬如君所'，此固二《易》之辞也。既'之乾'则用变也。是《连山》《归藏》或以变者占也。"

程大昌曰："《周官》纪三《易》，其经卦皆八，其别皆六十有四。《连山》夏也，《归藏》商也。夏商之世，八卦固已别为六十四矣。"

蔡元定曰："《连山》首'艮'，《归藏》首'坤'，意其作用必与《周易》大异，然其为道则同。"

郑东乡曰："自庖牺至夏商，八卦虽重，而未知七八、九六之常变也。《连山》始'艮'，《归藏》始'坤'，夏、商用之，皆以不变为占，其数止于六十四而已。"

罗泌曰："炎帝神农氏，令司怪主卜，巫咸、巫阳主筮，于是通其变以成天下之文，极其数以定天地之象，八八成卦，以酬酢而祐神，以通天下之志，以定天下之业，谓始万物终万物者莫盛乎艮。艮，东北之卦也，故重艮以为始，所谓《连山易》也。

罗苹曰："《连山》之文，禹代之作。"

陈藻曰："夏有《连山》，筮盼于此乎？故夏未代虞而舜廷有之矣。"

李过曰："《易抄》云：有天地然后有万物，夏《易》首'艮'，是物先乎天地矣。夏《易》所以不传，其说固善，然未免为率尔之谈。夏、商、周《易》首卦不同，盖寓三统之义。夏后氏建寅，以正月为岁首，为人纪。天地二十四位，'艮'连于寅，万物终乎艮，又始乎艮也。夏

正建寅，连于寅[1]，故首艮尔。”

刘炎曰：“或问《连山》《归藏》之真伪。曰：‘《汉志》不录《连山》，《唐志》则有之。《汉志》不录《归藏》，晋《中经》、隋唐《志》则有之，昔无今有，其伪可知，况其言之不经耶！’”

王应麟曰：“《连山》首‘艮’，‘艮’是万物之所终始也。八风始于不周，卦气始于‘中孚’，冬至为历元，黄钟为律本，《太元》纪日于牛宿，纪气于中首，而以网冥于元，‘艮’之终始万物也。”又曰：“意夏商卦下亦各有辞，故周人并存以为占。”

葛寅炎曰：“《连山》，庖羲先天《易》也。”

朱元升曰：“《连山》者，三《易》之首也。”又曰：“《连山易》之作，兼取则于图书。”又曰：“《连山》作于伏羲，用于夏。《归藏》作于黄帝，用于商。周公相成王，设官分职，命太卜、簭人与《周易》并掌，不以周用《周易》而置《连山》《归藏》于无用。”又曰：“《周礼疏》贾公彦释《连山》之义曰：‘《连山》其卦以纯“艮”为首，艮为山，山上山下，是名《连山》。’即贾氏之疏，稽之《说卦》之辞，夏时之候。夏建寅正，纯‘艮’，实应立春。春为时之首，‘艮’所以为《连山易》之首乎？考《汉律历志》述三统，谓人统寅木也，太蔟律长八寸，象八卦，虙牺氏之所以顺天地、通神明、类万物也。以是知庖牺氏已用寅正，夏后氏因之而已。公彦谓《连山》作于伏羲，因于夏后，此之谓也。”又曰：“《连山易》亡久矣，因《周礼》得存其名，因《说卦传》得存其义，因夏时得存其用。”

金履祥曰：“《连山》《归藏》其辞不复可考，学者谓，邵氏互体‘既济’诸卦图，即《连山》之遗法也；后世纳甲归魂之法，即《归藏》之遗法也。”

胡一桂曰：“《连山》十卷，见《唐艺文志》，自唐以前，并无其书，则唐之《连山》似隋世伪书。”

① “寅”，当为“艮”。

吴澂曰:"《连山》,夏之《易》。"

吴莱曰:"《易》占以变,故其数但用九六而尚老。《连山》《归藏》占以不变,故其数但用七八而尚少。《连山》七而首'艮',《归藏》八而初'坤',亦不过伏羲之旧。及推其取用之策,《连山》三十有六,《归藏》四十有六,《易》则四十有九,又若不相为用者。"

朱隐老曰:"《连山》,神农之《易》也,以'艮'为首,而凡建寅者宗之,虽唐虞亦然,不独夏后氏为然也。"

雷思齐曰:"《连山》《归藏》之《易》,其筮法同而繇辞异也。"

朱升曰:"《连山》首'艮',终始之际也。"

王祎曰:"《易》自伏羲始画八卦,因而重之为六十四卦,当时盖有图而无书也。后圣因之作《连山》、作《归藏》、作《周易》,皆本于伏羲之图,而取用各不同。"

何乔新曰:"《唐艺文志》有《连山》十卷,出于长孙无忌次述,文多阙误,其书不传久矣。然求之尚有可言者。所谓"兼山艮",即《连山》之遗意也。六爻皆别,人象,书虽不存,象可得而推焉。"

王道曰:"《连山》首艮,说者皆谓艮寅位,与建寅之义合。此殊不然。艮在寅,文王后天卦位,夏何由而预取之?且六子皆属人道,独首艮何也?盖三女无论,震一阳动于二阴之下,坎以一阳陷于二阴之中,俱不足以当人道之正也。惟艮一阳止二阴之上,既有符于一君二民之象,而又深契夫惟止能止众止之妙,人道之最善也。首艮取此。"

湛若水曰:"夏之《连山》,知止者,始终之要,程子所以取艮卦也。"

孙宜曰:"解《连山》者,谓如山出云,连绵不绝。夫出云连绵,奚足尽天下之理?"又曰:"八卦以序相循环,《连山》《归藏》亦各有序,而其义未备。"

胡应麟曰:"《连山易》十卷,见《唐艺文志》。按班氏《六经》首《周易》,凡夏、商之《易》绝不同。隋牛宏购得寓内遗书,至三十七万卷,

魏文成等修《隋史》，梁晋以降亡逸篇名，无不具载，皆不闻所谓《连山》者。而至唐始出，可乎？《北史·刘炫传》："隋文搜访图籍，炫因伪造《连山》及《鲁史记》上之。"马端临据此以为炫作，或有然者。盖炫后事发除名，故《隋志》不录，而其书尚传于后，开元中盛集群书，仍入禁中尔。"

沈懋孝曰："夏《易》首艮以成终，而胎出震之用。"

郝敬曰："《连山》六画，艮卦，艮为山，上下两艮，故曰《连山》。"

焦竑曰："《连山》艮也，夏时讲学者，所重在止。"

孙奇逢曰："《连山》首艮，艮，止也。天下事不日新于行，而日新于止。惟其时止则止，所以时行则行也。成始成终之义也。"

黄宗炎曰："桓谭谓《连山》八万言，《归藏》四千三百言，是殷书与《周易》等。夏之文字几二十倍于文王、周公之辞，岂古昔之方册乎？为此说者亦不明古今之通义矣。"

顾炎武曰："《连山》《归藏》非《易》也，而《周官》云三《易》者，后人因《易》之名以名之也。犹之墨子言周之《春秋》、燕之《春秋》、宋之《春秋》、齐之《春秋》。周、燕、宋、齐之史非必皆《春秋》也，而云《春秋》者，因鲁史之名以名之也。"

尤侗曰："《连山》首艮，《归藏》首坤，序卦略殊，卦名未尝异也。"

黄与坚曰："《易》，周所命名，则《连山》《归藏》亦周以《易》名，而谓之三《易》也。"

朱彝尊曰："毛渐所序《三坟》，首列《山坟》，谓是《连山》之《易》，伏羲所作，其象有'崇山君，伏山臣，列山民，兼山物，潜山阴，连山阳，藏山兵，叠山象'等义。其言曰：'天皇始画八卦，连山①，名《易》，君、臣、民、物、阴、阳、兵、象，始明于世。'荒诞不足信也。"又

① "连山"，《古三坟》之《太古河图代姓纪》为"皆连山"，谓八个经卦"皆"连以"山"字。

曰:“按杜子春以《连山》为宓牺,《归藏》为黄帝,姚信以《列山》为神农,而班孟坚《古今人名表》既于圣人列宓牺、神农、黄帝,又于仁人著《列山》《归藏》,不应复出乃尔。”

(王兴业校误并标点)

叁

商《归藏》辑佚及诸家论商《易》

商《归藏》辑佚序

（《玉函山房辑佚书》 马国翰撰）

《归藏》一卷，残阙。《周礼·春官》："太卜掌三《易》之法：一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。"郑元（玄）注："《归藏》者，万物莫不归而藏于中。"杜子春曰："《连山》宓牺，《归藏》黄帝。"贾公彦疏引《郑志》答赵商云："非无明文，改之无据，且从子春。"近师皆以为夏殷也。《礼记·礼运》：孔子曰："吾欲观殷道，是故之宋，而不足征也。吾得《坤乾》焉。"郑注云："殷阴阳之书，存者有《归藏》。"是以《归藏》为殷《易》矣。《汉书·艺文志》不著录，晋《中经簿》始有之。

阮孝绪《七录》云:"《归藏》杂卜筮之书杂事。"《隋书·经籍志》有十三卷,晋太尉参军薛贞注,《唐书·艺文志》卷同,宋《中兴书目》载有《初经》《齐母》《本蓍》三篇,诸家论说多以后出,疑其伪作。郑樵《通志·略》云:"言占筮事,其辞质,其义古,后学以其不文,则疑而弃之,独不知后之人能为此文乎?"杨慎亦云:"《连山》藏于兰台,《归藏》藏于太卜,见桓谭《新论》,则后汉时《连山》《归藏》犹存,未可以《艺文志》不列其目而疑之。"今玩其遗爻,如:"瞿有瞿有,鱓宵梁为酒,尊于两壶两瑜,饮之三日然后稣。士有泽,我取其鱼。""良人得其玉,君子① 得其粟。""有鸟鸳鸯,有雁鹅鹅"之类,皆用韵语,奇古可诵,与《左氏传》所载诸繇辞相类。焦氏《易林》源出于此。虽毕日奔月,颇涉荒怪,然"龙战于野","载鬼一车",大《易》以之取象,亦无所嫌也。但殷《易》而载武王枚占、穆王筮卦,盖周太卜掌其法者,推记占验之事,附入篇中,其文非汉以后人所能作也。今并宋时三篇亦佚。朱太史《经义考》搜辑甚详,据以为本,间有遗漏,为补缀之,并附诸家论说为一卷。以此与世传《三坟书》所谓《气坟·归藏》者互较参观,其真赝可以立辨矣。历城马国翰竹吾甫。

归　藏

归藏初经(朱震《汉上易》曰:《归藏》之《易》,其《初经》者,庖牺氏之本旨也。)

初乾(干宝《周礼注》,朱震《易丛说》):其争言。(李过《西溪易说》,胡一桂《周易启蒙翼传》)

① "君子",《太平御览》作"小人"。

初爽(干宝《周礼注》,朱震曰坤):荣荦之华。(《西溪易说》,《周易启蒙翼传》,朱氏《经义考》引作"荣柴")

初狠(干宝、朱震引并作"艮",李过《西溪易说》、黄宗炎《周易象辞》皆引作"狠"。黄云:"艮为'狠',艮有反见之象,无言笑面目可征,故取其刚狠之义与?"):徽徽鸣狐。(《西溪易说》,《启蒙翼传》)

初兑(干宝《周礼注》,朱震《易丛说》):其言语敦。(《西溪易说》,《启蒙翼传》)

初荦(干宝《周礼注》、朱震曰"坎"。李过曰:"谓坎为'荦','荦'者,劳也,以万物劳乎坎也。"黄宗炎曰:"坎为劳卦,故从劳谐声而省。物莫劳于力,故从牛。"):为庆身不动。(《西溪易说》,《启蒙翼传》)

初离(干宝《周礼注》,朱震《易丛说》):离监监。(《西溪易说》,《启蒙翼传》)

初厘(干宝《周礼注》,朱震曰"震"。李过曰:"谓震为'厘',厘者理也。以'帝出乎震'万物所始条理也。"黄宗炎曰:"震为厘,离当为厘,于震则不近,岂以雷厘地而出以作声与?"):煓若雷之声。(《西溪易说》,《启蒙翼传》)

初巽(干宝《周礼注》,朱震《易丛说》):有鸟将至而垂翼。(《西溪易说》,《启蒙翼传》)

卦皆六画(《易丛说》,王应麟《汉艺文志考》卷一)

朱元升《三易备考》曰:"《归藏易》以纯坤为首。坤为地,万物莫不藏于中。《说卦》曰'坤以藏之',盖造化发育之真机,常于此藏焉。然而一元有一元之造化,癸亥甲子之交为之藏。一岁有一岁之造化,冬夏二至之交为之藏。一日有一日之造化,夜半、日中之交为之藏。是又《归藏易》无所往而不用其藏也。六十四卦藏者十有六,用者四十有八。乾为六十四卦之父,坤为六十四卦之母。坤统藏卦,乾统用卦,坤乾所以首六十四卦也。有藏者斯有用者,纯坤又所以首纯乾。

徐善《四易》曰:"《归藏》卦序:坤、震、坎、艮、兑、离、巽、乾。盖震下一阳生于纯坤,之后,进坎而中,进艮而上,乃交于中

五，而得兑之二阳，然一阴犹在上也，至离而中阳进上，至巽而初阳进中，于是纯乾体成，此阳气渐长之序也。反而推之，巽下一阴生于纯乾，之后，进离而中，进巽而上，乃交于中五，而得艮之二阴，然一阳犹在上也。至坎而中阴进上，至震而初阴进中，于是纯坤体成。此阴气渐长，而阳气归藏之序也。《归藏》之名，义殆本诸此。其数则自下而上者，始八终二，由于阳气之生，自无而有，其理为知来之逆也。自下而上者，始二终八，由于阳气之归，自有而无，其理为数往者顺也。圣人命《归藏》之名，盖告人以反本复始之道焉。

六十四卦（依李过《西溪易说》所载，自乾至马徒，凡六十卦，其四卦阙者补之。）

舆（《西溪易说》引，阙四卦，贾公彦《礼记疏》①："此《归藏易》，以坤为首。"据《初经》补）

乾（《西溪易说》，下并同）

屯

蒙

濡（《西溪》曰："需"为"濡"。黄宗炎曰：云上天而将雨，必有湿濡之气先见于下。）

讼

师

比

小毒畜（《西溪》曰："小畜"为"小毒畜"。黄宗炎曰："大畜""小畜"为"奋畜""雀畜"，"毒"取亭毒之义。）

履

① 《礼记疏》，按《礼记疏》为唐孔颖达所撰，非贾公彦撰。贾氏作《周礼疏》，其《太卜》疏云："此《归藏易》以纯坤为首。"

泰
否
同人
大有
狠
厘
大过
颐
困
井
革
鼎
旅
丰
小过
林祸(《西溪》曰:"临"为"林祸"。)
观
萃
称(黄宗炎曰:"升"为"称"。地之生木,土厚者茂,土瘠者瘁,言木与土相"称"也。)
仆(黄宗炎曰:"剥"为"仆"。)
复
母①亡(黄宗炎曰:"无妄"为"母亡","母"即"无","亡"即"妄",非有他也。)
大毒畜(《西溪》曰:"大畜"为"大毒畜"。)
瞿(黄宗炎曰:"瞿"当属"观"。案:《西溪》引已有"观"。朱太史彝尊《经义

① 按,"母"当系"毋"之讹。

考》以反对为义，谓“睽”在“散家人”之前，则“睽”也。）

散家人（黄宗炎曰：“家人”为“散家人”，则义不可考。）

节

奂（黄云炎曰：“涣”为“奂”，古字或加偏旁，或不加偏旁，因而互易也。）

蹇

荔（黄宗炎曰：“解”为“荔”，“荔”亦有聚散之义。）

员（黄宗炎曰：“损”为“员”。）

诚（黄宗炎曰：“咸”为“诚”。朱太史曰：以“损”为“员”，而“诚”次之，则“诚”为“益”也。）

钦（黄宗炎曰：“钦”当属“旅”。朱太史曰：“钦”在“恒”之前则，“咸”也。）

恒

规

夜（黄宗炎曰：“规”当属“节”，“夜”当属“明夷”。按：《西溪》引已有“节”“明夷”。朱太史曰：“规”“夜”二名不审当何卦，非“夬”“姤”则“噬嗑”“贲”也。案：古者书契取诸夬，于规义近，“夜”有姤遇，取女义，疑“规”当属“夬”，“夜”当属“姤”也。）

巽

兑

离

荦

兼（黄宗炎曰：“谦”为“兼”。）

分（黄宗炎曰：“分”当属“睽”。朱太史曰：以“谦”作“兼”，而“分”次之，则“分”为“豫”也。）

归妹

渐

晋

明巳

岑鼾（黄宗炎曰：“岑鼾”当属“贲”。朱太史曰：“岑鼾”在“未济”前，则“既济”也。）

未济

遂(黄宗炎曰:"遯"为"遂",形义本通,无有异义。)

蜀(黄宗炎曰:"蛊"为"蜀","蜀"亦虫也。)

马徒(朱太史曰:以"蛊"为"蜀",而"马徒"次之,则"马徒"为"随"也。)

(以上六十卦,并《西溪易说》引,"夷"①一卦据《初经》补。)

荧惑

耆老

大明(罗苹《路史注》云:"《归藏·初经卦》皆六位,其卦有'明夷''荦惑''耆老''大明'之类:昔启筮'明夷',鲧治水枚占'大明',桀筮'荧惑',武王伐商枚占'耆老'是也。案:《西溪》引'明尸'即'明夷'。乾下应有'夷'卦,已据干宝、朱震所引《初经》补之。合'荧惑''耆老''大明',恰符六十四卦之数。依黄、朱二家所释,惟阙'噬嗑''贲''中孚',未知所属,补附于此。"

朱元升《三易备考》曰:"《归藏易》以六甲配六十四卦,所藏者五行之气也,所用者五行之家也。"

又曰:"《归藏易》首'坤''尾''剥'。"

又曰:"《归藏》二篇:自甲子至癸巳为先甲,自甲午至癸亥为后甲,其策万有八百。"

十二辟卦

子"复",丑"临",寅"泰",卯"大壮",辰"夬",巳"乾",午"姤",未"遯"(朱太史曰:《归藏》本文作"遂"),申"否",酉"观",戌"剥"(朱太史曰:《归藏》本文作"仆"),亥"坤"。(徐善《四易》)

徐善曰:"此《归藏》十二辟卦,所谓商《易》也。辟者,君也,其法先置一六画'坤卦',以六阳爻次第变之,即成'复''临'

① "夷"即《初经》之"舆"。

'泰''大壮''夬'五辟卦。次置一六画'乾'卦,以六阴爻次第变之,即成'姤''遯''否''观''剥'五辟卦。十辟见而纲领定矣。又置一六画'坤卦',以'复'辟变之,成六卦之一阳,以'临'辟变之,成十五卦之二阳;以'泰'辟变之,成二十卦之三阳,以'大壮'辟变之,成十五卦之四阳;以'夬'辟变之,成六卦之五阳,更进而为纯'乾',而六十四卦之序已定矣。徐而察之,'乾'之六位已为递变之新爻,而'坤'之六位犹为未变之旧画,即卦中阳爻已变而阴爻犹故也。于是复置新成之'乾'卦,以'姤'辟变之,成六卦之一阴,以'遯'辟变之,成十五卦之二阴,以'否'辟变之,成二十卦之三阴,以'观'辟变之,成十五卦之四阴;以'剥'辟变之,成六卦之五阴,更进为纯'坤',而'坤'之六位已更新矣。卒之非有两营也,止此六十四虚位顺而求之,由'坤'七变得阳爻一百九十二,而纯'坤'①之体见;逆见溯之,由'乾'七变得阴爻一百九十一②,而纯'坤'之体见。一反一覆,而三百八十四爻之易以全矣。"

《归藏·齐母经》("齐母"不知何义,按,《归藏》以舆为首,"舆"者物之母也。郭璞《山海经注》又引有《郑母》,疑十二辟卦以十二分野配之,未审是否?)

瞿有瞿有,鱓宵梁为酒,尊于两壶两瑜,饮之三日,然后稣。士有泽,我取其鱼。(《尔雅·释兽·羊属》郭璞注引《归藏》"两壶两瑜"。邢昺疏:"此《归藏·齐母经》瞿有之文也。"案:彼文云云,考《西溪易说》引《归藏》

① "坤",当为"乾"。

② 一,当为二。

卦名有"罿",此即"罿"卦爻辞也,邢昺谓"罿有之文",恐非。)

《归藏·郑母经》

《明夷》曰:"昔夏后启筮,乘飞龙而①登于天,而枚占于皋陶,陶曰吉。"②(郭璞《山海经注》引《归藏·郑母经》曰:"夏后启筮,御飞龙登于天,吉。"案张华《博物志》卷九《杂说上》引多"明夷曰昔"及"而枚占于皋陶,陶曰"十二字。"御"作"乘龙",下有"而"字。《太平御览》卷九百二十九引《归藏》曰:"昔夏后启上乘龙飞,以登于天。皋陶占之曰吉。"文虽小异,要为此节遗文也。兹据补。)

昔夏后启筮徙九鼎,启果徙之。(《博物志》卷九《杂说上》引,此与前为一节,此下更有四节,盖一篇之文,故次于此。)

昔舜筮登天为神,枚占有黄龙,神曰不吉。(同上)

武王伐纣,枚占"耆老","耆老"曰吉。(同上)

昔鲧筮注洪水,而枚占"大明"。曰:"不吉,有初无后。"(同上)

昔者,桀筮伐唐,而枚占"荧惑"。曰:"不吉,不利出征,唯利安处。彼为狸,我为鼠,勿用作事,恐伤其父。"(《太平御览》卷八十二引《归藏》云:"昔桀筮伐唐,而枚占于'荧惑'。曰:'不吉,不利出征,惟利安处。彼狸为鼠。'"脱"为""我"二字。又卷九百一十二引云:"昔者桀筮伐唐,而枚占'荧惑'。曰:'不吉,彼为狸,我为鼠,勿用作事,恐伤其父。'"王氏《汉艺文志考》顺为一节,今依录之。《博物志》引云:"桀筮伐唐而枚占'荧惑'。曰:'不吉。'"不及爻辞。彼盖约文言之尔。)

昔者,羿善射,毕十日,果毕之。(郭璞《山海经注》引《归藏·郑母经》。《尚书·五子之歌正义》《春秋左传·襄四年正义》并引《归藏易》"羿跸"。)

① "而登于天",《御览》卷九百二十九为"以登于天","而"当为"以"。

② 《博物志》为:"昔夏后梦乘飞龙而登于天,而枚占四华,皋陶曰吉。"

遗爻附(案徐善《四易》谓《归藏》三百八十四爻,是每卦六爻,与《周易》同。爻当属经,传注所引只有《齐母》《郑母》。其可考者,已分属于二篇。其但引卦名与卦名并不详者,未敢强属,故附经后,题遗爻以别之。)

舆(开筮) 帝尧降二女为舜妃。(《周礼·春官·太卜》贾公彦疏)

屯 屯膏。(《西溪易说》云:"今以《周易》质之《归藏》,不特卦名用商,卦辞亦用商。如'屯'之'屯膏','师'之'帅师','渐'之'取女','归妹'之'承筐',皆用商《易》旧文。")

师 帅师。(《西溪易说》)

小毒畜 其丈夫。(朱震《汉上易丛说》引《归藏·小畜》)

鼎 鼎有黄耳,利取鲋鲤。(欧阳询《艺文类聚》卷九十九)

仆 良人得其玉,小人得其粟。(《太平御览》卷八百四十引作"剥",马骕《绎史》卷十四引作"君子得其粟"。)

节 殷王其国,常毋若谷。(《周礼·春官·太卜》贾公彦疏引《归藏》云见"节卦。"罗苹《路史注》引作"常毋谷月"。)

归妹 承筐。(《西溪易说》)

渐 取女。(同上)

明夷 垂其翼。(同上)

已①上爻辞,有卦名可考者依《西溪易说》所次卦序次之。至所引"初乾其争言,初坤荣荦之华,初艮缴微鸣狐,初兑其言语敦,初荦为庆身不动,初离离监监,初厘燀若雷之声,初巽有鸟将至而垂翼。"虽皆有卦名而皆系"初"字,故入初经,不复录此。其无卦名可考者列后。)

① "已",当为以。

上有高台，下有雝池，以此事君，其富如何。（《太平御览》卷四百七十二。王应麟《汉艺文考》引作"以此贾市，其富如河汉"。《绎史》引作"河海"。）

有白云出自苍梧，入于大梁。（虞世南《北堂书钞》卷一百五十。徐坚《初学记》卷一。《文选》卷二十。谢元晖《新亭渚别》范零陵诗李善注。）

虽有丰隆，茎得云气而结核。（《北堂书钞》卷一百五十。）

乾者，积石风穴之琴。（《北堂书钞》）

有鸟鸳鸯，有雁鹅鹅。（《艺文类聚》卷九十二。《太平御览》卷九百二十五。《汉志考》卷一。）

有人将来，遗我货贝，以至则彻，以求则得，有喜将至。（《艺文类聚》卷八十四。《太平御览》卷八十七。）

君子戒车，小人戒徒。（《文选》卷二十。颜延年《秋胡妻》诗注。王应麟《玉海》卷三十五。）

有人将来，遗我钱财，自夜望之。（《太平御览》卷八百三十五。）

《归藏·本蓍篇》

蓍二千岁①而三百茎，其本以老，故知吉凶。（张华《博物志》）

蓍末大于本为上吉，蒿末大于本次吉，荆末大于本次吉，箭末大于本次吉，竹末大于本次吉。蓍一五神，蒿二四神，荆二三神，箭四二神，竹五一神。筮五犯皆藏，五筮之神皆聚焉。（《太平御览》卷七百二十七引《归藏》。按《博物志》云："蓍末大于本上吉，次蒿，次荆，皆如是。"盖约文言之。朱太史《经义考》云："当属《本蓍篇》中语。"兹并据以采补。）

筮必沐浴，斋戒食香。每日望浴，蓍，必五浴之。浴龟②亦然。（《博物志》卷九）

① "二千岁"，《浙江人民出版社》刊印之《百子全书》《博物志》卷九为"一千岁"。

② "龟"，济南《皇华馆书局》刊本影印之《玉函山房辑佚书》缺此字，现据《博物志》卷九补。

《归藏·启筮篇》(朱氏《经义考》云:按《归藏》之书有《本蓍篇》,亦有《启筮篇》。)

瞻彼上天,一明一晦,有夫羲和之子,出于阳谷。(郭璞《山海经》注引《归藏·启筮》)

空桑之苍苍,八极之既张,乃有夫羲和,是主日月职①,出入以为晦明。(罗泌《路史·前纪》二引《归藏·启筮》)

共工,人面,蛇身,朱发。(郭璞《山海经注》,罗苹《路史注》,并引《归藏·启筮》)

丽山之子,青羽,人面,马身。(郭璞《山海经注》引《归藏·启筮》,罗苹《路史注》引,首句云"丽山之子鼓"。)

羽民之状,鸟喙赤目而白首。(郭璞《山海注》引《归藏·启筮》)

金水之子,其名曰羽蒙,乃之羽民,是生百鸟。(《文选》卷十三。祢正平《鹦鹉赋注》引作《归藏·殷筮》。《太平御览》卷九百十四作《启筮》,引多"乃之羽民"四字。)

滔滔洪水,无所止极。伯鲧乃以息石息壤,以填②洪水。(郭璞《山海经注》③引《归藏·启筮》)

鲧去三岁不腐,剖之以吴刃,化为黄熊④。(同上)

大副之吴刀,是用生禹。(《初学记》卷二十二)

昔彼九冥,是与帝辨,同宫之序,是为九歌。(郭璞《山海经注》引《归藏·启筮》)

不得窃辨⑤,与九歌以国于下。(同上)

① "职",原文脱此字,今据郭璞《山海经·大荒南经注》补。
② "填",《史记·甘茂传索隐》及《北堂书钞》引作"堙"。
③ "注",原文脱"注"字,今据郭璞《山海经注》补。
④ 《山海经注》原文为:"鲧死三岁不腐,剖之以吴刀,化为黄龙也。"
⑤ "辨",《山海经注》为"辩"。

昔者夏后，享神于晋之墟，作为璿台于水之阳。（《文选》卷四十六，王元长《三月三日曲水诗序注》。《太平御览》卷八十二引《归藏·启筮》，又卷一百七十七引作"晋之灵台"，无"昔者"及"于水之阳"六字。）

昔夏后启筮，享神于大陵，而上钧台，枚占皋陶，曰不吉。（《太平御览》卷八十二。《初学记》卷二十二引至"钧台"。）

逸　　文（凡传记所引无篇名可考者，皆附于下。）

乾为天，为君，为父，为大赤，为辟，为卿，为马，为禾，为血卦。（朱震《易丛说》。罗苹《路史注》）

苍帝起青云扶日，赤帝起黄云扶月。

东君云中。（司马贞《史记索隐》云："东君云中，见《归藏易》。"）

昔女娲筮张幕①，枚占之，曰："吉。昭昭九州，日月代极，平均土地，和合四国。（《太平御览》卷七十八。《汉艺文志考》卷一。）

昔黄帝与炎神争斗涿鹿之野，将战，筮于巫咸。曰："果哉而有咎。"（《太平御览》卷七十九。《汉艺文志考》引云："黄帝将战，筮于巫咸。"罗苹《路史注》引云："昔黄神与炎帝战于涿鹿。"）

蚩尤伐空桑，帝所居也。（罗苹《路史注》）

蚩尤出自羊水，八肱八趾疏首，九淖以伐空桑。黄帝杀之于青邱，作栩鼓之曲十章：一曰雷震惊，二曰猛虎骇，三曰鸷鸟击，四曰龙媒蹀，五曰灵夔吼，六曰鹏鹗争，七曰壮士奋，八曰熊罴哮，九曰石荡崖，十曰波荡壑。（《初学记》卷九引"蚩尤至青邱"。冯惟讷《诗纪》引有"栩鼓之曲"以下。）

昔常娥以不死之药奔月。（《文选》卷十三。谢希逸《月赋注》。《太平御览》卷九百八十四。《汉艺文志考》引作"昔常娥以西王母不死之药服之，遂奔月，为月精"。）

昔者河伯筮与洛战，而枚占昆吾，占之不吉。（《初学记》卷二十）

① "张幕"，《太平御览》为"张云幕"。

穆王猎于弋之墅。(《太平御览》卷八百三十一引《尚书》《归藏》,《尚书》二字误。)

昔穆王子筮卦于禺强。(《庄子释文》。《汉艺文志考》卷一)

昔穆王天子筮西出于征,不吉。曰:"龙降于天,而道里修远;飞而冲天,苍苍其羽。"(《太平御览》卷八十五。)

诸家论商《易》

《礼记》孔子曰:"吾欲观殷道,是故之宋,而不足征也。吾得《坤乾》焉。"

《山海经》曰:"黄帝氏得河图,商人因之曰《归藏》。"

《周礼·太卜》:"掌三《易》之法:一曰《连山》,二曰《归藏》,三曰《周易》。其经卦皆八,其别皆六十①四。"

杜子春曰:"《归藏》黄帝。"

桓谭曰:"《归藏》四千三百言。"又曰:"《归藏》藏于太卜。"

郑康成曰:"殷阴阳之书存者有《归藏》。"

淳于俊曰:"《归藏》者,万物莫不归藏于中也。"

阮孝绪曰:"《归藏》载卜筮之书杂事。"

刘勰曰:"《归藏》之经,《大明》迂怪,乃称羿弊十日,常娥奔月。"

《隋书》:《归藏》已亡,按晋《中经》有之,惟载卜筮,不似圣人之旨。

孔颖达曰:"《归藏》起于黄帝。"又曰:"圣人因时随宜,不必皆相因,故《归藏》名卦之次亦多异。"又曰:"孔子曰:'吾得《坤乾》

① 按,"十"后当有"有"字。

焉。'殷《易》以坤为首，故先坤后乾。"

贾公彦曰："此《归藏易》以纯坤为首。坤为地，万物莫不归而藏于其中。"又曰："殷以十二月为正，地统，故以坤为首。"

元稹曰："穆姜遇艮，足征麟史之文。尼父得坤，亦用《归藏》之首。"

李石曰："按《乾凿度》曰：'垂皇策者①。'盖伏羲用蓍卦已重矣。然而世质民淳，法惟用七、八，六十四卦皆不动。若乾止于乾，坤止于坤，不能变也。夏、商因之，皆以七、八为占，《连山》《归藏》是已。后世浇薄，始用九、六为占，不如是不足以应天下之变。"

刘敞曰："坤者万物所归，商以坤为首。《礼运》吾得《坤乾》焉，此《归藏》之《易》。"

邢昺曰："《归藏》者，成汤之所作，是三《易》之一也。"

欧阳修曰："周之末世，夏、商之《易》已亡，初虽有《归藏》，已非古经。今书三篇，莫可究矣。"

邵子曰："商以建丑之月为正月，谓之地统，《易》曰《归藏》，以坤为首，坤者地也。"

方悫曰："《归藏》首乎坤，各归其根，密藏其用，皆殷之所为，则合乎地之时焉。殷用地正，故其书名之。"

黄裳曰："微显者，《易》之知也，故商曰《归藏》。《归藏》者，以其藏诸用而言之也。"

王观国曰："《礼记》孔子曰：'吾得《坤乾》焉。'郑氏注：'得商阴阳之书，其书存者有《归藏》。'《尔雅·释羊属》有牡羭。郭璞注引《归藏》曰：'两壶两羭。'《初学记·云部》引《归藏》曰：'有白云出苍梧，入于大梁。'此可以见矣。"

《中兴书目》："《归藏》隋世有十三篇，今但存《初经》《齐母》《本蓍》三篇，文多缺乱，不可训释。"

① "者"下当有一"羲"字。

吴沆曰:“《周礼·太卜》掌三《易》:《连山》《归藏》《周易》;其经卦皆八,其别皆六十有四。此则《连山》《归藏》之卦自重于三皇之时,而《周易》乃重于文王之世。”

吴仁杰曰:“《连山》《归藏》以不变者占,其占不出于本卦。《周易》以不变者①占,其占必通于两卦,《春秋传》之文可考也。”

魏了翁曰:“《周易》三《易》之义,阖户谓之坤,即《归藏》;终万物、始万物莫盛乎艮,即《连山》。”

李纲曰:“《归藏》,商《易》也,以坤为首,故曰《归藏》。孔子观商道于宋,得《坤乾》焉,盖《归藏》之书。”

朱震曰:“《归藏》之书,其《初经》者,庖牺氏之本旨也。”又曰:“《周礼》:三《易》经卦皆八。所谓经卦,则《初经》之卦也。”

张行成曰:“商曰《归藏》,地《易》也,《元包》义取之。”

郑锷曰:“《归藏》以坤为首,商人之《易》,其卦坤上坤下,故曰《归藏》。言如地道之包含万物,所归而藏也。”

郑樵曰:“《连山》亡矣。《归藏》唐有,司马膺注,十三卷,今亦亡。隋有薛贞注十三卷,今所存者,《初经》《齐母》《本蓍》三篇而已。言占筮事,其辞质,其义古。后学以其不文,则疑而弃之。往往《连山》所以亡者,且过于此矣。独不知后之人能为此文乎。”

杨简曰:“孔子之时,《归藏》犹存,故曰之宋得《坤乾》焉。”

罗泌曰:“黄帝正坤、乾,分离、坎,倚象衍数,以成一代之宜,谓土为祥,乃重坤以为首,所谓《归藏易》也。”又曰:“《归藏》者,归藏氏之书也,商人因之。”又曰:“《归藏》用八。”

罗苹曰:“《归藏》黄帝《易》,而《坤启筮》乃有‘尧降二女以②舜妃’之语。节卦云‘殷王其国,常毋谷月③’之类。其卦是也,其文

① “不变者”,当为“变者”。

② “以”,《周礼·太卜》疏引此字为“为”。

③ “月”,《周礼·太卜》疏引无此字。

非也。盖《归藏》之文，汤代之作。”

林学蒙曰：“《易疏》论《连山》《归藏》，一以为伏羲、黄帝之书，一以为夏、商之《易》，未知孰是。”

蒋君实曰：“商之序《易》，以坤为首。其尚质、尚白之制，皆自此出也。”

李过曰：“《易抄》云：‘天尊地卑，乾坤之定位也。商《易》首坤，是地尊乎天也，商《易》所以不传。’不知商人建丑，以十二月为岁首，取丑未之冲为地统。坤为地，商用地统，只得首坤。”

王应麟曰：“《越绝·外传》：范子曰：‘道生气，气生阴，阴生阳。’愚谓先阴后阳，即《归藏》先坤之意，阖而辟，静而动。”

马端临曰：“《连山》《归藏》乃夏、商之《易》，本在《周易》之前。然《归藏》《汉志》无之，《连山》《隋志》无之，盖二书至晋隋间始出，而《连山》出于刘炫伪作，比①史明言之。度《归藏》之为书，亦此类尔。”

葛寅炎曰：“《归藏》黄帝中天易也。”

家铉翁曰：“《归藏》之书，作于黄帝，而六十甲与先天六十四卦并行者，乃中天《归藏易》也。”

朱元升曰：“《归藏》虽自黄帝作，实循伏羲之序卦。《汉律历志》曰：‘伏羲画八卦，由数而起，至黄帝②而大备。’是知伏羲《易》与黄帝《易》一以贯之者也。”又曰：“《周礼》太卜掌三《易》之法，簭人掌三《易》，以辨九簭之名，初未尝以《周易》废《归藏》也。鲁襄公九年，穆姜为筮，而遇‘艮’之八。杜预释之曰：‘是杂用《连山》《归藏》《周易》也。’以此见春秋之时，《归藏》尚无恙也。”又曰：“《归藏》取则河图者也。河图藏十不具，是以《归藏》去十不用。”

吴澂曰：“《归藏》，商之《易》。”又曰：“夏、商二《易》，盖因羲皇

① “比”疑当作“此”。

② 原文在“黄帝”之下，尚有“尧舜”二字。

所画之卦而用之，以占筮，卦序与先天自然之序不同，故《连山》首'艮'，《归藏》首'坤'。"

吴莱曰："《归藏》三卷，晋薛贞注，今或杂见他书，颇类焦赣《易林》，非古《易》也。"

赵道一曰："轩辕黄帝取伏羲卦象，法而用之，据神农所重六十四卦之义，帝乃作八卦之说，谓之《八索》，求重卦之义也。帝一号归藏氏，乃名所制曰《归藏》书，此《易》之始也。"

朱隐老曰："《归藏》，黄帝之《易》也，以坤为首，而凡建丑者宗之，不特殷人为然也。"

朱升曰："《归藏》首坤，静动之首也。"

丁易东曰："夏曰《连山》，商曰《归藏》，虽首艮、首坤之不同，然皆止以下卦为贞、上卦为悔，故箕子《洪范》但云'占用二'耳。"

何乔新曰："《隋经籍志》有《归藏》十三卷，出于刘光伯所上，意甚浅陋，书虽不传，《易》所谓'坤以藏之'，即《归藏》之遗意也。"

何孟春曰："殷《易》先坤后乾，有静斯动，阴阳之定理也。"

杨慎曰："《连山》藏于兰台，《归藏》藏于太卜，见桓谭《新论》。则后汉时《连山》《归藏》犹存，不可以《艺文志》不列其目而疑之。"

胡应麟曰："《七略》无《归藏》，《中经簿》始有此书，《隋志》因之，称此书惟载卜筮，不类圣人之旨，盖唐世固疑其伪矣。"

郑元锡曰："《归藏》首坤，藏而后发。孔子曰：'吾欲观商道，得《坤乾》焉。'盖善之也，然于《易》褊矣。"

沈懋孝曰："商《易》首坤，以藏敛而发动直之机。"

郝敬曰："《归藏》坤卦，坤为地，百昌归土曰《归藏》。"

焦竑曰："《归藏》坤也，商时讲学者，首重在静。"

董斯张曰："《归藏易》今亡，惟存六十四卦名而又阙其四，与《周易》不同。"

孙奇逢曰："《归藏》首坤，坤以藏之。天下事不竭于发，而竭于藏。退藏不密，生趣所以日枯也。故藏者，养也，坤元所以资生也。"

徐善曰："《归藏》之亡久矣，有求之《古三坟》及司马膺、薛贞之书者，失之讹。有即指归魂纳甲之书为《归藏》者，失之陋。有谬解'乾君''坤藏'之语而谓方图即《归藏》者，失之附会。若卫氏之操笔妄拟，则失之肆矣。"

朱彝尊曰："按《归藏》隋时尚存，至宋犹有《初经》《齐母》《本蓍》三篇。其见于传注所引者，辞皆古奥，而孔氏《正义》谓《归藏》伪妄之书，亦未尽然。若《三坟书》以《归藏易》为《气坟》，其《爻卦大象》曰：'天气归'，'地气藏'，'木气生'，'风气动'，'火气长'，'水气育'，'山气止'，'金气杀'，各为之《传》，则较传注所引大不伦矣。"

马骕曰："《周礼》大史掌三《易》，近师以《归藏》为殷《易》之名也，其繇辞诸书所引用多古质。"

（王兴业校误并标点）

肆

王兴业教授易学论著目录

试论十二辟卦

《周易研究》,1987 年第 1 期。

《杂卦》不杂说

《周易研究》,1988 年创刊号。

《庸》《孟》与《易传》

《周易研究》,1988 年第 2 期。

《三坟易》卦序初探

《周易研究》,1989 年第 1 期。

谈式占、八卦与洛书(与翟静媛合著)

——《灵枢经·九宫八风篇》读后记

《周易研究》,1990 年第 2 期。

《说卦》新探

——兼论宋人先天卦序后天卦序问题

《周易研究》,1990 年第 2 期。

河图洛书探微

《周易研究》,1993 年第 3 期。

再论《古三坟》的《归藏易》

《大易集要》,齐鲁书社,1994 年 3 月出版。

孟子思想阶级性新论

《管子学刊》,1994 年第 2 期。

谈帛易六十四卦序

《象数易学研究》,第 2 期。

谈《三坟易》的校误与正文

《周易研究》,1998 年第 2 期。

再论《三坟易》不伪说

《大易集述》,巴蜀出版社,1998 年出版。

后记

《三坟易探微》出版了。本书的出版是大家努力的结果，这首先是刘大钧教授的功劳，他不仅为本书写了《序言》，而且在内容方面，也给予了多方面的帮助。在编写过程中，还应感谢王新春和林忠军同志，他们对书稿进行了仔细的审阅，提出了一些宝贵的意见，使本书增色不浅。青岛出版社的郭东明同志，山东大学周易研究中心的刘玉建、毕群圣同志也给予了极大帮助，在此一并谢之。

王兴业

1999 年元月于青岛

补　记

见到此书样稿后，兴业先生即含笑而逝。因此，本书清样由林忠军、王新春同志代为校对，我作最后选校，书前先生之简介，由颜炳罡同志补写。

作为好友，当本书正式付梓面世之日，我将与诸弟子持样书一本至墓前焚之，以告慰先生：书稿之飞灰，当是先生之妙句，其余烬，可化作先生长眠的梦床。

刘大钧

1999 年 5 月 20 日

追记于运乾书斋

鲁新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

三坟易探微/王兴业著．—青岛：青岛出版社，1999.7
ISBN 7-5436-2058-8

Ⅰ．三　Ⅱ．王…　Ⅲ．占卜-研究-中国-上古　Ⅳ．B992.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 11096 号

书　　名	三坟易探微
著　　者	王兴业
出版发行	青岛出版社
社　　址	青岛市徐州路 77 号(266071)
邮购电话	(0532)5814750　5814611－20
责任编辑	郭东明
装帧设计	关守信
照　　排	青岛新华出版照排公司
印　　刷	青岛双星集团华信印刷厂
出版日期	1999 年 8 月第 1 版，1999 年 8 月第 1 次印刷
开　　本	32 开(850×1168 毫米)
印　　张	8.75
插　　页	2
字　　数	210 千字
印　　数	1－2000
ISBN	7－5436－2058－8/B·13
定　　价	14.80 元

序

夏商有《连山》《归藏》之书，但后人多认定其卦象、卦义早已亡佚。今所见者，仅残存于各种史料典籍上的片言只语而已。至于宋人所见《古三坟》，人们怀疑此书汉时已失传，至宋忽出，显系后人伪造。多数人既以伪书论之，以至前人对《古三坟》系统完整的研究与整理，可以说基本上没有。

1973年马王堆帛书《易经》出土，引起了学人的极大重视。王兴业先生在探索帛书卦序的过程中，发现了其卦序与《古三坟》卦序之间的继承关系。且帛书《易经》有两个卦名与《归藏》有关，从而证明了《归藏》不可能伪。我在1985年曾指出：帛书《易经》八卦排列次序及其重卦之法，可能由《归藏》系统演化而来(《文史哲》，1985年第4期)。王兴业先生以其周密的研究与详实的资料，不仅证明了这个观点，更认定《连山》《归藏》主要残存资料之不伪。他以阜阳双古堆西汉汝阴侯墓中出土的“太乙九宫占盘”及战国时代的《灵枢经·九宫八风篇》的八风图为据，证明占盘上的“君”

“将”“相”“民”不仅与伏羲的“爻卦大象”相通，更与《古三坟》的《皇策辞》相通。也是《连山》的“崇山君”“伏山臣”“列山民”“兼山物”四卦的象与序，从而认证考古《易》之不伪。

作者依据帛书《系辞》“天地定位，山泽通气，火水相射，雷风相薄”及朱震《汉上易传丛说》所引《归藏·初经》，提出了有自己独到见解的结论：“《连山》八卦组配的原生六十四卦为伏羲的《连山易》，次生六十四卦为帛书六十四卦和‘先天’六十四卦的卦序。”

我认为：《归藏·初经》之“初乾”“初舆（坤）”“初狠（艮）”“初兑”“初荦（坎）”“初离”“初厘（震）”“初巽”次序，无疑是帛书《系辞》的“天地定位，山泽通气，火水相射，雷风相薄”次序，亦是组成帛书《易经》六十四卦排列次序的帛本下卦之排列次序。我们由此可得出两个确凿无疑的重要结论：一、由《归藏·初经》之八卦次序与出土的帛书《易经》六十四卦之下卦排列次序相同看，可证《归藏·初经》之绝非伪书。二、反之，《归藏·初经》既非伪书，则帛本《易》与商《易》相通，可证其六十四卦卦序，乃是一种承于上古而早于今本的古老卦序。此亦是对鄙人考定帛本卦序早于今本卦序的又一重要补充。

作者发古人所未发，认为《连山》中的“潜山阴”“连山阳”“物象春”“阴象冬”“阳象夏”“兵象秋”等已经表现出“卦气说”的思想。而《归藏》八卦之“天气归”“地气藏”“木气生”“风气动”“火气长”“水气育”“山气止”“金气杀”等，以农作物“归”“藏”“生”“动”“长”“育”“止”“杀”八个阶段表示之，亦与汉人“卦气”说相通。

最早表达“卦气”思想的确凿资料应是《说卦》。《说卦》曰：“帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。”依汉人八卦“卦气”说，震卦“春分”正是《说卦》万物之“出”的时节。巽卦“立夏”是万物出“齐”的时节。离卦“夏至”是万物成长而“相见”（此“见”为现），坤卦“立秋”是万物长大而“致役”，兑卦“秋分”是万物丰收而“悦”，乾卦“立冬”是阴阳二气相薄而

“战”，坎卦“冬至”是万物之归藏，艮卦“立春”是旧的一年“成终”和新的一年“成始”。故《说卦》一章，实际记录了古人“卦气”之说，尤为明确无误的一句话是：“兑，正秋也，万物之所说也。”这就极清楚地道出了早在《说卦》成篇时，已有以兑主秋之说，可见“卦气”说由来久矣！案前人怀疑《古三坟》书的主要原因是其文字语言及思想有的不像古人，但正如贾公彦所说，三皇书乃“有文字之后仰录三皇时事。”既是“仰录”，且《三坟》书在汉时已鲜为人见，仅在民间辗转传录，又未能荣登经典尊位，作者认为在此情况下，传抄中混入抄人的语言、思想是难免的，但不可仅仅据此而将全书论为伪书。我基本同意此种看法。如《气坟·归藏易》中之“木气生”“火气长”“金气杀”及“乾形天”“坤形地”“阳形日”“阴形月”等等，就令人生疑：这其中是否有混入抄人语言、思想之处？尽管马融说过：“《三坟》三气，阴阳始生天地人之气也。《五典》五行也。”但此为一家之言，况且既便是按照此说，则“木气生”“火气长”“金气杀”等，亦当属《五典》之内容。因此，若定卦象与五行结合，夏商时代早已有之，似于证据方面，尚稍感欠缺。而“天气归”“地气藏”及“乾形天”“坤形地”等等语言，使我想起《易纬·乾凿度》上的一段话：“易变而为一，一变而为七，七变而为九，九者气变之究也，乃复变而为一，一者形变之始。清轻者上为天，浊重者下为地。”这里的“气变”与“形变”以及“上为天”“下为地”等，与“天气归”“地气藏”“乾形天”“坤形地”相对照，究竟是前者抄后者，还是后者抄前者？确宜深辨。而《乾坤·传》之“天气垂氤，地气腾氲”亦使人怀疑其与《系辞》之“天地氤氲（通行本作絪缊），万物化醇”有关系。

尽管有此存疑之处，但马王堆帛书《易经》卦序卦名的发现，无疑为我们打开《古三坟》易真伪之谜提供了有力证据。王兴业先生由此入手，对《连山·传》《气坟·归藏易》《归藏·传》《形坟·乾坤易》《乾坤·传》等古易资料进行详细完整的研究与整理，并提出了很多创见。此书付梓，无疑是今人利用最新出土资料，对《周易》之

前古易作出系统研究的一项新成果，填补了易学研究上的一项空白。因而有着重要的学术价值。当然，在对某些问题（像对先后天方位等）的理解上，今人多有歧见，作者则仍认同传统易学的观点，此见仁见智之不同，尚可进一步探讨。

读完《三坟易探微》，已是深夜。手抚此稿，感荷良深：兴业先生与我共事多年，其一生多阻难坎坷。然其刻苦治学，孜孜求解的精神始终不渝。晚年退休，身居大海之滨，本可尽得风帆沙鸟、烟云竹树之趣，却不以渔钓琴书、异鸟奇花自娱，乃抱有病之躯，苦思古易，冥想卦序，每日荷此重负而不得片刻休息，积数年之功，终有此书问世。稿成，再三令余为之制序。余恐却之不恭，遂行笔如上以志之。

刘大钧

1998 年 5 月 10 日于

山东大学运乾书斋